



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Swarinsky, Mónica

# Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales y Humanidades



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Swarinsky, M. (2023). *Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales y Humanidades (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4289>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

## ANEXO I

### Departamento de Ciencias Sociales Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carreras:** Lic. en Ciencias Sociales • Lic. en Comunicación Social • Lic. en Educación • Lic. en Enfermería • Lic. en Historia • Lic. en Terapia Ocupacional • Profesorado de Ciencias Sociales • Profesorado de Comunicación Social • Profesorado de Historia • Profesorado de Educación • Tecnicatura Universitaria en el Acompañamiento y Cuidado de la persona mayor

**Año:** 2023

**Curso:** Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales y Humanidades

**Profesor/a:** SWARINSKY, Mónica

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Ciclo Introductorio en Ciencias Sociales

**Tipo de Asignatura:** Teórica

#### Presentación

Este espacio curricular del Ciclo Inicial cumple la función, mediante prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual.

La materia se propone despertar, en los/las estudiantes, la capacidad y la necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Ciencias Sociales.



Además, se busca generar, en los/las estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Ciencias Sociales, y reforzar los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

**Objetivos:**

1. Que los/as estudiantes reconozcan géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Ciencias Sociales - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.
2. Que los/las estudiantes apliquen los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos más frecuentes de la Ciencias Sociales a través de la producción de textos.
3. Que los/las estudiantes distingan e implementen, en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
4. Que los/las estudiantes involucren nociones de análisis del discurso para reflexionar críticamente a partir de diversos textos. y sobre los mismos.
5. Que los/las estudiantes conozcan los protocolos de lectura y escritura de los textos científico-académicos de las Ciencias Sociales y dominen su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
6. Que los/las estudiantes resuelvan adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

**Contenidos mínimos:**

Lenguaje e instituciones: discurso académico, discurso científico, discurso periodístico. El concepto de autor. Las nociones de verdad, verosímil y ficción.



Géneros narrativos no ficcionales: la crónica periodística, el relato testimonial y otros. La argumentación y contra-argumentación. La argumentación y la explicación en el marco del discurso de las Ciencias Sociales: resumen, reseña crítica, ensayo, monografía, artículo.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

**UNIDAD I.** Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor.

**UNIDAD II.** Los géneros narrativos en las Ciencias Sociales. La narración. El giro narrativo en las Ciencias Sociales. Géneros narrativos frecuentes en las Ciencias Sociales: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía, relato etnográfico, el perfil biográfico e historia de vida. La descripción.

**UNIDAD III.** Explicación. Argumentación. Los géneros argumentativos en las Ciencias Sociales: ensayo, artículo científico, monografía, resumen, reseña crítica.

### **Bibliografía Obligatoria:**

Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales y Humanidades.

#### **UNIDAD I**

- Bajtín, Mijail. (1982). "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.

- Barthes, Roland. (1987). "La muerte del autor" en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós.



- Bloomfield, Leonard. (1973) Aspectos lingüísticos de la ciencia, Taller de Ediciones.
- Díaz, Esther. (1992) “Ciencias sociales: Más allá de la voluntad de verdad”. Revista de Filosofía y Teoría Política, Actas del V Congreso Nacional de Filosofía.
- Greenpeace. Análisis sobre la calidad ambiental de las aguas superficiales en la cuenca Matanza - Riachuelo. Informe completo, febrero de 2013.
- Miguel, Hernán. (2001). “Ciencias naturales y ciencias sociales, una polaridad necesaria en las ciencias de la salud” en I Jornadas de Educación en Ciencias de la Salud de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires.
- Navarro, Federico. (2014). Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Filo: UBA.
- Pardo, Rubén Horacio. (2003) “El desafío de las ciencias sociales. Del naturalismo a la hermenéutica”, Perspectivas metodológicas, Vol. 1, Núm. 3.
- Reyes-Heroles, Federico. (1998) Conocer y decidir. México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
- Russo, Miguel. (2015). Más que mil palabras. Buenos Aires: Emecé
- Verón, Eliseo. (1983). Construir el acontecimiento. Barcelona: Gedisa

## **Unidad II**

- Álvarez Angulo, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestro. Barcelona. Ed. Octaedro.
- Atorresi, Ana; La crónica periodística, Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.

- Bal, Mieke, Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología), Madrid, Cátedra, 1995.
- Garrido, A., Checa Olmos, J. (1998). "Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social". Gazeta de Antropología. 14(10). Recuperado de [http://www.ugr.es/~pwlac/G14\\_10JuanCarlos\\_ChecaAngeles\\_Arjona.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G14_10JuanCarlos_ChecaAngeles_Arjona.html)
- Lejeune, Philippe. (1994). El pacto autobiográfico y otros estudios. Madrid: Ed. Megazul- Endymion.
- Levi, P. (2013). Si esto es un hombre. Buenos Aires: El Aleph
- Marín, Marta. (2015). Escribir textos científicos y académicos. Bs As: FCE.
- Massó Guijarro, E. (2008). Relato etnográfico de un encuentro real: visita al Khutamafwe, región de Caprivi, Estado de Namibia. Etnográfica, 12(2), 525-561.
- Peralta, D. y Urtasun, M. (2005). La crónica periodística: lectura crítica y redacción. Ed. La Crujía.
- Real Academia Española. (2015). Diccionario de lengua española. Madrid: Espasa Calpe.
- Rivara Kamaji, Greta. "El testimonio: una forma de relato" en Revista Bajo Palabra. (2007). Universidad Autónoma de México.
- Rockwell, Elsie. (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura". DiverCitéLangues. Recuperado de <http://www.teluq.quebec.ca/diverscite>
- Veras, E. 2010. "Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales?" Cinta moebio 39: 142-152. Recuperado de [www.moebio.uchile.cl/39/veras.htm](http://www.moebio.uchile.cl/39/veras.htm)

### **Unidad III**

- Atorresi, A, Zamudio B. (2000) "La explicación" Buenos Aires: EUDEBA.



- Gonzales, Horacio. "El ensayo en Ciencias Sociales: una forma antropológica de la crítica: en Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales( UBA),Nº 43, agosto 2000.
- Koval, Santiago. (2011) Manual para la elaboración de trabajos académicos", Grupo Editorial Temas.
- Reale, Analía. (2007). Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo, Bernal, UNQ.
- - - - - (2010) "Taller de Expresión I" (Cátedra Reale) "Ensayo" Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Teitelbaum, H. (2002). Howtowritebookreports (4th ed.). New York : ARCO
- Van Dijk. Teun. (1983) La ciencia del texto, Barcelona: Paidós

### **Bibliografía de consulta:**

- Adam, Jean-Michel. Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue. Paris: Editions Nathan, 1992.
- Adelstein, A. et al (1998) Taller de lecto-escritura. Vol. I: Aspectos gramaticales, textuales y discursivos Vol. II: Aspectos del discurso científico académico. San Miguel: Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección Universidad y Educación. Serie Material Didáctico Nº 3 y 4.
- Alarcón, Cristian (comp.). Anfibia. Crónicas y Ensayos/1. (2014). Buenos Aires: UNSAM.
- Alvarado, Maite. Paratexto. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1994.
- Arnoux, E. et al. Talleres de lectura y escritura. Textos y Actividades. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1996.



- Benveniste, Emile. (1985). Problemas de lingüística general I y II. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1999) “El campo científico”, en: Intelectuales, política y poder. Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, P. y Roger C. (2003). “La lectura: una práctica cultural” en: Revista Sociedad y economía.
- Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls. (1999) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- Cassany, Daniel. (2006). “Géneros escritos”, en Taller de textos, Barcelona: Paidós.
- Ciapuscio, Guiomar Elena. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común- UBA.
- Flower, Linda y John Hayes. (1996). “La teoría de la redacción como proceso cognitivo” en Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Jakobson, Roman. (1985) “Lingüística y poética”, en Ensayos de lingüística general. Barcelona: Planeta- Agostini.
- Kalman, Judith. “Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita”, en Revista Iberoamericana de Educación, N°46. Recuperado de <http://www.rioei.org/rie46a06.htm>
- Lorenzini, Esther y Furman, Claudia. (1988) Estrategias discursivas. Buenos Aires. Club de Estudio.
- Montolío, Estrella (coord.).(2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.

- Narvaja de Arnoux, Mariana Di Stefano, Cecilia Pereira. (2002). La lectura y la escritura en la Universidad. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, Federico y RevelChion, Andrea. (2013). Escribir para aprender. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, David. (1999) “¿Qué es la comprensión?” en La enseñanza para la comprensión. Comp. Martha Stone Wiske. Buenos Aires: Paidós.
- Serafini, María Teresa. (1996). Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.

#### **Modalidad de dictado:**

Aula - taller: Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Ciencias Sociales. A partir de la utilización del Cuadernillo como material didáctico principal, los/las estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos. Se compartirá la lectura comprensiva y crítica de un Anexo de textos que será renovado todos los años en función de un eje temático central.

Se propondrá la visualización de materiales audiovisuales y se organizarán eventos culturales de interés para el cursado de la materia.

#### **Evaluación:**

La evaluación se ajustará al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

Para aprobar la asignatura, el/la estudiante deberá:

- asistir a un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases
- presentar un mínimo de cuatro trabajos prácticos requeridos (portfolio) sin nota numérica (publicable, publicable con reescritura, no publicable)



- aprobar dos exámenes parciales obligatorios con nota numérica:
  - Primer parcial: en duplas, domiciliario y escrito. Con entrega de borradores previos e instancia de recuperatorio.
  - Segundo parcial: individual, domiciliario y escrito. Con entrega de borradores previos e instancia de recuperatorio.

Quienes, como promedio de las dos evaluaciones parciales, obtuvieran una calificación de 7 (siete) o más puntos, aprobarán la asignatura.

Quienes hubieran obtenido un promedio final de entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos rendirán, al finalizar la cursada, un examen integrador individual escrito presencial, con consigna previa a la entrega y defensa en coloquio. En el caso de no aprobar ese examen, los y las estudiantes tendrán dos instancias más se administrarán en el siguiente cuatrimestre en los turnos correspondientes establecidos en el calendario académico.



Mónica Swarinsky