RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Romero, Natalia Andrea

UNS Activa : voluntariados

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Romero, N. A. (2022). UNS Activa: voluntariados. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3834

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes

Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Natalia Andrea Romero, Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto,
Noviembre de 2020, pp. 27,
http://ridaa.unq.edu.ar,
Universidad Nacional de Quilmes, Secretaría de Posgrado,
Especialización en Comunicación Digital Audiovisual

UNS Activa: Voluntariados

Trabajo final integrador

Natalia Andrea Romero

andrea.romero@uns.edu.ar

Resumen

"UNS Activa, voluntariados": narra a través de las miradas de múltiples protagonistas, pero centrados en voluntarias y voluntarios, el impacto humano y territorial que generan los programas de compromiso social universitario en términos de transformación social y contribución a la solución de problemáticas que afectan a la comunidad.

ECDA – UNQ
TRABAJO FINAL INTEGRADOR
PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

JUNIO 2020

ECDA – UNQ

Trabajo Final Integrador

Producción de Obra Audiovisual

Título: *UNS ACTIVA: Voluntariados*

Directora: Esp. Ileana Matiasich

Autora: Natalia Andrea Romero

2020

ÍNDICE

- DESCRIPCIÓN
-STORY LINE
-SINOPSIS
-MOTIVACIÓN
-OBJETIVOS
-MARCO CONCEPTUAL
-PROPUESTA ESTÉTICA
-CRONOGRAMA
-ESCALETA
-CONCLUSIONES/LÍNEAS DE TRABAJO A FUTURO
-REFERENCIAS
-ANEXO

*Texto actualizado luego de la Defensa del TFI. 25 de noviembre de 2020.

DESCRIPCIÓN

Como Trabajo Final Integrador (TFI) de la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual (ECDA), se optó por el formato de obra audiovisual. "UNS Activa: Voluntariados" consiste en dos productos: un documental de 17 minutos y siete (7) microrrelatos. El material fue registrado del mismo modo, pero postproducido pensando en la circulación por distintas vías y redes.

La potencialidad del material motivó a indagar en la posibilidad de realizar y generar ambos productos, realizados bajo una misma estética y narrativa. Por un lado el discurso más amplio y contenedor –el documental- constituido, por el otro, por siete cápsulas que abordan cada uno de los proyectos de voluntariado propios de la Universidad Nacional del Sur en Bahía Blanca, vigentes en 2019.

STORY LINE

"UNS Activa, voluntariados": narra a través de las miradas de múltiples protagonistas, pero centrados en voluntarias y voluntarios, el impacto humano y territorial que generan los programas de compromiso social universitario en términos de transformación social y contribución a la solución de problemáticas que afectan a la comunidad.

Links:

UNS ACTIVA: Voluntariados (Documental 17´) https://youtu.be/EUXqywBO_Mo

Raíces y Retoños (corto) https://youtu.be/aiiGA2Id1ls

Promoción de Derechos (corto) https://youtu.be/UcdMh11RJUM

Alfabetización Digital (corto) https://youtu.be/61mTzglLm30

Recreo. Educación Ambiental (corto) https://youtu.be/iygZoeg12ZY

Donación de Sangre (corto) https://youtu.be/hDth3FMwkzY

Apoyo Escolar I (corto) https://youtu.be/WE8i1NlJ46w

Apoyo Escolar II (corto) https://youtu.be/9TpLy1pZ9JI

Huertas Escolares (corto) https://youtu.be/IMVi5beEzTc

SINOPSIS

La obra audiovisual está orientada a relatar la labor desarrollada en distintos sectores de la ciudad de Bahía Blanca, por los grupos de Voluntariado de la Universidad del Sur impulsados desde la Secretaría General de Cultura y Extensión. Para esto, desarrollamos un corto documental de 17 minutos de duración.

Está fragmentado por los microrrelatos (o microcápsulas), que duran entre 1 y 2 minutos, dirigidos a una audiencia joven, que tiene preferencia por un lenguaje audiovisual breve y dinámico.

La edición se realizó buscando lograr una síntesis de cada uno de los Voluntariados, explicando en corto tiempo en qué consiste el proyecto en sí, para luego acoplar cada una de las unidades al documental. Es decir, poseen el mismo contenido y el material fue concebido de la misma manera, tanto para los micros como para el documental, que se constituye como un discurso contenedor y amplio.

Como nexo entre cada una de las unidades, se utilizaron vistas de los lugares recorridos durante el rodaje y el testimonio del Subsecretario de Extensión de la Universidad del Sur.

En la obra audiovisual mostramos esta reciprocidad entre Universidad y comunidad, el color propio de esta región desde lo visual y lo conceptual. Recreamos esta interacción e intercambio de saberes, con el acento puesto en el rol protagónico de los voluntarios y voluntarias. Estudiantes que son transformadores del contexto social, en su contribución al mejoramiento de la realidad circundante y a la vez replicadores de esta tarea solidaria.

Las propuestas, que nacen de docentes y alumnos de la UNS y se ven reflejadas en el documental son siete (7): Huertas Escolares, Alfabetización Digital, Donación de Sangre, Apoyo Escolar, Promoción de Derechos, Recreo: Educación Ambiental y Raíces y Retoños (más detalles de cada Voluntariado en el *Anexo*).

El trabajo, cuyo *target* primario son jóvenes estudiantes, contiene una impronta territorial centralizada en la zona periférica bahiense. En ese sector se tomaron los testimonios de los protagonistas contando desde su lugar, la experiencia de ser parte de un voluntariado, ser docente y guía, ser un referente barrial o un joven, niño o niña del sector.

La UNS centraliza toda su actividad extensionista a través de la Secretaría General de Cultura y Extensión, debido a que es una de las pocas universidades del país que está dividida en Departamentos Académicos y no en Facultades.

Por esto, en el ámbito institucional, hablamos con el *Subsecretario de Extensión de la UNS, el abogado Martín Jasson* quien enmarca y describe la tarea que se realiza. *Los y las referentes barriales* cuentan la repercusión e impacto que tienen estos proyectos de compromiso social universitario en distintos sectores de la ciudad. *Los coordinadores de los proyectos* en tanto, se refieren a la dinámica de trabajo propia de cada programa, y los protagonistas de esta obra, *voluntarios y voluntarias* cuentan en primera persona, la experiencia y transformación personal que la participación en estos espacios, ha operado en ellos. Testimonios que invitan al espectador a ser parte.

Alternamos, la enunciación a través de nuestros protagonistas con elementos extradiegéticos, añadidos en la fase de posproducción que añaden información a la imagen, anclando los datos relevantes, como sobreimpresos y hashtags. Éstos se utilizan para presentar a los personajes y para avanzar con la narración, sin abrumar, es decir, en forma sucinta pero apuntando a la referencia y comprensión.

El montaje es otro elemento enunciativo que contribuye a la construcción de nuestro relato y que facilita la escisión de las cápsulas que se emitirán en forma independiente con el acompañamiento de una apertura y cierre *ad hoc*.

MOTIVACIÓN

En el mes de junio de 2018, se desarrollaron dos acontecimientos destacados vinculados con la Educación Superior: el Centenario de Reforma Universitaria y la III Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe, donde la Universidad del Sur estuvo presente. El espíritu de los jóvenes reformistas del 18, entre varios postulados, alentó una vinculación estrecha entre la Universidad y la sociedad de su tiempo, una verdadera misión social que desbordando los muros de las instituciones, fue encauzada a través de la extensión universitaria. Junto con la Gratuidad Universitaria, declarada en 1949, son pilares del Sistema Educativo Nacional.

En consonancia con esas premisas reformistas, en las Universidades de Latinoamérica comenzaron a cimentarse cambios y a generarse reestructuraciones fundamentales. En ese mismo sentido, en los últimos años, se llevaron adelante en la Universidad Nacional del Sur una serie de políticas que profundizaron el compromiso social universitario –educación solidaria- y le fue otorgado un marco formal.

La Universidad del Sur implementó, en 2006, el Programa de Voluntariado Universitario de la UNS (PVUNS). Con la participación activa y protagónica de docentes, no-docentes y alumnos voluntarios fomentando la multiplicación de valores tales como Solidaridad, Compromiso y Responsabilidad y propiciando una formación integral de los futuros profesionales. Alumnos de la Universidad se suman a proyectos sociales, constituyendo una forma de intervención concreta sobre el medio. Estos proyectos son un conjunto de acciones, realizadas en forma individual o grupal, destinadas a producir cambios en una determinada realidad que involucra y afecta a un grupo social determinado. Pretendemos que a través de esta obra se promueva una mirada reflexiva de estos proyectos de extensión de la universidad. Que a través de la divulgación de la temática, otros estudiantes se sientan interpelados, se movilicen y se integren a estas iniciativas.

En 2012 nació la Radio Universitaria en la UNS, concebida como un proyecto de extensión. Personalmente, provengo del periodismo y la comunicación, por lo que el haber sido parte de su puesta al aire, y seguir construyéndola en el presente, es una forma de asumir el compromiso social de la emisora, constituyéndose como un instrumento cardinal en la divulgación del conocimiento científico y la extensión universitaria. A este compromiso, se suma la experiencia previa de haber ejercido el periodismo durante casi dos décadas en el canal de televisión abierta más importante de la región, habiendo comprobado la potencia de alcance de la imagen y su impacto en la sociedad.

Este marco extensionista se fue amplificando y consolidando a través del tiempo, y a fines de 2018, la Universidad Nacional del Sur se convirtió en la primera universidad del país en reconocer como parte de la formación de los y las estudiantes, la actividad extracurricular. Se estipuló para títulos de grado y pregrado, el reconocimiento a esas trayectorias a través del "Suplemento al Título Universitario", certificando la participación en actividades de extensión y voluntariado, entre otras.

El acceso a nuevos conocimientos gestados en el seno de la Especialización, motivaron que sea el formato elegido, el de obra audiovisual, también como una forma de constelar esos saberes adquiridos, junto con las experiencias del trabajo en el campo profesional.

Estos son los lineamientos, la mirada, desde donde surge esta obra de finalización de carrera, que intenta plasmar el espíritu y valores que constituyen la educación superior en el presente.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Producir una serie de micros para ser emitidos y replicados a través de distintos soportes y plataformas, radio, tv, internet y redes sociales.

- Demostrar a través de la obra audiovisual, el enlace, la integración práctica y conceptual, que constituya un compendio de los principales saberes de la ECDA.

- Interpelar a una franja etaria joven, poseedora de un universo cultural marcadamente tecnológico-audiovisual, por sobre otro tipo de lenguajes

- Informar a través de productos audiovisuales, a la comunidad de Bahía Blanca y la región, la tarea que desarrollan los grupos de voluntariado de la UNS en distintos sectores.

- Obtener un incremento en el número de voluntarios y voluntarias que se incorporen a los proyectos extensionistas de la UNS.

MARCO CONCEPTUAL

"Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan" dice uno de los tramos del poético y poderoso Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba, fechado en 1918 y redactado por un puñado de jóvenes que revolucionaron la educación superior de América Latina y el mundo. Tras 100 años de historia, el legado de la Reforma Universitaria mantiene una vigencia extraordinaria. Un legado que es preciso defender y militar a diario desde todos los sectores universitarios para avanzar en la consolidación de un modelo de Educación Superior cada vez más inclusivo y comprometido con su rol político y social. Y uno de los ejes propositivos de la gesta revolucionaria incluía la implementación de la extensión Universitaria, con el desarrollo de diversos proyectos sociales que en el presente articulan en extensión propiamente dicha y en Voluntariados.

Tal cual lo menciona el Plan Estratégico de la UNS, desde hace décadas se ha comenzado a analizar en mayor profundidad el rol de la Universidad en la actual sociedad del conocimiento, incorporando a sus funciones tradicionales de enseñanza superior y de investigación, una tercera: el compromiso social, enmarcada en la Extensión Universitaria.[1]

En esos programas resulta imprescindible el papel de los voluntarios y voluntarias, como instrumentadores de esas políticas de vinculación con la sociedad y el medio. Esta obra documental los destaca como actores sociales y agentes de transformación, realizando un trabajo generado por la energía de su impulso solidario, atendiendo a las necesidades del prójimo. Y es a ese mismo grupo social, a esa misma franja etaria, a la que apuntamos nuestra producción, a los y las estudiantes, a quienes incluso los podríamos enmarcar en el concepto de *Nativos Digitales*. Como señala Prensky en su análisis "Nativos digitales, inmigrantes digitales", son personas que "se criaron con la *velocidad del tic…* de los videojuegos y la MTV. Están acostumbrados a la instantaneidad del hipertexto, la música descargada, los teléfonos en sus bolsillos, una biblioteca en sus ordenadores portátiles, mensajes sonrientes y mensajería instantánea. Han estado conectados la mayoría o la totalidad de sus vidas…*"*. Es por esto que la atención del receptor se encuentra demandada por otras prácticas que se desarrollan en el mismo soporte, por lo tanto es clave que en forma veloz se ofrezca un producto que se resuelve en pocos minutos -1 minuto en el caso de las microcápsulas- y que puede observarse a través de un Smartphone o tableta. Hoy esto se encuentra profundizado ya que

[1] Plan Estratégico UNS

las pantallas en general, y la de los celulares en particular, son verdaderas extensiones del ser humano como anticipaba Mc Luhan.

En la cultura audiovisual, en las nuevas tecnologías, las pantallas son las mediadoras de los distintos consumos: informan, comunican y entretienen, siempre a través de la imagen. Pantallas que cambiaron la forma en la que desarrollamos nuestras prácticas sociales, modificaron nuestro *sensorium,* aludiendo a la definición de Benjamin.

Un precepto que también siguen las series web. Los planos cerrados, con cámara fija, se centran en los protagonistas, mostrando el entorno o la alternancia entre ellos, utilizando planos medios o primeros planos. Esos planos donde la imagen no varía demasiado, sumado al escaso tiempo de duración de las entregas, favorece su reproducción en las nuevas pantallas, computadoras e incluso teléfonos celulares.

En este *ecosistema de medios*, el centro es el celular como afirmaba Scolari. Es por esto que las cápsulas tienen la especificidad de lo narrado para nuevas pantallas, en particular, la del teléfono celular.

Estas nuevas pantallas, apelan "a un receptor solitario. Receptor que consume el programa cuando lo desea, que se relaciona en foros, blogs, y demás canales donde puede opinar sobre la serie, socializando con otros fans. El receptor está acostumbrado a la velocidad de internet que impusieron las noticias breves, los microrrelatos, youtube.com, ya que es propenso a realizar frente a la PC múltiples actividades: mientras se ve el video, se responde el correo, Messenger, se baja información, música, video, se escribe." - (Murolo, L. -2009). "La paciencia no es una característica que los usuarios de computadores conectados a Internet hayan desarrollado; más bien es la impaciencia lo que les caracteriza" afirma Camus, y agrega "De hecho, un lapso tan corto como cinco segundos se ha constituido en el límite actual para definir si los contenidos son los adecuados respecto de lo que se busca dentro de una página web."

Este análisis de los usuarios de computadoras resulta válido para analizar el comportamiento de los espectadores/consumidores ante diversas propuestas multimediales. Y como nos dirigimos principalmente a los jóvenes, podemos trocar el término espectadores/consumidores/usuarios por el de *prosumidores*. Un esquema comunicacional que no incluye la espera de un destinatario de los mensajes producidos por un emisor, sino por el juego de reciprocidades, en la que los jóvenes pueden compartir e incluso generar nuevos contenidos asociados.

Entre los ingredientes esenciales de la comunicación digital se destacan: la interacción, la actualización –no podemos emitir las mismas cápsulas todo un bimestre porque se perdería el interés-, múltiples medios - es importante que las ofertas de contenidos audiovisuales cumplan con las normas de Accesibilidad Web-, no lineal –el contenido estará en la web disponible para la visualización en un orden libre-, personal – el usuario le agrega valor a través de contenidos generados por él-, múltiples dispositivos de acceso - la forma de consumo no está limitada a un tipo de soporte único-, contenidos que se relacionan – su capacidad de conectar contenidos entre sí, mediante enlaces-, entre otros.

García Jiménez define la narrativa audiovisual como "La facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias" y para reproducir estas imágenes los soportes ideales son las pantallas, especialmente las portátiles. Una comunicación que podemos definir como multilenguaje, ya que apela a texto, imágenes fijas y en movimiento, animación y también diseño.

Como señala Matiasich: "La técnica la aprendemos desde pequeños pero la vamos complejizando con su uso. Con el lenguaje audiovisual sucede algo semejante, la tecnología que utilizamos para crear y expresar, cambia en forma permanente, pero lo fundamental es saber qué decir". Saber qué decir y cómo hacerlo, es una forma de tomar posición. Y en esa toma de postura se encuadran las UUNN y la misión que según la UNESCO deben observar, "las instituciones de educación superior deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas de la sociedad, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales" (UNESCO, 1998**).**

El "Programa Nacional de Voluntariado Universitario", creado en marzo de 2006 e impulsado desde la Secretaría de Políticas Universitarias, constituye uno de los aportes más interesantes, sostenidos en el tiempo hasta el presente, con un fuerte protagonismo de los estudiantes. Se basa en la promoción de los valores de Solidaridad, Compromiso y Responsabilidad intentando lograr bases para el desarrollo progresivo de una cultura solidaria sostenible y especialmente, una educación integral de los futuros profesionales, en la convicción de que el buen profesional no es el que sólo domina su campo de conocimiento, sino precisamente aquel que además, tiene una actitud solidaria ante lo social, una mirada ética que reconozca otras realidades que afectan a grandes franjas de la población.

"Las actividades de extensión deben tener como objetivo prioritario, refrendado democráticamente al interior de la universidad, el apoyo solidario para la resolución de los problemas de exclusión y la discriminación sociales, de tal modo que se dé la voz a los grupos excluidos y discriminados" como señala de Souza Santos.

En los últimos años, la educación superior sufrió el recorte y en algunos casos, la interrupción del envío de partidas generando una crisis presupuestaria que pone en riesgo el funcionamiento de distintas UUNN. "Defender la universidad como un reducto de lo público, como representación ella misma del espacio público es, al mismo tiempo, una forma de defensa de la democracia, porque supone entender que la investigación científica, la producción de conocimiento y el sistema educativo son pilares fundamentales para la construcción de herramientas directamente vinculadas con las necesidades de sistematización, de auto comprensión y de generación de saber de la diversidad y pluralidad de los actores sociales". (Uranga, 2000: 22). Un aporte reivindicatorio en ese sentido es visibilizar el trabajo que se realiza desde las UUNN, y en particular, el que generan los espacios de compromiso social universitario, los voluntariados. Afirma el realizador audiovisual Guzmán, "En los documentales, la única manera de transmitir sentimientos es aprovechando las condiciones espontáneas de los personajes reales que aparecen", y en nuestro trabajo los protagonistas son esos jóvenes activos, que transforman y se transforman. Y la comunidad toda como resultante de esa labor.

PROPUESTA ESTÉTICA

Las palabras que representan más cabalmente, conceptual y estéticamente este trabajo audiovisual, son las que están incluidas en el título del proyecto: "UNS Activa: Voluntariados". A través de estos términos entrelazados, mostramos este contraste que propone una institución consolidada, que representa lo académico, como es la UNS: Universidad Nacional del Sur, pero aspectada hacia la faceta que ha sido reforzada a través de los años en el servicio a su comunidad. Una universidad *activa* que activa desde el compromiso social y el intercambio de saberes.

Y para salirnos de los preconceptos o estereotipos que pueden estar asociados a instituciones como esta casa de altos estudios, cuando abordamos el aspecto más institucional lo hacemos a través de testimonios de docentes y autoridades desde los barrios, como herramientas articuladoras y

necesarias en este engranaje solidario. Los mostramos en acción, desde donde se ponen en marcha los voluntariados, codo a codo con los estudiantes. Acompañados por una cámara en mano, en movimiento.

Para las entrevistas de los actores sociales, -referentes de instituciones, bibliotecarios, docentes de escuelas, alumnos y alumnas participantes en los programas, -vecinos y vecinas- utilizamos una cámara sobre trípode, en un encuadre pulcro y algo formal, al estilo del docuweb "En la Brecha"[2]. Son retratados en sus lugares de pertenencia, donde también el entorno nos habla de ellos. Otras referencias que utilizamos, se aproximan a la estética del detalle que presenta el programa del Chango Spasiuk en Canal Encuentro "Pequeños Universos". En estos programas se logra registrar la vida y las costumbres de los entrevistados de una manera excepcional. La salvedad en este caso sería que en nuestro proyecto no hay presencia en cámara del conductor/entrevistador. En ese mismo estilo se inserta la película documental de "La guerra por otros medios" donde se narran cuatro experiencias de comunicación comunitaria, y se expone detalladamente la pertenencia al territorio y las luchas cotidianas de los protagonistas. Y englobando estas referencias, hacemos uso de la estética del informe periodístico y su construcción, logrando que el trabajo audiovisual también resulte "informativo" y dinámico.

El sonido del lugar no fue intervenido, ha sido el que poseía la escena, risas de niños y niñas, alguna música saliendo de un celular, en definitiva, sonidos ambientales capturados durante el rodaje. Como expresa Metz "Con el sonido, por otra parte, es la palabra la que invade el filme, la palabra *no escrita,* si así puede decirse. Y con la palabra, la lengua, que no roza precisamente la ideografía: diferencia códica que es, evidentemente, de gran alcance". Se utilizó música original sólo para la apertura, algunas transiciones y cierre.

Los espacios donde se desarrollan las escenas tampoco fueron modificados o intervenidos. La estética de la obra es una mixtura entre los formatos expositivos y reflexivos, con variantes, ya que son los propios protagonistas los que enuncian e informan –en lugar de una voz o narrador omnisciente- y también, hay una profunda determinación en convocar al espectador a tomar postura, a reflexionar sobre las prácticas narradas, en este caso, los hechos que se desarrollan en el ámbito de los voluntariados.

[2] http://lab.rtve.es/webdocs/brecha/home/

Bordwell afirma “todos los materiales cinematográficos funcionan de forma narrativa, no sólo la cámara, sino el habla, los gestos, el lenguaje escrito, la música, el color, los procesos ópticos, la iluminación, el vestuario, incluso el espacio y el sonido en off.”.

La totalidad de las entrevistas fueron registradas al aire libre, siempre en horario diurno, para dar un marco de contexto situacional desde el punto de vista barrial-regional. En los espacios cerrados se utilizó iluminación artificial de aspecto natural cálida. Otra de las estrategias que utilizamos es la de las “cabezas parlantes”, es decir, el actor social cuenta su testimonio al entrevistador que permanece fuera de campo.

En los planos, se aprecian variaciones entre primerísimo primer plano y gran plano general. La cámara se desplaza o permanece fija, siguiendo a los personajes de nuestra historia y utilizando estas dos posibilidades según necesitó la imagen y la narración. En cuanto a los ángulos se incluyó un recorrido por múltiples posibilidades que abarcan desde un ángulo normal, hasta panorámicas desde la altura –picado o cenital-.

El recurso del Videograph se utilizó para situarnos en el Voluntariado correspondiente y/o para presentar a los personajes a medida que van hablando a cámara. Tomando como referencia la red social Instagram, la tipografía elegida es Roboto, habitual en esa aplicación. También apelamos a usar *hashtags* para identificar y agrupar, como referencia de conexión, a cada Voluntariado.

Para que el relato armonice en la continuidad de la narración naturalista, se apeló a un montaje que no da cuenta de sí mismo, sino que funciona de manera transparente.

En cuanto al equipo de trabajo elegido para la realización, coordinamos con el equipo profesional de la Dirección de Medios Audiovisuales de la Universidad, con la colaboración de los y las nodocentes de la Secretaría General de Cultura y Extensión. La idea fue la de reforzar este concepto de la UNS como generadora de contenido audiovisual y por otra parte, garantizar el compromiso con el proyecto de todo el equipo de trabajo con el que compartimos el mismo objetivo.

-CRONOGRAMA

-**Marzo a Junio 2019**: Reuniones con responsables de los siete proyectos de Voluntariado y autoridades de la Secretaría General de Cultura y Extensión de la Universidad del Sur. Compilación de información, análisis del territorio donde se desarrollará el rodaje, y selección de material bibliográfico y de contexto que contribuirá en su conjunto al armado del guión audiovisual. Definición de los protagonistas de nuestro documental. Análisis del material audiovisual y periodístico vinculado a la temática que nos convoca. Delineamiento general del guión y creación de una agenda específica para organizar el plan de rodaje.

-**Julio a Noviembre de 2019**: Inicio de las filmaciones de las actividades específicas y las entrevistas con los protagonistas. Registro a través de una Bitácora. Entrevistas a referentes barriales, a docentes y autoridades de la UNS, a alumnos y alumnas voluntarios y vecinos en general. Encuentros regulares con los y las protagonistas, y actualización del desarrollo del programa de voluntariados correspondiente a un cuatrimestre del año. Además de la grabación de las entrevistas, se registran imágenes del progreso de los talleres.

-**Noviembre de 2019**: Revisión y visualización del material, delineado del orden de aparición en el producto final. Comienzo de la edición y montaje del material audiovisual colectado en las etapas previas. Edición de los microformatos que serán compartidos a través de las distintas redes sociales de la Universidad del Sur –Facebook, Twitter, Instagram, etc.- y el documental en formato extendido -17 minutos- a YouTube y a la página oficial de la UNS.

-**Febrero de 2020**: Redacción La estructuración del guión audiovisual se cumplimenta en este período, con el objetivo de organizar los testimonios colectados en el tramo anterior y lograr una edición efectiva en términos del desarrollo narrativo. Además de la elaboración del guión y esta carpeta, también se crearon las aperturas y cierres de los microformatos que se replicarán luego, tras un proceso de reedición, en redes sociales. La composición de música original también fue definida en esta etapa.

ESCALETA

-Apertura, imágenes de la Universidad Nacional del Sur. Títulos.
-Imágenes generales de barrio periférico de Bahía Blanca, voluntarios trabajando.
- Palabras del Subsecretario de Extensión de la UNS, abogado Martín Jasson. (0'33") Locación: Biblioteca Popular de la Sociedad de Fomento Barrio Los Almendros. -1ra parte-
-*Huertas Escolares*. (1'06"). Damián Belladona (coordinador), Sandra Isla (docente nivel primario). Locación: Barrio KM 5.
-*Alfabetización Digital.* (0'59"). Mauricio Muchico (voluntario). Locación: Villa Cerrito.
-*Donación de Sangre.* (1'14"). Belén Bellando (coordinadora), Agustina Fradeja (voluntaria), Isabel Gallez (Hemoterapia Hospital Penna) Locaciones: Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia de la UNS, Hospital Interzonal Dr. José Penna.
- Subsecretario de Extensión de la UNS, abogado Martín Jasson. (0'27") Locación: Biblioteca Popular de la Sociedad de Fomento Barrio Los Almendros. -2da parte-
-*Apoyo Escolar*. (4') Pilar Fernández Etchegaray (coordinadora); Liliana Colautti (bibliotecaria Villa Nocito); Lucía Robuspe, Mariana Burela, Juan Pablo Abdelnabe y Maribel Rivera (voluntarios), Gabriela González (fomentista), José D´arino (Programa ENVIÓN), Jazmín Verte (voluntaria), Lucía Sánchez (coordinadora), Miriam Hernández (fomentista), Nazareno, Nahuel Sofía y Francisco (alumnos secundaria y primaria), Belén Schenkel (voluntaria). Locaciones: Barrio Villa Amaducci, Barrio Ricchieri, Villa Nocito, Spurr.
-*Recreo, reciclado en Escuelas*. (1'23") . Lucía Sala (voluntaria), Ing. Luis Maenza (coordinador), Mercedes Dekorsy (docente escuela especial), Estefanía Savia y Bautista Hernández (voluntarios). Locaciones: Escuela Especial 513, para sordos e hipoacúsicos, Colegio La Inmaculada.
-Subsecretario de Extensión de la UNS, abogado Martín Jasson. (0'27") Locación: Biblioteca Popular de la Sociedad de Fomento Barrio Los Almendros. -3ra parte-
-*Promoción de Derechos.* (1'53") .Luz Mosqueira (Coordinadora), Luciana Pasquaré (Programa ENVIÓN), Camila Ritoff, Rocío Decker y Virginia Suárez (voluntarias), Georgina Schiavoni (Coordinadora), Marcía Quintero (voluntaria). Locaciones: Barrio Stella Maris, Villa Caracol y Bajo Rondeau.
-*Raíces y Retoños*. (1'58") .Huertas con Adultos Mayores. Diana Villagrán (coordinadora), Rosa Rodríguez y Laura Pino (referentes barriales), Evelyn Fernández y Rosario Cuppari (voluntarias). Locación: Barrio 17 de Agosto, Villa Harding Green.
-Cierre general con imágenes. Créditos
Total: 17´54"

CONCLUSIONES

Bahía Blanca es el distrito cabecera de la Sexta Sección electoral que está compuesta por otros 22 municipios, la ciudad tiene 300 mil habitantes, la UNS tiene casi 30 mil alumnos y 500 formaron parte en 2019 de los Voluntariados.

Un porcentaje muy importante del alumnado de la Universidad proviene esa zona de influencia, de la región, y han quedado reflejados en nuestra obra a través de sus testimonios.

En el proceso de preproducción, que conllevó casi 4 meses de trabajo, fue clave la investigación realizada, pero también las charlas y encuentros previos, las recorridas por las locaciones, buscando conocer a cada participante con antelación.

En la producción realizamos más de 8 horas de entrevistas a 52 personas, en 15 barriadas de la ciudad en casi 5 meses de trabajo de filmación (tanto entrevistas como el registro de imágenes para inserts y referencias).

Una de las cuestiones que hoy podemos afirmar, con todo el camino andado y el tiempo que ha transcurrido, es que este Trabajo Final de carrera, es un registro testimonial, una suerte de documento, de los voluntariados de la UNS, tal cual los conocíamos.

No se puede precisar aún cuándo estos espacios podrán volver a la normalidad. Tomando distancia del proyecto es una de las cosas que más me ha impactado.

Por todo lo expuesto en cuanto a filmaciones y entrevistas, y por lo acotado de nuestro proyecto, es considerable la cantidad de material que debió quedar fuera del producto. En algunos casos, se trató de una decisión meramente de contenido o periodístico/informativa, en función de ofrecer un relato narrativo más contundente. En otros casos fue puramente estética, la decisión de utilizar la imagen más representativa de los objetivos propuestos desde un principio.

Este material extra resultante, deja abierta la posibilidad de realizar un documental de mayor duración, o producirse nuevos microrrelatos de la misma serie, de manera cíclica. También un docuweb interactivo, una página específica donde puedan subir sus propios contenidos, tomando el rol de prosumidores, es decir ser productores de contenido a la vez que consumidores.

Cierto es, que el material generado posibilitaría imprimirle otro ritmo a las cápsulas, con alguna interpelación más explícita a la audiencia, en postproducción se podría generar esa estética propia a los microrrelatos, tal cual me sugerían en otra de las observaciones.

También nacieron en el trabajo de campo, nuevos temas y líneas para profundizar y generar nuevos proyectos independientes de esta obra. Por ejemplo, "Mirá quién habla". Fue un universo nuevo que se abrió a partir de eso, por citar un ejemplo.

Pudimos cumplir con el Cronograma de trabajo que se había planteado inicialmente, más allá de las situaciones que se presentaron, como cambios en la gestión de gobierno universitario.

Facilitó el trabajo el ánimo de expresarse, de compartir experiencias que tenían las y los voluntarios. Esto también dio cuenta de que iba a ser muy factible obtener más entrevistas a futuro, porque esta predisposición, fue el denominador común, nos hacían sentir que era el camino correcto el elegido.

Fue muy movilizante todo el proceso, estar ahí en el territorio, poniendo en primer plano esta labor de compromiso social universitario.

El desafío permanente era intentar hacer sentir al espectador lo que sentían los participantes de los Voluntariados (en todos los niveles de responsabilidad), lo que transmitían con tanta pasión y compromiso. Y un desafío extra, era lograrlo sólo en un par de minutos, un formato muy breve como las pastillas o clips que elaboramos.

"Es mucho más lo que recibís que lo que das", "Organizo la *uni* en función del voluntariado", "Siento que voy a ser un profesional distinto", son algunas de las expresiones que nos han quedado de las entrevistas y de las charlas.

Esperamos que esta producción, una vez abierta a la comunidad, sea una caja de resonancia de estas voces y estas experiencias.

"La libertad no se pide ni se espera, se gana militándola día a día y la restitución de derechos es el mayor acto de independencia al que uno puede aspirar."

Prof. Jorge Castro[3]

[3] Fue director de la carrera de Periodismo de la UNDAV, docente de tres universidades nacionales y generador de redes extensionistas en el país y Latinoamérica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso, A. (2016). Asignatura "Historia y Representación Social de la Imagen" en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Alfonso, A y Murolo, L. (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en *Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82*. http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/M82/01_AlfonsoMurolo_M82.pdf

Andrade, H; Rabinovich, L. Compiladores. (2018). "Deodoro Roca, textos universitarios escogidos: homenaje de la Universidad Nacional de Moreno a 100 años de la Reforma Universitaria" 1a ed.- Moreno; UNM Editora.

Barbero, J. M. (1987) "De los medios a las mediaciones". Ed. Gustavo Gili. México.

Bordwell, D. (1996). "La narración en el cine de ficción". Paidós, Barcelona

Camus, J. (2009). "Tienes 5 segundos" Creative Commons. Disponible en http://tienes5segundos.cl/libro/

Castro, J. y Oyarbide, F. Compiladores. (2015). "Los caminos de la Extensión Universitaria en la Universidad Argentina". Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa, 1ª ed.

Chion, M. (1998) "La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido". Barcelona, Paidós.

Consejo Interuniversitario Nacional, CIN. www.cin.edu.ar

Doldán, L. y Torres, M. (2017). Asignatura "Taller de Realización Audiovisual" en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Eco, U. (2001), "Cómo se hace una tesis". Gedisa, Barcelona

Fernández Etchegaray, P. y Marinetti, C. (2017) "La Universidad Nacional del Sur y el campo de formación extensionista". Departamento de Humanidades. Seminario de Perspectivas Pedagógicas de la Educación Superior.

Flaherty, R. (1985) "La Función del Documental". En Colombres, A. (comp.) Cine Antropología y Colonialismo (Introducción) Bs. As: Edic. del Sol – CLACSO.

García Jiménez, J. (1993) "Narrativa audiovisual". Madrid, Cátedra.

Giorello, S. (2017) "Jorge Orlando Castro, su obra". Disponible en http://www.coemudigital.com/2017/07/jorge-orlando-castro-su-obra.html

González, N. (2016/7). Asignatura "Perspectivas y Tendencias del Periodismo Audiovisual Contemporáneo" en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Guzmán, P. (2007) "El Guión en el documental". Disponible en www.laprospeaudiovisual.blogspot.com.ar

III Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe Declaración Córdoba, Argentina, 14 de junio de 2018 disponible en http://www.cres2018.org/biblioteca/declaracion-final-cres-2018

La Nueva. Diario. (2008, 2016). Distintos artículos. Disponibles en http://www.lanueva.com/nota/2008-8-1-9-0-0-el-mejor-regalo-de-reyes, http://www.lanueva.com/nota/2016-1-5-0-15-0-los-60-anos-de-la-universidad-nacional-del-sur-seran-celebrados-hoy-en-el-centro-historico-de-rondeau-29

Manifiesto Liminar (1918). "La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América. Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba". La Gaceta Universitaria. Órgano de la Federación Universitaria de Córdoba, Córdoba, viernes 21 de junio de 1918. Año 1, Nº 10.

Matiasich, I. (2017). Asignatura "La Escritura Audiovisual. Formatos, Géneros y Subgéneros" en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Mc Luhan, M. (2009) "El medio es el mensaje" y "Medios calientes y medios fríos". En "Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano". Buenos Aires: Paidós.

Memoria de proyectos sociales de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la UNS. (2017). "La UNS y su compromiso social en la comunidad".

Ministerio de Educación Superior de Cuba (MES) (2002). III Convención Internacional de Educación Superior, Universidad 2002, 4 al 8 de febrero, La Habana, Cuba: Ministerio de Educación Superior.

Murolo, L. (2016/7). Asignatura "Nuevas Pantallas" en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Murolo, L. (2009) "Nuevas pantallas frente al concepto de televisión. Un recorrido por usos y formatos" En Razón y Palabra. México, N·69 "Deporte, Cultura y Comunicación". ISSN: 1605-4806. Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx

Nichols, B. (1997) "La representación de la realidad". Barcelona: Paidós

Prensky, M. (2001) "Nativos digitales, inmigrantes digitales". En On the Horizon. (MCB UniversityPress, Vol. 9 No.5) aprenderapensar.net/2009/05/18/nativos-digitales-vs-inmigrantes-digitales/

Radio AM 1240 Universidad Nacional del Sur. Notas periodísticas del programa “Agenda Pública” www.radio.uns.edu.ar / https://www.youtube.com/channel/UC4x8ktWIDP9jvaQ6gRSRD3w

Red de Extensión Universitaria. REXUNI. http://rexuni.edu.ar/

Rodrígues Días, M. A. (2016). “Enseñanza superior como bien público: perspectivas para el centenario de la Declaración de Córdoba”. Editorial: Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Rouch, J. (1981) “La Puesta en Escena de la realidad”. Disponible en http://www.docacine.com.ar/articulos/rouch.htm

Scolari, C. (2015) "Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones". Editorial Gedisa, Barcelona.

Secretaría General de Cultura y Extensión de la Universidad Nacional del Sur. http://culturayextension.uns.edu.ar/

Silva, C. (2017). Asignatura “Taller De Prácticas En Contenidos Digitales de la Imagen” en la ECDA (Especialización en Comunicación Digital Audiovisual) en la Universidad Virtual de Quilmes.

Sousa Santos, B de (2012) “La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad”, *in* Ramírez, René (org.) *Transformar la universidad para transformar la sociedad*. Quito: SENESCYT, 139-194.

Tabarrozzi, M. (2018). Asignatura “Seminario de Integración Final” en la ECDA Especialización en Comunicación Digital Audiovisual en la Universidad Virtual de Quilmes.

Tauber, F. (2015) “Hacia el segundo manifiesto: los estudiantes universitarios y el reformismo hoy”. - 1a ed. - La Plata: EDULP.

UNESCO – IESALC. “El movimiento de responsabilidad social de la universidad: una comprensión novedosa de la misión universitaria”. (2008). Revista Educación Superior y Sociedad, Nueva Época, Año 13, No.2.

UNS Activa. (2018). Página web de los proyectos sociales de la Universidad Nacional del Sur. http://unsactiva.com.ar/

UNS. Página oficial de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. www.uns.edu.ar

Uranga, W. (2000). “Prólogo” (pp. 13-31). En Daniel Prieto Castillo Comunicación, Universidad y Desarrollo. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Centro de Comunicación Educativa La Crujía. Colección de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales. -En Tauber-

Vallejo, A. (2013) “Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación”. http://revista.cinedocumental.com.ar/narrativas-documentales/

Vallina, C. A. y Gómez, L. (2017). Asignatura “Vanguardias Cinematográficas” en la ECDA Especialización en Comunicación Digital Audiovisual en la Universidad Virtual de Quilmes.

Vanoye, F. (1996) “Guiones modelo y modelos de guión”. Ed. Paidós. Barcelona.

Vigo, J. (1980) "El punto de vista documentado". En Romaguera Ramio, J. Y Alsina, H. (comp.) Fuentes y Documentos del Cine, Ed. Gustavo Gilli. Barcelona.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS

Asensio, F. (eitb.com) (2011). Videoweb de RTVE, “Televisión a la carta”. Disponible en http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=LsiJhVVxF8U

Barret Films. (lab.rtve.es). (2018) “En la brecha”. Disponible en http://lab.rtve.es/webdocs/brecha/home

Jure, C. y Cartoy Díaz, E. (2010). “La guerra por otros medios”. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=dXwnijAmzTM&t=507s

Irigoyen, A. (2018). “Pequeños universos”. Disponible en https://www.educ.ar/recursos/50571/pequenos-universos

Vilches, L. TV Universidad Austral. “El guión de ficción y las redes sociales”. Flv 3:11 http://www.youtube.com/watch?v=SakLXqCbeUw&feature=related

Alumna: Natalia Andrea Romero

ID: 82026

DNI: 24436432

ANEXO I

Los proyectos propios de Voluntariado de la Universidad Nacional del Sur, a 2019, desarrollados en distintos puntos de la ciudad de Bahía Blanca son siete (siete).
Por tratarse de una Universidad divida en Departamentos y no en Facultades, algunas áreas, como la Extensión Universitaria y los proyectos propios de Voluntariado, están centralizadas en la Secretaría General de Cultura y Extensión, y en la Subsecretaría de Extensión, más específicamente. La figura del director/a, está ocupada por la Secretaría y los referentes de cada proyecto son los Coordinadores (entrevistados en esta producción) y que pertenecen a distintas carreras. Al igual que los voluntarios y voluntarias que participan, provienen de los dieciséis (16) Departamentos Académicos de la UNS.

Los proyectos propios de Voluntariado consisten en:

-Huertas Escolares. Soberanía Alimentaria.

Esta iniciativa consiste en capacitaciones sobre agroecología, agricultura familiar y soberanía alimentaria, para luego ser agente multiplicador, a partir de proyectos productivos en huertas escolares y familiares. Se trabaja en forma articulada con el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), a través del proyecto "PROHUERTA", el ETSA (Espacio de Trabajo por la Soberanía Alimentaria) y otras organizaciones e instituciones vinculadas.

-Raíces y retoños. Se trata de un proyecto conjunto entre la UNS, el INTA y el PAMI Bahía Blanca. Tiene como finalidad, promover el reconocimiento de la función social que tienen los Adultos mayores en la trasmisión de Experiencias. Aborda dos ejes, dar asesoramiento a los adultos que quieran trabajar o lo estén haciendo en el cultivo de la tierra y propiciar la interrelación entre los adultos mayores y los jóvenes participantes de este espacio.

-Recreo. Educación Ambiental. Esta propuesta consiste en capacitar a estudiantes en aspectos básicos de educación ambienta y el proceso del reciclado del papel, para luego participar en charlas y capacitaciones en escuelas de la ciudad sobre educación ambiental y la toma de conciencia sobre la importancia del reciclado. A su vez los voluntarios participan de la coordinación de eventos de colecta del papel que acerquen a las instituciones educativas en el marco del proyecto "Recreo".

-Alfabetización Digital. Un equipo de voluntarios y voluntarias acompañan a quienes asisten al espacio barrial, promoviendo la adquisición de capacidades necesarias para utilizar las nuevas tecnologías digitales, brindando talleres de acuerdo a las necesidades particulares de cada espacio, incluyendo temáticas relacionadas al manejo inicial de PC y herramientas office, redes sociales y uso de celulares. A través de este voluntariado, se pretende disminuir la brecha digital existente en nuestra sociedad y facilitar el acceso de las personas a las tecnologías de la comunicación.

-Apoyo Escolar. Este programa consiste en la asistencia de voluntarios a diversas organizaciones barriales de la ciudad, con el objetivo de acompañar a niños, niñas y adolescentes en su trayectoria educativa, generando un espacio de apoyo educativo, pedagógico y de intercambio de saberes entre la comunidad y la universidad, transformando realidades sociales y fomentando el desarrollo de diversas habilidades.

-Promoción de Donación de Sangre. Consiste en la participación activa de voluntarios en actividades y jornadas de concientización y promoción de la donación de sangre, plaquetas y médula ósea, a realizarse en Hospitales Públicos, así como también en la difusión mediante charlas, talleres, redes sociales y demás medios, de la gran importancia que posee el acto de donación para salvar vidas y mejorar la salud de los ciudadanos.

-Promoción de Derechos. El proyecto consiste en un grupo de Voluntarios encargados de capacitarse y coordinar talleres vinculados a la difusión y concientización sobre los derechos de las personas como individuos o integrantes de una comunidad. Las temáticas son desarrolladas en función de los intereses de los espacios y organizaciones con los que se articulan, incluyendo variadas temáticas como bullying, ESI, perspectiva de género, grooming, entre otros.

ANEXO II

En Marzo de 2020, con la pandemia ya declarada, la Universidad lanzó una convocatoria para tener un registro, una base de datos, de cuántos voluntarios/as estarían dispuestos a colaborar en algún proyecto. En menos de una semana había 2200 inscriptos, entendemos que esa predisposición, esa contundente respuesta da cuenta de una práctica instalada y afianzada.

En estos meses se realizaron: el programa de acompañamiento a adultos/as mayores, un voluntariado denominado Changos Solidarios, para asistir con alimentos a merenderos de distintos puntos de la ciudad, estudiantes participaron del *triage* telefónico del Hospital Municipal, se hicieron campañas de donaciones de abrigos; también siguieron las clases de apoyo virtual y se magnificaron porque al ser de este modo, resultaron ser más personalizadas y alcanzar a la totalidad de los niños y niñas del grupo familiar; en fin, lo que queremos destacar es que incluso en pandemia, se evidencia que la propuesta de esta obra audiovisual, nuestro trabajo, es sostenible a través del tiempo.

Agradecimientos:

Damián Belladona, Sandra Isla, Mauricio Muchico, Belén Bellando, Agustina Fradeja, Isabel Gallez, Pilar Fernández Etchegaray, Liliana Colautti, Lucía Robuspe, Mariana Burela, Juan Pablo Abdelnabe, Maribel Rivera, Gabriela González, José D´arino, Jazmín Verte, Lucía Sánchez, Miriam Hernández, Nazareno, Nahuel, Sofía, Francisco, Belén Schenkel, Lucía Sala, Luis Maenza, Mercedes Dekorsy, Estefanía Savia, Bautista Hernández, Luz Mosqueira, Luciana Pasquaré, Camila Ritoff, Rocío Decker, Virginia Suárez, Georgina Schiavoni, Marcia Quintero, Diana Villagrán, Rosa Rodríguez, Laura Pino, Evelyn Fernández, Rosario Cuppari.
Voluntarias y voluntarios.
A las y los pobladores de las distintas barriadas de la ciudad.
Autoridades de la Universidad Nacional del Sur y todo el personal de la Secretaría de Cultura y Extensión, de la Dirección de Medios Audiovisuales, Radio Universidad y Comunicación Institucional.
A mi directora, Ileana Matiasich, por ser mi guía durante todo el proceso.
A mis padres, a mi familia, a Juan, mi compañero incondicional y a Juli, Manu y Facu por comprender mis tiempos de estudio y trabajo, y por ser mi motor cotidiano a través de su alegría y ejemplo.
Y a todas las personas que con pequeños y grandes gestos, hicieron posible con sus testimonios y aportes, este trabajo documental.

UNS ACTIVA
VOLUNTARIADOS
#CompromisoSocialUniversitario