



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Rodríguez, María Belén

Enraizados



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Rodríguez, M. B. (2022). *Enraizados. (Trabajo final integrador)*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3828>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Enraizados

Trabajo final integrador

María Belén Rodríguez

belen.rodrgz@gmail.com

Resumen

El presente Trabajo Final de Integración (TFI) propone el desarrollo de un proyecto de serie web animada infanto-juvenil de género fantástico. La misma estará dividida en doce capítulos de aproximadamente 7,5 minutos. La historia se desarrolla en una escuela pública de la provincia de Buenos Aires y narra las aventuras de dos alumnos, JUAN PABLO y ARIANA quienes se ven inmersos en un inexplicable suceso a partir del cual será necesario todo su esfuerzo para salvar la escuela de la destrucción total.

UNIVERSIDAD VIRTUAL DE QUILMES
ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN DIGITAL AUDIOVISUAL



TRABAJO DE INTEGRACIÓN FINAL
ALUMNA: MARÍA BELÉN RODRIGUEZ
DIRECTORA: CRISTINA SIRAGUSA
AÑO 2020

ÍNDICE

1. ABSTRACT.....	4
2. PRESENTACIÓN, TAGLINE Y SINÓPSIS.....	5
3. MOTIVACIONES Y FUNDAMENTACIÓN.....	8
3.1 SOBRE LA ELECCIÓN DEL TÍTULO: ENRAIZADOS.....	8
3.2 <i>ENRAIZADOS</i> en el marco de las políticas educativas de Argentina.....	9
4. SOBRE EL FORMATO SERIE WEB DE ANIMACIÓN.....	19
5. EL CINE DE ANIMACIÓN EN ENRAIZADOS.....	21
6.1 LA PRODUCCIÓN DEL TEASER.....	24
6.2 Propuesta estética del teaser.....	27
6.3 Sobre la realización de la banda sonora.....	29
6.4 Guion literario del teaser.....	32
6.5 storyboard.....	35
7. BIBLIA.....	45
7.1 Idea narrativa.....	45

7.2 Sinópsis.....	46
7.3 Consideraciones sobre el tema y los motivos en la serie.....	49
7.4 Caracterización de personajes.....	54
7.5 Argumento.....	70
7.6 Escaleta por núcleos narrativos con camino del héroe.....	81
8. CONCLUSIÓN.....	92
9. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	93

1. ABSTRACT

El presente Trabajo Final de Integración (TFI) propone el desarrollo de un proyecto de serie web animada infanto-juvenil de género fantástico. La misma estará dividida en doce capítulos de aproximadamente 7,5 minutos. La historia se desarrolla en una escuela pública de la provincia de Buenos Aires y narra las aventuras de dos alumnos, JUAN PABLO y ARIANA quienes se ven inmersos en un inexplicable suceso a partir del cual será necesario todo su esfuerzo para salvar la escuela de la destrucción total.

2. PRESENTACIÓN

El presente trabajo trata acerca de la presentación de un proyecto de serie web infantojuvenil. La presentación comprende la entrega de la presente carpeta, un TEASER audiovisual animado de un minuto, un animatic y la biblia. A través del guion se aborda la problemática de la escuela pública argentina.

TAGLINE:

¿Qué estarías dispuesto a hacer para salvar a tu escuela de la destrucción total?

SINOPSIS

En la escuela de JUAN PABLO, las paredes tiemblan y los techos se caen a pedazos a causa de un CEIBO centenario cuyas raíces puján por recuperar un espacio en el centro del patio.

Un siglo atrás PEDRO muere de hipotermia bajo el CEIBO esperando encontrarse con su novia LEONOR. El hermano de LEONOR, ALFONSO, los ha traicionado. Las cartas de amor que le fueron confiadas no se entregaron. Ambas contenían una promesa de amor eterno. La carta de PEDRO prometía cien años de espera y la de LEONOR aseguraba que nada los podría separar. ALFONSO ha impedido el encuentro por tratarse de un amor prohibido por motivos de clase social. Sin pensar en las consecuencias; ha desamarrado el caballo de PEDRO dejándolo sin un medio para volver a su hogar. Desgraciadamente, en la noche más fría del año, PEDRO duerme bajo el CEIBO y encuentra la muerte.

El espíritu de PEDRO ha habitado la escuela desde entonces protegiendo a todos los que han pasado por ella. Pero este año se ha cumplido el plazo de espera. PEDRO debe encontrarse con LEONOR o su alma quedará perdida.

En la actualidad, ARIANA no es tan buena como todos creen. Ha llevado a JUAN PABLO hasta el patio clausurado y está a punto de asesinar a su mascota y único amigo, cuando el espíritu de PEDRO aparece pidiéndoles ayuda.

Al principio se resisten, pero luego deciden volver al patio y escuchar a PEDRO nuevamente. La historia de PEDRO es convincente, pero quieren asegurarse de que no están volviéndose locos. Para ello, investigan y llegan hasta su tumba. PEDRO existió y su muerte figura en uno de los libros de actas de la escuela. Con ayuda de ALICIA, la bibliotecaria, entrevistan a una maestra jubilada y descubren que sus familias son descendientes de LEONOR y de PEDRO.

ARIANA descubre que ALFONSO es su bisabuelo y que su tía autista, MEME, es en realidad la mismísima LEONOR. Por su parte, JUAN PABLO es el bisnieto de la hermana de PEDRO. Ambos acuerdan llevar a LEONOR hasta el ceibo para que se encuentre con PEDRO.

La escuela está a punto de ser clausurada debido a los temblores y los derrumbes que día a día se vuelven más frecuentes. Un sismólogo acude a la escuela y tras verificar que efectivamente no se trata de actividad sísmica sino del CEIBO moviendo sus raíces, la escuela se clausura por tiempo indeterminado. La DIRECTORA decide podar el ceibo pero JUAN PABLO, ARIANA y la MADRE de JUAN PABLO logran impedirlo.

JUAN PABLO, ARIANA y ALICIA convencen a la DIRECTORA de que para evitar el derrumbe total de la escuela deben lograr que PEDRO y LEONOR se encuentren.

El día del festival para recaudar fondos, la DIRECTORA lleva adelante los festejos en el gimnasio nuevo de la escuela mientras que JUAN PABLO y ARIANA ponen en marcha el plan de sacar a LEONOR de la casa con la ayuda de ALICIA y su auto desvencijado. ALFONSO los descubre, pero, esta vez en lugar de impedir el encuentro, los ayuda a llevar a LEONOR y les entrega las cartas que guardó por tanto tiempo. LEONOR decide bajar del auto a los pies del mismo jacarandá a donde esperó a PEDRO

hace tantos años. PEDRO se despide de la escuela y del ceibo y camina al encuentro de LEONOR. Un camino de flores rojas del ceibo y violetas, del jacarandá flotan en el aire y guían sus pasos. ALFONSO pide perdón y PEDRO y LEONOR caminan juntos hacia el horizonte.

Mientras tanto, en la escuela, el CEIBO consiguió lo que quería, derrumbó toda la pared que lo había dejado aislado tanto tiempo.

En cuanto al éxito del festival, lo recaudado no alcanza para todos los arreglos, y cuando todos creían que la escuela debía cerrarse, JUAN PABLO y ARIANA suben al escenario y convencen a todos del valor de sostener esa escuela a pesar de que hoy se caiga a pedazos.

Al cabo de un tiempo y con la colaboración de toda la comunidad de padres, incluido ALFONSO; la escuela avanza en su proceso de reconstrucción desde sus cimientos. En cuanto al CEIBO, la MAMÁ DE JUAN PABLO le ha dado un lugar protagónico y ha diseñado un parque completamente verde con huerta y plantas de todo tipo.

LA DIRECTORA y ALICIA, la bibliotecaria han cumplido la misión que la primera maestra dejó encargada: *“velar por la escuela siempre, aun cuando sientan que todo está perdido, porque nuevas generaciones las sabrán guiar”*.

3. MOTIVACIONES Y FUNDAMENTACIÓN

3.1 Sobre la elección del título: *Enraizados*



Ilustración 1 Logotipo.

El título *Enraizados* hace referencia a la necesidad del ser humano de echar raíces, de establecerse en un ámbito que le permita desarrollarse libremente.

[Idea repetida] Ser parte de una cultura y sentir que podemos habitar el mundo en el que vivimos junto a otros es una necesidad propia del ser humano como ser social.

Nuestras raíces conforman gran parte de ese entramado de significantes que llamamos *identidad*¹, por lo que la relación que establecemos con nuestras raíces puede sufrir diferentes tensiones cuando éstas se ven coartadas, ocultadas, oprimidas.

En el caso de *Enraizados* quisimos enfatizar la idea de que una raíz es aquello que funciona como anclaje, aquello que nos permite fijarnos al suelo para poder crecer. Sin raíz no habrá árbol. Y por ello pensamos en la idea de una escuela en la que se negó una parte importante de su historia, unos niños que desconocen parte de su historia familiar y que este hecho los conduce a vivir situaciones que los obligan a conectarse con eso que actualmente yace oculto pero que, sin embargo, ha crecido durante muchos años y hoy surge para sacudir sus vidas bruscamente.

¹Stuart Hall propone abordar la noción de *identidad* desde una perspectiva no esencialista en Introducción: ¿Quién necesita identidad?. En Hall, Stuart et. Al. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

3.2 *Enraizados* en el marco de las políticas educativas de Argentina.



Ilustración 2 Fotograma del teaser.

El camino que recorrimos para llegar a esta historia se vincula con el presente que vivimos, pero también con el pasado. Seguramente el ser hija, sobrina, ahijada, vecina, amiga de una docente ha tenido algo que ver. Han sido sus innumerables relatos de la cotidianeidad que acontece puertas adentro de una escuela y el haber tenido la posibilidad, como cualquier hijo de docente que debe acompañarlo a la reunión, el acto, o el curso tenga que asistir su madre; lo que me permitió conocer gran cantidad de escuelas y docentes en el distrito que crecí. A su vez, mis abuelos nacidos en el interior de la Provincia de Buenos Aires y La Pampa me narraron los castigos, las formas de enseñar y de cuidar tan diferentes a las de mi época. Todo eso formó un acopio de recuerdos que en el año 2018 y 2019 me hicieron concebir un personaje, JUAN PABLO, quien padecía una gran timidez. Luego comencé a pensar en una escuela como el lugar que habitaba, pero ¿como cuál escuela? Allí el recuerdo de la primera escuela a la que fue mi hijo se me hizo presente.

Una hermosa escuela en el centro de la ciudad a la que se le electrocutaban las paredes, se le llovían los techos, había que exterminar a las ratas que vivían debajo del piso de madera podrido y una larga lista de etcéteras que la volvían un lugar que me generaba sentimientos encontrados. Si bien parecería que todo era caos, no lo fue. La presencia de la Asociación Cooperadora logró y lograba año a año producir mejoras sustanciales en el edificio que garantizaban que nuestros hijos tuvieran clases. Algo aprendí de ese grupo de padres y es que había que involucrarse con la educación de nuestros hijos, aún si eso implicaba ir a limpiar los baños de la escuela, los pisos, pintar, arreglar u organizar un evento para recaudar fondos. No bastaba con dejarlo en la puerta con la tarea hecha y el guardapolvo planchado.

En simultáneo, el año 2019 trajo consigo varias noticias lamentables relacionadas con las escuelas de nuestro país. Tal vez el caso que más conmoción social causó fue el de Sandra y Rubén² la docente y el auxiliar muertos en Moreno a causa de una explosión en la escuela. O también el caso de las escuelas fumigadas en Entre Ríos y Santa Fe lo que genera, según un estudio realizado por científicos del Conicet, que *8 de cada 10 niños de zonas rurales ya presenten daño genético*.³ Estas dos noticias en particular y tantas otras que se repiten a diario, y a las cuales nos hemos acostumbrado sobre edificios en paupérrimas condiciones, ataques al personal docente, falta de materiales para trabajar, precariedad laboral, salarios bajos, entre otras tantas cuestiones; hace que éste sea un momento propicio para repensar hacia dónde nos dirigimos en materia educativa.

LAS INFANCIAS EN ENRAIZADOS

Para saber hacia dónde vamos, primero debemos tener conciencia de dónde venimos. Para ello, hemos consultado parte de la obra de Sandra Carli⁴. Su obra nos ha permitido contextualizar la historia de la escuela de nuestra serie. Sandra Carli explora y

² <https://www.pagina12.com.ar/209792-explosion-de-gas-en-moreno-un-ano-despues-40-escuelas-siguen>

³ <https://www.pagina12.com.ar/227947-via-libre-para-fumigar-cerca-de-las-escuelas-rurales-de-entr>

⁴ Carli, Sandra. *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Universidad de Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila.

analiza los sentidos que en la sociedad argentina se construyeron acerca de la infancia durante la primera mitad del siglo XX. Esto nos permite pensar el contraste que hemos planteado entre las infancias de los personajes de la línea temporal presente y la línea temporal pasada.

En este aspecto, nos gustaría que quedase plasmada la noción de infancia con la que trabajaremos que no se centra en la biología o la psicología sino en la perspectiva histórica. En este sentido Carli sostiene que:

El tiempo de la infancia es un tiempo construido por los adultos, un tiempo histórico-cultural: es en la trama de una sociedad y de una cultura que se dota de sentidos a esa edad instalándola como tal en otra temporalidad que no se ciñe a la temporalidad biológica, evolutiva, de la edad, sino que se inscribe en el proceso más amplio de reproducción humana de una sociedad (Legendre, 1996), en las alternativas que una sociedad construye para afrontar lo que Arendt ha denominado el fenómeno de la natalidad, es decir, el nacimiento de seres humanos nuevos.⁵

En el caso de *Enraizados*, advertiremos a simple vista que la diferencia relativa a la forma de pensar el lugar que se le adjudica a la niñez es sustancial entre las dos generaciones. Los personajes de LEONOR y PEDRO asisten a la escuela pública durante la década del '30 la cual tuvo ciertas características de quiebre con respecto a las concepciones de infancia y autonomía del niño.

La Revolución del 6 de septiembre de 1930, encabezada por el General Uriburu, con el apoyo de una heterogénea alianza cuyo denominador común era una especie de antiliberalismo indefinido (Buchrucker, 1987:45), inició una década caracterizada por la configuración de un conjunto de discursos acerca de la infancia sesgados por distintas versiones del nacionalismo. En ellos se polemizó abiertamente con las interpretaciones rousseauianas acerca de la infancia propias del movimiento de la escuela nueva, postulando la necesidad de volver a insertar al niño en la trama política, sujetarlo a la autoridad de la nación y suspender las experiencias de autonomía infantil en las escuelas que se estaban llevando adelante en distintos lugares del país. El niño,

⁵ Op. Cit. P.14.

*abordado desde su individualidad por el escolanovismo, analizado por la psicología infantil e inserto en un horizonte mundial a partir del reconocimiento de sus derechos propios, pasó a ser pensado como 'generación infantil' interviniente en los nuevos destinos de la nación.*⁶

PAIDOLOGÍA: LAS DIFERENTES MIRADAS SOBRE EL ALUMNO

Una de las cuestiones a tener en cuenta es la concepción del niño en su rol de alumno. Los personajes de PEDRO y LEONOR pertenecen a una época donde el niño era considerado un menor y la relación con el docente representaba una relación asimétrica donde dentro de la escuela el docente tenía la potestad sobre el menor. Este rasgo da cuenta de una estructura jerárquica donde el docente era una figura que transmitía el conocimiento y cumplía un rol de suplir las falencias del hogar y disciplinar a la generación de niños de la época.

*Las primeras tesis acerca del niño se configuraron en la trama de los discursos educativos de los primeros maestros y pedagogos normalistas, atravesados por el debate científico entre positivismo y krauso-positivismo. Estos discursos se desplegaron en las últimas décadas del siglo XIX y en las primeras del siglo XX, y acompañaron la primera expansión del sistema escolar interviniendo en la configuración de una pedagogía argentina. El principio articulador de estos discursos fue el debate acerca de la naturaleza humana del niño, y sus consecuencias y derivaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tesis que dieron lugar a tradiciones pedagógicas confrontadas dentro del liberalismo pedagógico y del normalismo argentino.*⁷

En este sentido, aparece la cuestión de la naturaleza del niño como un ser desprovisto de cultura, de saberes al cual hay que civilizar a través de la educación. *La interpretación positivista acerca de la naturaleza salvaje del niño y la asimilación de la etapa*

⁶ Ibid p. 228.

⁷ Ibid. p. 31.

*de la infancia con la de los pueblos primitivos se opuso a la interpretación krausista del niño como un sujeto ligado al orden divino y a la bondad de la naturaleza.*⁸

Las metodologías para abordar el rol del adulto estarían orientadas a ejercer un control en la conducta del niño. *Desde el punto de vista de la enseñanza, la primera visión condujo al paradigma de la sugestión pedagógica usada por el maestro, una herramienta simbólica que permitiría el control del desborde infantil.*⁹ Esta herramienta que aún, aunque en pequeña medida, puede ser observada en la relación docente-alumno; era muy efectiva y predominante en todas las interacciones. Resulta muy frecuente escuchar hoy a personas mayores de edad que hacen referencia al respeto, muchas veces ligado al miedo, que sentían por sus maestros quienes inclusive estaban autorizados a infligir castigos corporales, éstos últimos narrados por el mismo Sarmiento cuando afirmaba:

*Si un niño recibía veinte azotes en la escuela, estaba seguro de recibir cuarenta más de la robusta mano de sus padres, sin preguntar la causa del castigo y sólo obedeciendo a un sentimiento de moral que le llevaba a corroborar la autoridad del maestro, mayor si cabe, en la conciencia pública, que la que tenía el padre mismo*¹⁰

EL ALUMNO OBRERO EN EL PERSONAJE DE PEDRO

En cuanto al personaje de PEDRO encontramos en él un tema no menor que es la relación entre el niño obrero y la obligatoriedad de la escolaridad. Si bien la historia transcurre luego de la prohibición del trabajo infantil en 1907¹¹, para la década del 30' todavía era muy frecuente el trabajo infantil en las familias obreras. En torno a éste el papel que asumieron los socialistas y las corrientes feministas de la época fueron determinantes.

⁸ Ibid.

⁹ Ibid.

¹⁰ Sarmiento, Domingo Faustino. *De los castigos en las escuelas y de la autoridad del maestro.* (1899) p.245.

¹¹ Kandel, Ester *Ley de trabajo de mujeres y menores. Un siglo de su sanción.* 1a ed. - Buenos Aires: Dunken, 2008.

*Para el socialismo la supresión del trabajo infantil era una condición para la educación del niño obrero. Esta última se inscribía en el reconocimiento más amplio de los derechos de aprender de los obreros y la obligación del Estado de enseñar gratuitamente. La educación de la infancia obrera era considerada un camino para un mejoramiento social de los trabajadores en el trayecto inevitable hacia el capitalismo.*¹²

DE LA DEMOCRATIZACIÓN A LA PRIVATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

El siglo XIX y el siglo XX dieron origen a una escuela que buscaba llegar a todos los niños del país, una escuela donde se educase de igual manera a todos sin distinción de clase, origen, religión. *El principio articulador fue la democratización de la condiciones sociales de la niñez para posibilitar su incorporación e inclusión en el espacio de la escolaridad pública.*¹³ Esta es la escuela a la que asistieron los personajes de PEDRO y LEONOR. Y es aquí donde encontramos una diferencia en cuanto al lugar que ocupa hoy la escuela pública en el imaginario social.

En la línea temporal presente, el personaje de JUAN PABLO asiste a la misma escuela a la que fueron sus padres y abuelos, pero él advierte que la educación que recibe no es la misma. Las cuestiones del desgaste edilicio, la interrupción de clases por las luchas docentes; hacen que desee cambiarse a una escuela privada donde los edificios tienen mejores condiciones y los docentes no tienen permitida la protesta, mucho menos la asistencia a marchas.

Por este motivo, se vuelve evidente que la escuela pública hoy ha dejado de ser la primera elección de los padres haciendo que aquellos que tienen los recursos económicos inviertan en escuelas subvencionadas o bien privadas. Esto conlleva que las clases

¹² Carli, S. (2002) *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Universidad de Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila. P.148

¹³ Ibid. P.32.

bajas sean las que asisten mayoritariamente a la escuela pública y las clases media y alta se orienten al sector privado en busca de mejores oportunidades. Carli afirma que es durante la década de 1990 con la Ley Federal de Educación de 1993 que se produce una *valorización de la educación privada y de los derechos de los padres que colaboró en el aumento de la diferenciación socioeducativa*.¹⁴

Con este escenario donde el mercado juega un rol predominante, el ideal de inclusión, de mixtura entre miembros de comunidades educativas con características heterogéneas queda imposibilitado. Más bien, las escuelas expresan esta desigualdad en la niñez y terminan con los ideales de que en nuestro país la escuela sea un pilar fundamental en el ascenso social y que propicie una sociedad con un buen nivel educativo. *En el imaginario de la época una generación escolarizada se convirtió en condición para la existencia de un país moderno*.¹⁵

Por el contrario, el falso paradigma de la meritocracia que tan hondo se impuso en los últimos años, junto con declaraciones públicas de altos funcionarios como fueron el discurso de la ex gobernadora, María Eugenia Vidal donde afirmaba que *nadie que nace en la pobreza hoy llega a la universidad*¹⁶; en paralelo con la frase del ex presidente Mauricio Macri *la terrible inequidad entre aquel que puede ir a la escuela privada y el que tiene que caer en la escuela pública*¹⁷ en el marco de una conferencia sobre los resultados de las pruebas APRENDER 2018; han generado una situación penosa para el sistema educativo argentino.

LA DESIGUALDADES AYER Y HOY

La cuestión del deterioro de la educación pública argentina se ve envuelta en un proceso histórico que está íntimamente ligado a la historia de dictaduras, retorno de la democracia y políticas neoliberales de la época. Carli señala que *en la década de 1990 se*

¹⁴ CARLI, S. (2006): "Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001), en Carli, S. (comp.) *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*, Buenos Aires: Paidós. p36.

¹⁵ Ibid. P35.

¹⁶ Fragmento del discurso en el Rotary Club. <https://www.youtube.com/watch?v=fJF4YTWjnUU>

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=yjuJA1zF8OM>

*diseñaron políticas educativas y sociales activas con rasgos polémicos-, se produjo la escisión entre cierta retórica del discurso estatal referido a la niñez y las políticas económicas que operaron un despojo sin precedentes de las generaciones futuras*¹⁸ La privatización de las escuelas, y la baja en la matrícula de las escuelas públicas es un fenómeno que comienza a masificarse en la década del 80' y 90'. pero no fue hasta ahora que se habían producido discursos donde se reconociera el conflicto desde una línea catastrófica donde los funcionarios no divisan un plan de mejoramiento posible. Esta situación de inequidad que ambos mandatarios advierten, llevan años perpetuándose en el sistema y han sido señaladas por Carli quien afirma que la infancia es atravesada por cambios en diferentes dimensiones que confluyen en la escuela:

*[...]Si bien no es posible hablar de “la” infancia, sino que “las” infancias refieren siempre a tránsitos múltiples, diferentes y cada vez más afectados por la desigualdad, es posible, sin embargo, situar algunos procesos globales y comunes que la atraviesan. Esa mutación se caracteriza, entre otros fenómenos, por el impacto de la diferenciación de las estructuras y de las lógicas familiares, de las políticas neoliberales (teoría política que tiende a reducir al mínimo la intervención del Estado) que redefinen el sentido político y social de la población infantil para los estados-naciones, de la incidencia creciente del mercado y de los medios masivos de comunicación en la vida cotidiana infantil, y de las transformaciones culturales, sociales y estructurales que afectan la escolaridad pública y que convierten la vieja imagen del alumno en pieza de museo*¹⁹.

Esta “pieza de museo” fue la que utilizamos para caracterizar a los personajes de PEDRO y LEONOR pero también a las docentes de la línea temporal del pasado con el fin de analizar los aspectos relativos a la niñez y la escuela de la época. Siguiendo con Carli,

¹⁸ CARLI, S. (2006): “Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001), en Carli, S. (comp.) La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping, Buenos Aires: Paidós. P22.

¹⁹ CARLI, S (1999) *La infancia como construcción social* en De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires. Santillana. P.2.

*La niñez comenzó entonces, a partir de la década del '80, a ser objeto de una institucionalización estatal y de un proceso de disciplinamiento social. La escuela pública, situada como bisagra entre la familia y el Estado, tuvo un gradual consenso respecto de su eficacia para garantizar el pasaje de la Argentina a un horizonte de modernidad y progreso, y en clave nacional a un horizonte de civilización que debía permitir dejar atrás el lastre colonial y caudillesco.*²⁰

ENRAIZADOS, REFLEJO DE UNA HISTORIA

Considerar estos orígenes de la escuela pública nos interesa en la medida que nos permita lograr que el guion refleje estas transformaciones para proponer una suerte de diálogo generacional donde podamos valorar la educación en su contexto sociopolítico. Hoy, la figura del docente cuestionado en todas sus dimensiones y en todos los ámbitos posibles dista mucho de aquel docente de PEDRO y LEONOR. A su vez, también el aula se ve atravesada por las transformaciones tecnológicas que hacen que el docente deba demostrar constantemente un saber que se percibe insuficiente en relación a la inagotable fuente de información que propone Internet. Hoy la labor docente no se agota en la transmisión del saber, sino que apunta a la construcción de conocimiento. Se ha abandonado una lógica de reproducción donde el docente dicta o habla y el alumno copia y repite a la clase siguiente; para pasar a un aula que trasciende los muros del salón ampliándose cuando se tiene acceso a las NTICXs y que da cuenta de que hoy la escuela, aun cuando constituya un territorio pantanoso, continúa siendo un suelo fértil para el desarrollo de la sociedad.

Por último, una historia no nace por sí misma. Una historia se gesta en el seno de una comunidad, en un tiempo y un espacio precisos. Esas coordenadas serán las que la volverán verosímil, apta para ser recibida por el público o no. Hay historias que nunca

²⁰ CARLI, S. (2006): "Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001)", en Carli, S. (comp.) La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping, Buenos Aires: Paidós. P.38

ven la luz por infinita cantidad de razones, pero muchas veces sucede que no lo hacen ya sea porque llegan o muy temprano o demasiado tarde a este momento de comunión con el público. Ojalá *Enraizados* no sea una de ellas. Ojalá sea posible llevar adelante la realización de una obra que nos permita expresar mediante el lenguaje audiovisual las vicisitudes que atraviesa nuestra comunidad educativa. Ojalá sirva para poner en valor y enorgullecernos de nuestro capital humano en las aulas y de nuestros principios fundadores de la educación en Argentina.

4. SOBRE EL FORMATO SERIE WEB DE ANIMACIÓN

El proyecto *Enraizados* surge en primera instancia como un proyecto literario que poco a poco fue orientándose hacia el audiovisual. No descartamos, en un futuro, adaptar el guion a un formato de novela juvenil o a un cómic. La elección del formato serieweb deviene luego de analizar las posibilidades de producción local en el rubro animación. Encontramos que generar un contenido web cuya difusión apuntase a plataformas de redes sociales como youtube, Instagram, Facebook nos permitiría una llegada a un público infantojuvenil de entre 8 a 14 años de edad que busca alternativas de contenido *transmedia*²¹ y son receptivos, por decirlo de alguna forma, al tipo de animación tradicional.

Por otro lado, buscamos generar un contenido que tratase acerca de temas propios de nuestra historia y nuestras costumbres argentinas. Es decir, que hubiera en éste una fuerte impronta identitaria local, lo cual nos permitiese pensar en la serie como un producto con fines que traspasasen el fin del entretenimiento y pudieran además ser adaptados a objetivos pedagógico.

No obstante, creemos que la serie también podría ser realizada en imagen en vivo obteniendo un buen producto final.

REFERENCIAS

Algunas referencias que hemos analizados con la finalidad de llegar a una decisión en cuanto al formato han sido los casos de:

-*Raised by zombies* de Guy Collins

<https://www.youtube.com/watch?v=Us9c7rvcZw4>

²¹ Scolari, C. *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Editorial Deusto. 2015. P. 23.

En la serie *Raised by Zombies* pudimos apreciar cómo se estructura el guión en un formato de 2.40 minutos por capítulo. A la vez que nos interesó el uso de la ausencia de la voz, lo que potencia el efecto visual de los movimientos de los personajes. En cuanto al uso de la línea negra en el dibujo y el uso del color para determinados elementos como son la sangre, nos permitió pensar la serie en una posible versión futura.

-*Uncovered*, de estudio Nimai

https://www.youtube.com/watch?v=ZpcSU_jwoTQ

En este caso pudimos observar cómo se consigue trabajar el suspenso y los diálogos. A su vez consideramos el uso de los fondos que plantean de una forma completa el ambiente de la narración.

-*Persépolis*, de Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi.

<https://www.youtube.com/watch?v=YikAdWblok0>

En el caso de *Persépolis* nos interesaba la utilización del punto de vista del personaje de un niño, en este caso Marjane para narrar una realidad social determinada.

-*Your name de Kimi No na wa.*

<https://www.youtube.com/watch?v=80NDy5fbQFc&t=18s>

En el caso de este filme, nos interesaron varios puntos. En principio rescatamos del guion, el uso del elemento fantástico. La temática juvenil y la representación de los personajes desde una perspectiva no infantilizada sino como seres sexualizados, con conflictos típicos de la adolescencia actual. Además, nos pareció interesante el manejo del tiempo ya que se trata de una historia con un ritmo fluido que ha tenido muy buena llegada en su target.

5. EL CINE DE ANIMACIÓN EN ENRAIZADOS

*Animation should be more acknowledged and recognized for its achievements, impact and continuing significance in the contemporary world*²².

Proyectar *Enraizados* desde el cine de animación hizo que nos diéramos a la tarea de pensar el lugar de la animación en el mundo de las Artes. En el caso del cine, ya desde su origen, el surgimiento del cine como medio expresivo tuvo que abrirse paso en el mundo del Arte para lograr un lugar en él. Para ello debió, principalmente, demostrar su especificidad en relación a las otras artes. En los años '50 Truffaut reformuló la concepción de cine considerando que la puesta en escena constituía en punto esencial donde residiría el componente 'arte cinematográfico' privilegiando al director como el responsable y artífice de la misma.²³ Al igual que el cine debió fundamentar su sitio dentro del mundo del arte; mayor aún ha sido el lugar que ha tenido que disputar el cine de animación, no sólo en el mundo del arte sino dentro del cine mismo.

En este sentido, la distinción entre cine y animación presenta unos límites bastante difusos. Es decir, el cine es ante todo imagen en movimiento. La reproducción de veinticuatro fotogramas por segundo, generan en el ojo humano la percepción de movimiento,

²² Wells, P. en *La animación y las otras artes: actas del III Foro Académico Internacional Sobre Animación*. Alejandro Rodrigo González ... [et.al.] ; compilado por Paula Andrea Asís Ferri y Alejandro Rodrigo González. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014. P.16. E-Book. P.16.

²³ Juré, C. (2000) "Los otros y la cámara". Artículos de la Cátedra Antropología Social, Facultad de Bellas Artes-UNLP. Año1 N°1.

exactamente lo mismo que sucede con la animación. La diferencia radica en la imagen fotográfica como signo indicial²⁴. Cabe aquí destacar la mirada de Cholodenko quien afirma que: *not only is animation a form of film but film is a form of animation.*²⁵

Además, la convivencia de diferentes técnicas y lenguajes en una misma obra, nos hablan de que el cine y la animación han sido siempre dos caras de una misma moneda. No obstante, la realidad actual del panorama del mundo del cine y el audiovisual en general, evidencian mayor presencia de hibridación de géneros, técnicas, tecnologías y formatos. Aquí, el cine de animación se posiciona como el más inclusivo de todas las artes. Paul Wells postula en *Animation Manifest* que *Animation's confluence of all the arts idioms – painting, drawing, graphic design, illustration sculpture, theatre, dance, musical performance etc - makes it the most inclusive of disciplines, but not one acknowledged fully in its own right*²⁶.

ANIMAR ES DAR VIDA A TODOS LOS MUNDOS POSIBLES

*La animación es un arte heterogéneo con el poder de dar vida a aquello sobre lo que se posa.*²⁷

La elección del cine de animación por sobre la imagen en vivo como lenguaje para llevar a cabo el proyecto, está ligada al deseo de experimentar con un lenguaje que nos permitiera un gran grado de versatilidad para poder crear el mundo fantástico en el que se basa el guion de *Enraizados*. Pero, sobre todo, fueron la curiosidad y la audacia las que nos condujeron hacia la puerta de un camino que nunca antes habíamos transitado.

²⁴ Peirce, CH. S, *El ícono, el índice y el símbolo*. (c. 1893-1903) Traducción castellana de Sara Barrera (2005).

²⁵ Cholodenko, A (2007): *The Illusion of Life 2: More Essays on Animation*. Sydney] N.S.W, Australia: Power Publications.P.20

²⁶ Op. Cit. P.14.

²⁷ Op. Cit. P.9.

Inmediatamente al tomar contacto con el universo de la animación, advertimos esta inagotable libertad que aporta el dispositivo, de poder crear cualquier universo posible. *The external world can be rendered literally, metaphorically and symbolically, but essentially, in animation all representation is abstract, filtered through the self-reflexive filter of the animator's empathy.*²⁸ Como ya dijimos, el cine de animación es un arte donde confluyen todas las artes y formas de expresión conocidas. Este hecho se nos revela como algo nuevo a la vez que nos deja maravillados. Fue Manuel García Ferré quien, siendo un referente nacional en el cine de animación, manifestaba estas cualidades sin iguales en el mundo del Arte afirmando *que en él [...] se pudieran unir las artes plásticas, la música, las voces que le dan ese carácter humano tan indispensable para que tengan un contenido*²⁹

Consideramos que en el caso del contenido que hemos elaborado, la animación nos ha permitido darnos el lujo de realizar tomas que, de haber utilizado la imagen en vivo, hubieran sido presupuestariamente imposibles.

Por último, siendo conscientes de que el cine de animación en Argentina no se constituye hoy en día como una industria autosustentable, debemos apuntar a una proyección del proyecto con fines de realización basados en la subvención estatal. Nuestro objetivo en cuanto a la producción, será el poder realizarla íntegramente y estamos dispuestos a volcarnos a otro tipo de animación diferente a la del teaser, si fuera necesario siendo nuestro fin último que la obra complete su ciclo y llegue a la instancia del contacto con el público.

²⁸ Op. Cit. P.33.

²⁹ *García Ferré, Los Misterios de Trulalá 21:14 min*

6.1 LA PRODUCCIÓN DEL TEASER

Para la producción del TEASER de la serie *Enraizados* se elaboró un guion que pudiera concentrar en una escena la representación de los personajes principales, el ceibo, la escuela como escenario y el componente fantástico para poder identificar la clave de género.

Para ello se produjo un guion literario y un posterior storyboard que se revisó con el director de animación Héctor Véliz. Luego se procedió a realizar un animatic donde se analizó el montaje que se había planteado desde el storyboard. En total, la producción del teaser animado demoró 4 meses de producción que comprendieron las etapas de preproducción, producción y postproducción.

Ilustración 3 Primer boceto de personajes.



ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

Uno de las primeras instancias consistió en la investigación y el diseño de la caracterización de los personajes. Para el personaje de PEDRO se buscaron fotografías antiguas de niños de la década de 1920 para analizar la vestimenta, el peinado y la contextura física de un niño obrero de la época.

En el caso de ARIANA y JUAN PABLO se analizó la moda infantojuvenil actual y se la contrastó con los usos y costumbres actuales de la forma de vestir en la escuela pública del conurbano bonaerense. Se buscó producir una diferenciación entre la vestimenta de JUAN PABLO y ARIANA quienes expresan su personalidad a través de la ropa y el peinado de diferente forma. ARIANA tiene un estilo orientado al PUNCK, mientras que JUAN PABLO viste de forma más conservadora lo que hace pensar en un niño a quien sus padres aún le eligen la ropa y el corte de pelo.

ETAPA DE PRODUCCIÓN

La producción se llevó a cabo durante 3 meses donde se realizaron los bocetos, luego el animatic y por último la animación 2D cuadro por cuadro en su versión final.

La etapa de realización del animatic fue fundamental y determinante ya que fue allí donde debimos resolver la mayor cantidad de cambios posibles a lo que habíamos ideado, primeramente. En este sentido, al ser la primera vez que nos dedicamos a un contenido animado, nos encontramos con el conflicto de que la etapa de postproducción no permite tantas posibilidades de cambios y transformaciones como sí sucede en la imagen en vivo. Uno de los cambios que advertimos en el inicio fue el de agregar en el diseño de los personajes elementos que nos permitieran percibirlos como niños actuales. Por ello, agregamos detalles en ellos, como ser la pulsera en ARIANA, el diseño de la mochila y los peinados, entre otros elementos.

Además, los diálogos debían respetarse ya que la animación de la sincronización de los labios era muy compleja y de querer cambiarlo al final sería más difícil y costoso. Por ello, una de las cuestiones que resolvimos con los diálogos fue que, de todas las líneas de diálogo, sólo dos de ellas estuvieran en campo.

ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

Una vez que tuvimos la animación en una etapa avanzada, comenzamos a producir la banda sonora con el Ingeniero en Sonido Luis Veas. El doblaje de las voces fue hecho por alumnos de la Escuela de Mimoteatro de Bernal dirigida por la Lic. Ayelén Sardú quienes participaron en el marco de las clases de teatro para niños y adolescentes que se dictaron en los talleres de verano.

Una vez que tuvimos las voces, se trabajó en el sonido ambiente y por último en la música. En simultáneo se produjo la animación de los labios para que quedaran bien sincronizados.

Por último, se produjo el diseño gráfico del título el cual tuvo en cuenta el elemento raíz para el diseño de la tipografía.

6.2 Propuesta estética del teaser.

A través de la animación se buscó generar un contenido que se caracterizara por una paleta de colores neutros, que permitiera dar cuenta de la presencia del cemento como material predominante en las estructuras edilicias de las escuelas actuales. El único color que produce un contraste es el verde del árbol el cual se encuentra en un sitio con acceso prohibido. Esta decisión nos permite transmitir, mediante la falta de colores vivos, la idea de una infancia con poco acceso al aire libre.

En cuanto a la arquitectura de la escuela se analizaron las fachadas de las escuelas de más de cien años en la provincia de Buenos Aires y se decidió crear una gran escuela con una arquitectura imponente que destacase por su tamaño y diseño; y que

diera cuenta de la época que dio origen a la Educación pública argentina. Además, el emplazamiento de la escuela en un paisaje urbano rodeado de altos edificios, nos lleva a pensar en las transformaciones del diseño urbano producido a lo largo de cien años. Esta convivencia entre el pasado y el presente queda así representada simbólicamente por esta escuela pública inmersa en una gran ciudad.

Las líneas rectas que predominan en el patio, también producen un contraste con las líneas curvas de la copa del árbol y la textura de su corteza. Esto nos permite transmitir una idea de dinamismo versus estatismo. Una idea de una escuela que propone ciertos hábitos, tránsito y relación con el entorno determinados por el orden y el control. En uno de los planos generales se puede observar un patio abierto sin juegos el cual permite representar la falta de propuestas estimulantes durante el momento del recreo en la escuela primaria.

En referencia a la construcción de las dimensiones del tiempo y espacio; a través de la planificación se buscó partir de un gran plano general que nos ubicara en el espacio de la escuela y que con los planos siguientes que aportaban un movimiento de acercamiento, pudiéramos ingresar al sitio de dimensiones reducidas e inhabitado que es el patio donde transcurre la acción. De esta forma queda planteado un punto de vista que parte de lo general a lo particular. El plano se mueve lenta y fluidamente desde la fachada como carta de presentación de la escuela, hasta llegar a un sitio escondido, de acceso prohibido que guarda los secretos más oscuros de la institución. Es decir, pasamos de lo visible, a lo oculto. En simultáneo queda planteada un tipo de cámara discursiva, independiente de la acción que señala e interpela al espectador.

Los personajes se presentan por primera vez mediante un plano general donde se los puede ver en pequeñas dimensiones con el fin de resaltar que los personajes en cuestión son dos alumnos en particular dentro de una gran comunidad estudiantil que alberga la escuela. Es decir, podrían haber sido otros niños, aunque luego comprenderemos por qué son ellos los protagonistas.

Una clara relación de antagonismo se plantea entre ellos. Una yuxtaposición de planos picado y contrapicado nos permite señalar una relación de poder. ARIANA es fuerte, dominante, mientras que JUAN PABLO trata de defenderse de una figura que se le

revela avasalladora y lo deja en un estado de impotencia. Al observar el plano, se puede ver que ARIANA no hace mucho esfuerzo físico para mantener a JUAN PABLO reducido. Este momento que hemos elegido para el teaser, es un momento clave ya que marca el inicio de la aventura y produce una primera transformación en los personajes. Una enemistad donde ARIANA está ejerciendo un maltrato considerable hacia su compañero; se ve puesta en cuestionamiento cuando la aparición de PEDRO, los vuelve el único ser humano que los acompaña en ese momento. El señalamiento de este cambio de actitud, lo llevamos a cabo a través del plano detalle de las manos de ARIANA sujetando las manos de JUAN PABLO. De esta forma sugerimos que la naturaleza de este vínculo entre JUAN PABLO y ARIANA está a punto de mutar.

Un aspecto a tener en cuenta es la forma en la que PEDRO sale del árbol. A pesar de que PEDRO es una entidad espiritual, no quisimos que su aparición fuera del tipo en el que el espíritu surge de una forma mística, sino que intentamos lograr que la aparición fuera percibida como algo concreto donde PEDRO realmente atravesara el árbol y surgiera de su interior traspasando su corteza. Para ello tuvimos en cuenta la referencia de *Stranger Things*, (2016) de los hermanos Matt y Ross Duffer, en la que la forma de emerger de los demorgorgones está ambientada en lugares oscuros donde hay que travesar diferentes capas y membranas pegajosas. Consideramos que este tipo de aparición halla un sentido de identificación mayor con el target al cual nos dirigimos.

Por último, cerramos el teaser de manera circular, es decir, el final se da nuevamente con un gran plano general de la fachada, la cual se ve agrietada y sugiere daños considerables en la estructura de la escuela señalados por las grietas y las vibraciones. Sin embargo, los pájaros y el sonido ambiente que retornan a una aparente calma nos ayudan a aportar la idea de que la escuela y todos allí dentro corren peligro.

6.3 Sobre la realización de la banda sonora.

La realización de la banda sonora nos remite inmediatamente a la obra de Michel Chion quien hizo un aporte sustancial al pensar la banda sonora desde una perspectiva semántica que nos permite analizar los textos cinematográficos a través de la escucha. En este sentido Chion habla del valor que adquieren la imagen y el sonido en el cine sonoro. Para el autor *el valor añadido es recíproco: si el sonido hace ver la imagen de modo diferente a lo que esta imagen muestra sin él, la imagen, por su parte, hace oír el sonido de modo distinto a como éste resonaría en la oscuridad.*³⁰

En el caso de *Enraizados*, la dimensión diegética de la banda sonora está compuesta por sonidos ambientes de un patio de escuela, las voces y movimientos de los niños, y la única presencia del mundo animal que son las aves que viven en el techo de la escuela y advierten que algo extraño va a suceder. La intención ha sido recrear el espacio escolar a través de sonidos ambiente para luego hacer que ese espacio se perciba como *enrarecido*. La idea de marco sonoro fue expuesta por Chion cuando afirmaba que *en el nivel del espacio, haciendo oír ambientes globales, cantos de pájaros o rumores de tráfico, que crean un marco general en el que parece contenerse la imagen, un algo oído que baña la visto, como en un fluido homogeneizador*³¹

En cuanto a la voz de los niños, éstas se utilizan, en un primer momento, en un plano sonoro alejado en simultáneo al momento en que la cámara se acerca al patio para poder así aportar a esta sensación de estar acercándose al lugar de la acción. Aquí recordamos Chion señala que el cine es *verbocentrista porque el ser humano, en su conducta y sus reacciones cotidianas, también lo es.*³² Con esto entendemos que el valor añadido del texto sobre la imagen, y en este caso particular, el valor de la voz de los niños en un plano sonoro alejado nos remite a una idea de estar siendo direccionados como espectadores hacia la acción que luego mostrará la imagen.

³⁰ Chion, M. (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Editorial Paidós Comunicación. P.25.

³¹ Op.cit.P.44

³² Op. Cit. P. 15.

En cuanto a la dimensión extradiegética del sonido, encontramos necesario aportar el clima de suspenso y la llegada de PEDRO a escena como elemento propiamente fantástico, a través de puntuaciones sonoras que son provistas por la música. En relación a esta última, proponemos música original que genere el efecto empático con la imagen. A su vez buscaremos generar el efecto de *vectorización*, en palabras de Chion: *una dramatización de los planos, orientación hacia un futuro, un objetivo, y creación de un sentimiento de inminencia y de expectación. El plano va a alguna parte y está orientado en el tiempo.*³³ Esto se da a partir del momento en que PEDRO comienza a salir del árbol, es decir, en el momento donde el elemento fantástico irrumpe en la realidad de los personajes. De esta forma generamos en la escena una curva dramática ascendente que llega a una meseta generando un efecto de inquietud en el espectador. Decidimos utilizar una música empática que acompañase el ritmo de la escena. Un referente del tratamiento de la música pueden ser el filme, *Jumanji*, (1995) de Joe Johnston y la serie de la plataforma Netflix *Stranger Things* (2016) de los hermanos Matt y Ross Duffer. Tuvimos en cuenta el efecto del *leitmotiv* para señalar el momento fantástico. Según Chion el leit-motiv, produce un efecto *en virtud del cual cada personaje-clave o cada idea-fuerza del relato están dotados de un 'tema que los caracteriza y constituye su ángel guardián musical'*.³⁴

Para concluir, el sentido de la banda sonora apunta a potenciar y unificar el flujo de las imágenes de manera tal que pueda transmitir las características del género en el que se basa la serie a la vez que aportar una idea del tratamiento estético en el caso de una futura realización integral del proyecto.

³³ Op. Cit. P.20.

³⁴ Op. Cit. P. 47.

6.4 Guion literario del teaser.

ESC N°1. EXT PATIO ESCUELA. DIA

Vemos la raíz de un árbol. Toda la raíz del ceibo se mueve alargándose y generando grietas en el suelo. La cámara enfoca un extremo de la raíz. La cámara sigue su recorrido pasando por distintos estratos del suelo donde se pueden ver esqueletos de animales muertos, caños, objetos. Avanza hasta llegar al tronco. En la parte más alta del tronco se puede leer la inscripción grabada en la corteza que dice: PEDRO y LEONOR. Luego vemos las ramas, las hojas. La cámara se posiciona de manera cenital y toma la copa del ceibo florecido. La cámara se posiciona de manera cenital y toma la copa del ceibo florecido. Se ve el patio de una escuela. El ceibo se encuentra cercado por un muro y una puerta de chapa vieja es la única entrada a ese jardín de pastos altos. Hay 2 niños con guardapolvo (cotona) blanco a los pies del ceibo.

JUAN PABLO, (10) es un niño delgado de pelo castaño, ojos marrones. Lleva anteojos, un guardapolvo blanco, pantalón azul y zapatillas blancas desgastadas.

ARIANA es una niña alta y delgada. Lleva el pelo suelto sujeto con una vincha. Sus ojos son claros y su pelo castaño.

JUAN PABLO y ARIANA se miran desafiadamente. ARIANA y JUAN PABLO tironean de una mochila. Su ventaja en altura le permite a ARIANA sostener la mochila con una mano en una posición alta lo cual le dificulta a JUAN PABLO el poder aplicar más presión. Con la otra mano, ARIANA logra controlar el cuerpo de JUAN PABLO.

JUAN PABLO

(desesperado)

¡Basta ARIANA, devolvéme a Alpha!

ARIANA

(con una risa burlona)

¿Alpha le pusiste?

¡Despedíte de esa rata asquerosa!

La copa del ceibo comienza a moverse y una brisa recorre el patio. ARIANA y JUAN PABLO se quedan paralizados mirando frente al CEIBO. Ambos aflojan la tensión aplicada en la mochila. Frente a ellos, la FIGURA DE PEDRO formada por flores del ceibo

flota en el aire. ARIANA suelta la mochila mientras que JUAN PABLO la toma y la apoya en el suelo. De uno de sus bolsillos sale corriendo un HÁMSTER y sube hasta el bolsillo del pantalón de JUAN PABLO.

LA FIGURA DE PEDRO baja hasta el nivel de ellos.

FIGURA DE PEDRO

¡Ayúdenme! ¡Necesito encontrar a LEONOR!

ARIANA Y JUAN PABLO se miran y sus cuerpos se acercan.

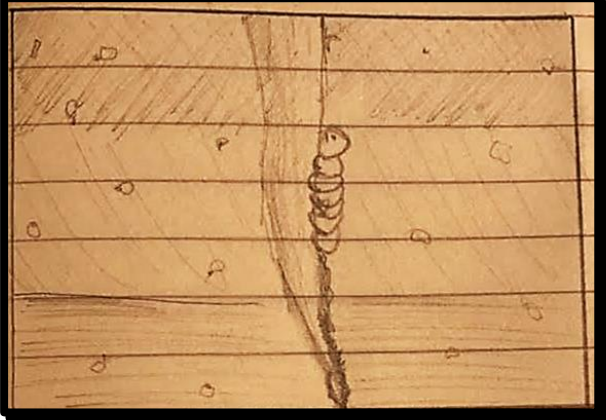
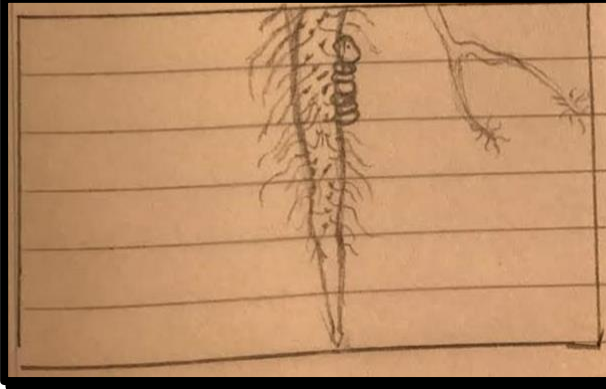
Suena el timbre del recreo.

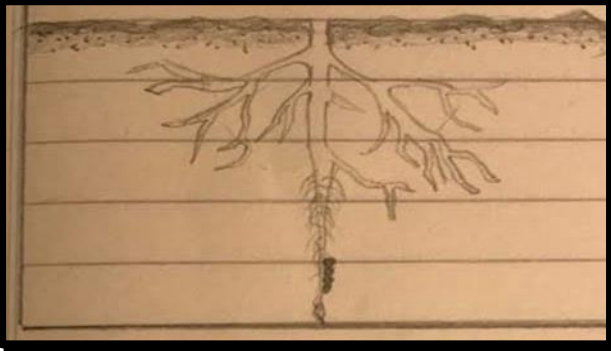
PEDRO los mira con un gesto de súplica, su cuerpo se desliza hacia el tronco del árbol y su imagen se esfuma. El tronco del árbol se sacude. El suelo donde están parados JUAN PABLO y ARIANA se mueve generando que pierdan un poco el equilibrio.

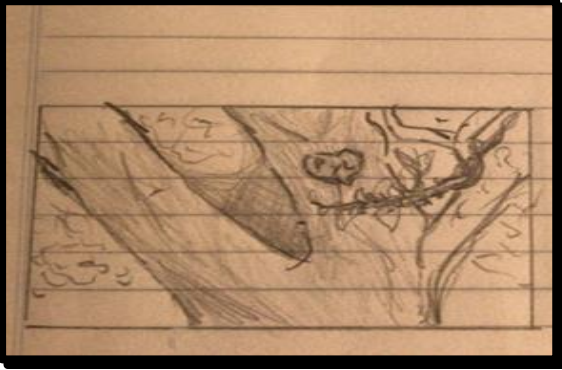
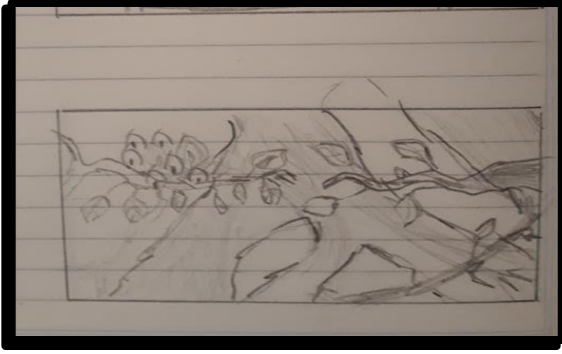
FIN

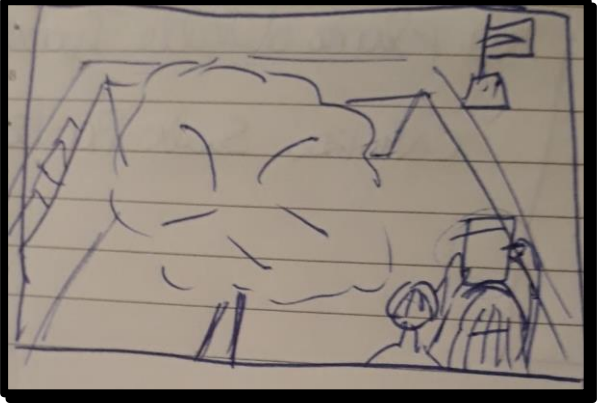
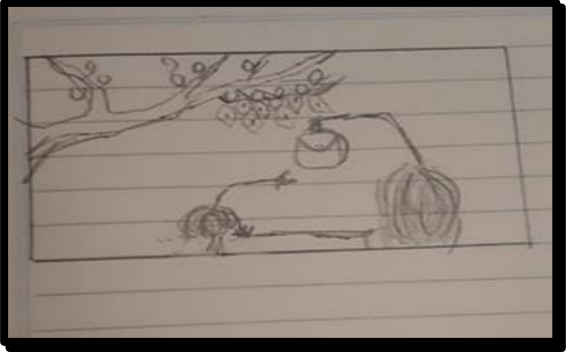
6.5 Storyboard.



PLANO N°1 A	CARACTERISTICAS
-------------	-----------------

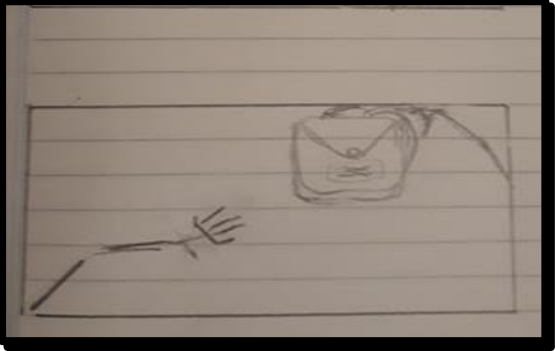

	<p>TAMAÑO DE PLANO: PLANO DETALLE RAÍZ DEL CEIBO. (raíz pivotante) MOVIMIENTO: TRAVELLING ASCENDENTE DURACIÓN: ACCIÓN: gusano se mueve hacia arriba.</p>
<p>PLANO N°1 B</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: PLANO DETALLE RAÍZ DEL CEIBO. MOVIMIENTO: TRAVELING ASCENDENTE. DURACIÓN: ACCIÓN: gusano se mueve hacia arriba.</p>
<p>PLANO N°1 C</p>	<p>CARÁCTERÍSTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle de raíz</p> <p>MOVIMIENTO: travelling ascendente con zoom out</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: gusano se mueve hacia arriba.</p>
<p>PLANO N°1 D</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle tronco del ceibo</p> <p>MOVIMIENTO: travelling ascendente.</p>
<p>PLANO N° 1 E</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

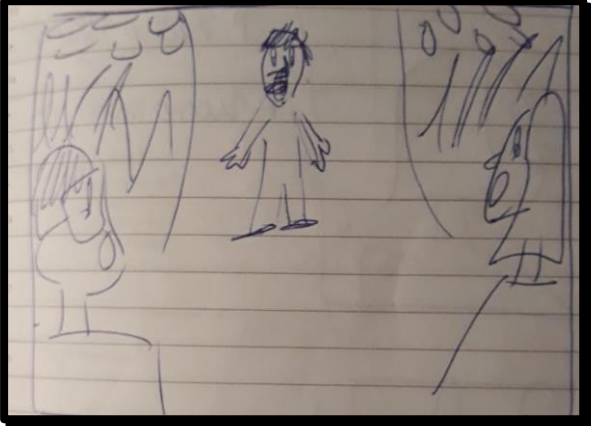
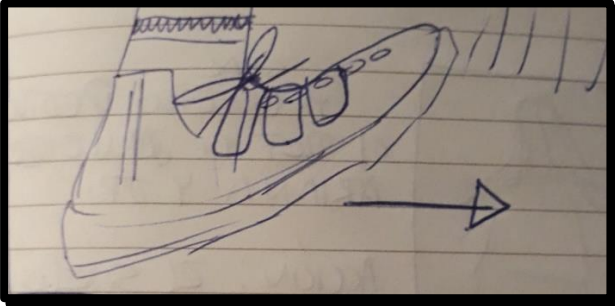
	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle del ceibo con grabado de corazón.</p> <p>MOVIMIENTO: travelling ascendente.</p>
<p>PLANO N°1 F</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle ramas y hojas</p> <p>MOVIMIENTO: fin travelling ascendente.</p>
<p>PLANO N°2</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>



	<p>TAMAÑO DE PLANO: PG patio de la escuela. NIVEL: cámara alta cenital MOVIMIENTO: FIJO DURACIÓN: ACCIÓN: JP y ARIANA tironean de la mochila.</p>
<p>PLANO N°3</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: Plano detalle mochila con ref. ARIANA y JP MOVIMIENTO: FIJO DURACIÓN: ACCIÓN: JP alza el brazo para alcanzar la mochila.</p>
<p>PLANO N°4</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>


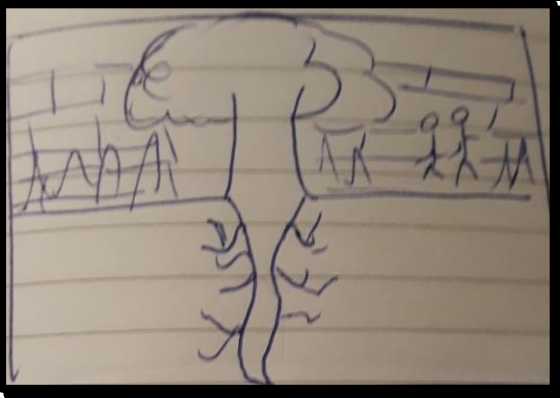
	<p>TAMAÑO DE PLANO: PP de JP a 45°</p> <p>MOVIMIENTO: FIJO</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: JP alza el brazo buscando alcanzar la mochila.</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°5</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: PP ARIANA a 45°.</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: Ariana mira desafiante a JP.</p> <p>DIÁLOGO</p>
<p>PLANO N°6</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle mochila</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: ARIANA y JP forcejean con la mochila.</p> <p>DIÁLOGO</p>
<p>PLANO N°7</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: Plano americano JP y ARIANA.</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: JP y ARIANA miran fuera de campo.</p> <p>DIÁLOGO:-</p>
<p>PLANO N°8</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: hámster corre desde la mochila hacia el bolsillo del guardapolvo de JP.</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°9</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle de hámster en el bolsillo</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: hámster mira fuera de campo</p> <p>DIÁLOGO</p>
<p>PLANO N°10</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: Plano entero de PEDRO con referencia p pecho JP y ARIANA.</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN:</p> <p>DIÁLOGO</p>
<p>PLANO N°11</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle zapatilla JP.</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: JP da un paso a la derecha</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°12</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano detalle ARIANA</p> <p>MOVIMIENTO: fijo</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: ARIANA da un paso a la Izquierda.</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°13</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: Plano general de PEDRO con ref. plano detalle de manos.</p> <p>MOVIMIENTO:</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: JP y ARIANA se dan la mano.</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°14</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>

	<p>TAMAÑO DE PLANO: plano general de PEDRO con ref. plano entero de JP y ARIANA.</p> <p>MOVIMIENTO:</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: el suelo tiembla y la tierra se hunde un poco haciendo que JP y ARIANA se tambaleen un poco.</p> <p>DIÁLOGO:</p>
<p>PLANO N°15</p>	<p>CARACTERISTICAS</p>
	<p>TAMAÑO DE PLANO: GPG ceibo.</p> <p>MOVIMIENTO: fijo al ppio y al final se inclina.</p> <p>DURACIÓN:</p> <p>ACCIÓN: las hojas del ceibo se mueven, pájaron salen volando. La raíz da un fuerte sacudón. El plano se inclina.</p> <p>DIÁLOGO:-</p>

7.BIBLIA

DATOS PARA COMPRENDER LA HISTORIA:

- FUNDACIÓN DE LA ESCUELA: 1920
- NACIMIENTO DE PEDRO: 1920
- MUERTE DE PEDRO: 1935
- EDAD ACTUAL DE LA ESCUELA: 99 años.

7.1 IDEA NARRATIVA

En una escuela con una misteriosa actividad sísmica, JUAN PABLO el chico más tímido de 5to año junto a ARIANA, conocen a PEDRO, un espíritu que les pide ayuda para cumplir una promesa de amor y evitar que la escuela se derrumbe y cierre definitivamente sus puertas.

7.2 SINOPSIS

En la escuela de JUAN PABLO, las paredes tiemblan y los techos se caen a pedazos a causa de un CEIBO centenario cuyas raíces puján por recuperar un espacio en el centro del patio.

Un siglo atrás PEDRO, muere de hipotermia bajo el CEIBO esperando encontrarse con su novia LEONOR. El hermano de LEONOR, ALFONSO los ha traicionado. Las cartas de amor que le fueron confiadas no fueron entregadas. Ambas contenían una promesa de amor eterno. La carta de PEDRO prometía cien años de espera y la de LEONOR aseguraba que nada los podría separar. ALFONSO ha impedido el encuentro por tratarse de un amor prohibido por motivos de clase social. Sin pensar en las consecuencias; ha desamarrado el caballo de PEDRO dejándolo sin un medio para volver a su hogar. Desgraciadamente, en la noche más fría del año, PEDRO duerme bajo el CEIBO y encuentra la muerte.

El espíritu de PEDRO ha habitado la escuela desde entonces protegiendo a todos los que han pasado por ella. Pero este año se ha cumplido el plazo de espera. PEDRO debe encontrarse con LEONOR o su alma quedará perdida.

En la actualidad, ARIANA no es tan buena como todos creen. Ha llevado a JUAN PABLO hasta el patio clausurado y está a punto de asesinar a su mascota y único amigo, cuando el espíritu de PEDRO aparece pidiéndoles ayuda.

Al principio se resisten, pero luego deciden volver al patio y escuchan a PEDRO nuevamente. La historia de PEDRO es convincente, pero quieren asegurarse de que no están volviéndose locos. Para ello, investigan y llegan hasta su tumba. PEDRO existió y su muerte figura en uno de los libros de actas de la escuela. Con ayuda de ALICIA, la bibliotecaria, entrevistan a una maestra jubilada y descubren que sus familias son descendientes de LEONOR y de PEDRO.

ARIANA descubre que ALFONSO es su bisabuelo y que su tía autista, MEME, es en realidad la mismísima LEONOR. Por su parte, JUAN PABLO es el bisnieto de la hermana de PEDRO. Ambos acuerdan llevar a LEONOR hasta el ceibo para que se encuentre con PEDRO.

La escuela está a punto de ser clausurada debido a los temblores y los derrumbes que día a día se vuelven más frecuentes. Un sismólogo acude a la escuela y tras verificar que efectivamente no se trata de actividad sísmica sino del CEIBO moviendo sus raíces, la escuela se clausura por tiempo indeterminado. La DIRECTORA decide podar el ceibo pero JUAN PABLO, ARIANA y la MADRE de JUAN PABLO logran impedirlo.

JUAN PABLO, ARIANA y ALICIA convencen a la DIRECTORA de que para evitar el derrumbe total de la escuela deben lograr que PEDRO y LEONOR se encuentren.

El día del festival para recaudar fondos, la DIRECTORA lleva adelante los festejos en el gimnasio nuevo de la escuela mientras que JUAN PABLO y ARIANA ponen en marcha el plan de sacar a LEONOR de la casa con la ayuda de ALICIA y su auto desvencijado. ALFONSO los descubre, pero, esta vez en lugar de impedir el encuentro, los ayuda a llevar a LEONOR y les entrega las cartas que guardó por tanto tiempo. LEONOR decide bajar del auto a los pies del mismo jacarandá a donde esperó a PEDRO hace tantos años. PEDRO se despide de la escuela y del ceibo y camina al encuentro de LEONOR. Un camino de flores rojas del ceibo y violetas, del jacarandá flotan en el aire y guían sus pasos. ALFONSO pide perdón y PEDRO y LEONOR caminan juntos hacia el horizonte.

Mientras tanto, en la escuela, el CEIBO consiguió lo que quería, derrumbó toda la pared que lo había dejado aislado tanto tiempo.

En cuanto al éxito del festival, lo recaudado no alcanza para todos los arreglos, y cuando todos creían que la escuela debía cerrarse, JUAN PABLO y ARIANA suben al escenario y convencen a todos del valor de sostener esa escuela a pesar de que hoy se caiga a pedazos.

Al cabo de un tiempo y con la colaboración de toda la comunidad de padres, incluido ALFONSO; la escuela avanza en su proceso de reconstrucción desde sus cimientos. En cuanto al CEIBO, la MAMÁ DE JUAN PABLO le ha dado un lugar protagónico y ha diseñado un parque completamente verde con huerta y plantas de todo tipo.

LA DIRECTORA y ALICIA, la bibliotecaria han cumplido la misión que la primera maestra dejó encargada: *velar por la escuela siempre, aun cuando sientan que todo está perdido, porque nuevas generaciones las sabrán guiar.*

7.3 Consideraciones sobre el tema y los motivos en la serie.

SOBRE EL TEMA

Identificar el tema de la serie implica primeramente delimitar la noción de tema y motivo con la que trabajaremos. Para ello tomaremos la obra de Segre y acordaremos que cuando hablamos de tema nos referimos *a aquellos elementos estereotipados que sostienen un texto o gran parte de él* mientras que al hablar de motivos los consideraremos, por el contrario, *elementos menores que pueden estar presentes en un número incluso elevado*.³⁵

Si pensamos en el tema como idea inspiradora o bien como aquella sustancia primaria que funda la obra y en base a la cual se constituye como tal, podríamos decir que el tema central de la serie es la “libertad”. *Así el tema se nos aparece como el elemento bisagra gracias al cual la obra se articula en un volumen significativo*.³⁶ En nuestra obra, esta idea aparece en la historia del personaje PEDRO, quien ha quedado atrapado en la escuela y ha tenido que asumir un rol protector tanto de la escuela como institución como así también de la comunidad que la habita. PEDRO debe cumplir su promesa de encontrarse con LEONOR para liberar su espíritu y trascender. Esta idea de buscar la libertad atravesará toda la obra y a los personajes de principio a fin y catalizará las acciones de éstos.

Existen dos contextos y habitualmente se habla de uno solo. Existe el contexto subsiguiente a la obra o contexto metonímico, y el contexto metafórico, que es la totalidad de la propia obra. Un tema sólo adquiere valor dentro de una red organizada de relaciones de lenguaje y de experiencia y se expresan en esta masa de lenguaje que es la totalidad de la obra.³⁷

³⁵ Segre, Cesare *Principios del análisis del texto literario*. 1985. Editorial Crítica p.358.

³⁶ Frenzel, p 26. AVERIGUAR OBRA

³⁷ Richard 1967 p.309

Teniendo en cuenta este contexto metafórico del que habla el autor, consideramos que en el caso de *Enraizados* el principio de la “libertad” reaparece en la figura del CEIBO, el cual también ha quedado preso de su libertad al haber pasado a ocupar un lugar residual en el edificio al cual no se puede acceder. Como fuerza antagónica y representando el poder de la naturaleza, el CEIBO también alude a la necesidad del libre desarrollo y a la no opresión. Al mismo tiempo, el CEIBO representa los problemas que atravesamos los seres humanos cuando organizamos nuestras vidas sin tener en cuenta el rol fundamental de la naturaleza. El CEIBO viene a dejar el mensaje a esa comunidad de que debemos hallar la manera de convivir de manera armoniosa con la naturaleza, sirviéndonos de sus recursos, pero sin agotarlos.

Además, siguiendo con el lugar que ocupa a nivel discursivo, el ceibo nos permite desarrollar la metáfora que atravesará la obra. Una red organizada de significados que nos permite desarrollar la presencia de la figura del ceibo que atraviesa no sólo a todos los personajes sino también a la escuela como institución. Es decir, a nivel metafórico, el ceibo es un ser que crece oprimido, en un lugar marginal, dentro de una escuela que se cae a pedazos. Las lecturas e interpretaciones a las que podemos llegar son muy variadas, aunque el foco ha sido para nosotros ahondar en los lugares de la niñez en el marco de la escuela pública y su relación con el entorno. Luego, también esta escuela muchas veces se ve impedida de desarrollarse de forma plena, en todo su potencial viéndose avasallada por las realidades históricas, políticas, sociales y de mercado que tanto la tensionan.

SOBRE LOS MOTIVOS

Consideramos que los motivos aportan al tema una variedad de matices que nos permiten enriquecer el argumento, volverlo más complejo y aportar un grado considerable de verosimilitud a la narración. Entonces si para Segre *los motivos serían a los temas, lo que las palabras a las frases*³⁸, en el caso de nuestra obra, la *libertad* como búsqueda personal podrá ser interpretada teniendo en cuenta los diversos contextos históricos, políticos y sociales representados.

³⁸ SEGRE p 349

Pero en la búsqueda de una definición de qué son los motivos, podemos centrarnos en la idea de Segre quien afirma que *los motivos serían o generalizaciones o situaciones preliminares al desarrollo de las acciones. No se está por lo tanto en la línea de los acontecimientos sino en el fondo, (telón de fondo).*³⁹ Esta idea de fondo o de telón de fondo, nos resulta adecuada a la hora de pensar los motivos en nuestra obra. Sobre qué fondos queremos representar esta historia, o qué nos aportan los fondos elegidos, constituyen cuestiones que forman parte de una toma de posición que nos permite posicionarnos ideológicamente y aportar una mirada sobre los diferentes ejes que atraviesa la historia, los cuales podríamos enlistar de la siguiente forma: educación, juventud, amor y cuidado del medioambiente, entre otros.

Para diferenciarlos identificaremos un motivo cuando se trate de *una pequeña unidad temática que no llega a comprender la totalidad de un plot o de una fábula pero que representa ya un elemento de contenido y de situación.*⁴⁰ Teniendo esto en cuenta, podríamos decir que los motivos que aparecen en la serie son variados y pueden resumirse en los siguientes ítems.

La juventud y el amor.

La Juventud como etapa de la vida vivida según las clases sociales y el género. En este aspecto, podemos ahondar en la noción de juventud y explorar lo que cada época, el pasado y el presente, proponían y proponen como modelos a seguir. Hace cien años atrás la idea de juventud tal como la conocemos en la actualidad no existía. Es decir, una persona dejaba de ser niño cuando biológicamente se adentraba en la pubertad y éste hito marcaba la madurez y el ingreso a la vida adulta tanto en hombres como en mujeres a pesar de las diferencias en cuanto al rol en la sociedad establecidos según el género en cuestión. La idea de una juventud dedicada al ocio y al estudio universitario y sostenida económicamente por la familia de origen; por ejemplo, quedaba íntimamente ligada por la clase social a la que se perteneciese.

³⁹ SEGRE p.349

⁴⁰ FRENZEL *Frenzel. (1963, p.26)*

Por otro lado, el matrimonio y la familia como institución y forma de ordenamiento social, también se llevaban a cabo de manera muy diversa. Los personajes de PEDRO y LEONOR tienen la suerte de conocerse como pares en la escuela pública. Una escuela que, para la época que trata la historia, sostenía los ideales de inclusión e instrucción de toda la población infantil. Por el contrario, dentro de la casa de LEONOR y en el pueblo donde viven, PEDRO era un peón de hacienda y LEONOR la hija de una poderosa familia. Por ello, el amor entre ellos ha sido prohibido por el PADRE de LEONOR quien no quiere que su hija contraiga matrimonio con una persona de clase social baja.

La idea de la libre elección de la pareja junto con el proyecto de vida al que una persona pudiera aspirar cien años atrás será puesta en cuestionamiento por los personajes de JUAN PABLO y ARIANA quienes deberán pensar, entre otras cosas, en la promesa de amor eterno que se hicieron PEDRO y LEONOR, en un momento histórico donde las relaciones amorosas son efímeras, cuando no descartables; tanto en la adolescencia como en la adultez. JUAN PABLO y ARIANA viven en un mundo donde los vínculos se han vuelto frágiles, muchas veces hostiles y todo en un escenario de exposición donde lo privado y lo público no tiene fronteras claras. Este claro contraste entre las vías posibles de la vida adolescente nos permitirá repensar no sólo el pasado sino también el presente de esta cuestión.

Sobre la escuela como institución.

El lugar que se le adjudica a la infancia dentro del seno escolar determina muchos aspectos de la vida de los adultos de cada época y al ser la escuela el primer ámbito de desarrollo fuera del hogar; constituye una institución que no sólo trasciende la formación académica, sino que por sobre todas las cosas, conforma un espacio formativo del ser.

En el caso de *Enraizados*, queda planteado un abismo en muchos aspectos en cuanto a la escuela de PEDRO y LEONOR y la escuela de ARIANA y JUAN PABLO. En este sentido abordaremos, cuestiones relativas a la inversión edilicia, el rol del alumno y del docente y las diferentes corrientes pedagógicas que atraviesan cada época. Además, quedará representado el rol de la escuela en la resolución de conflictos tanto de la vida familiar como de la comunidad.

Una legión de maestras que transmiten de una generación de docentes a la siguiente, las memorias, los conflictos, las tragedias, los logros, las frustraciones y las alegrías de la labor docente tendrán un rol central en la trama ya que dejarán ver no sólo el ámbito escolar como un ámbito donde la mujer tiene un rol primario, de poder y sabiduría; sino también la íntima ligazón entre el trato afectuoso del docente y los logros educativos del alumno. Las maestras serán representadas desde una mirada realista que aporte a apreciar la vocación docente desde el rol altruista y heroico que sirven a la comunidad.

7.4 Caracterización de personajes.

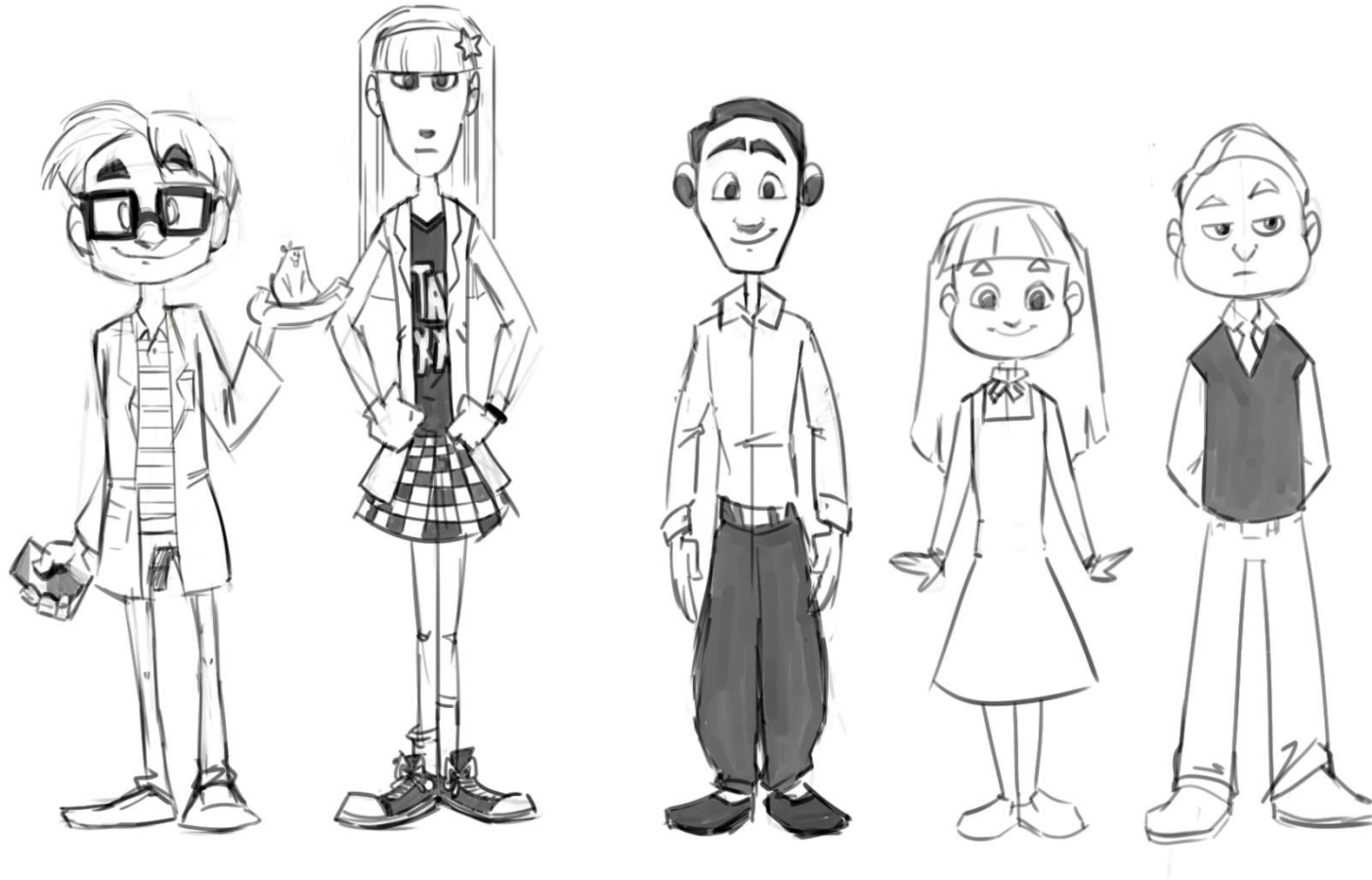
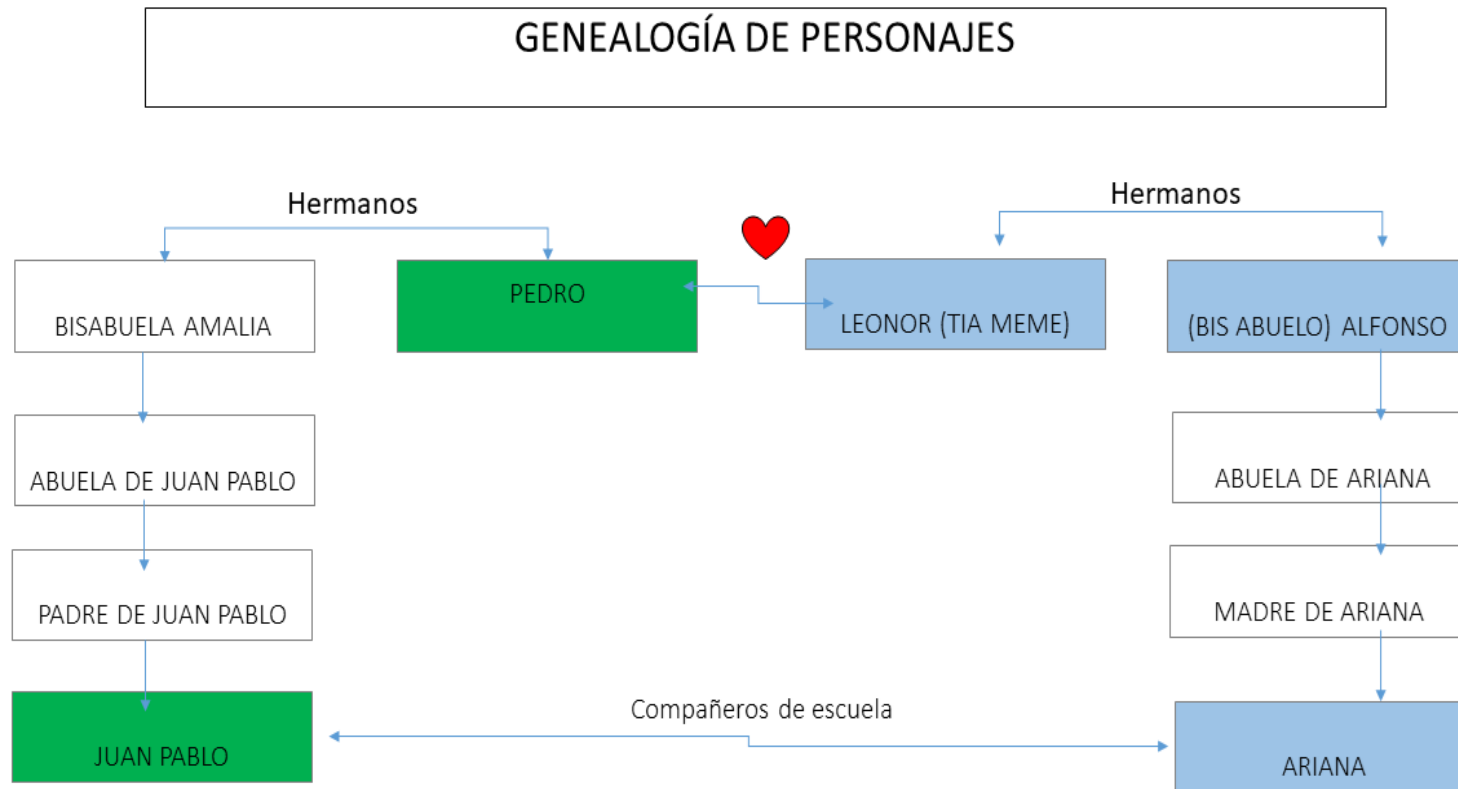


Ilustración 5, Bocetos de personajes.



- **JUAN PABLO (10 años) protagonista.**



Ilustración 6 Fotograma del teaser.

ASPECTO FÍSICO

JUAN PABLO es un niño de estatura y peso medio para su edad. Se viste con ropa clásica. Casi siempre lleva jeans y remeras de color lisas. Tiene el pelo castaño corto. Su mamá lo lleva a la peluquería del barrio quien se lo deja al ras con el fin de que el corte dure el mayor tiempo posible. JUAN PABLO desearía poder darle alguna forma más moderna pero el largo y lo lacio de su cabellera no se lo permiten.

ORIGEN Y ACTUALIDAD

Nació y vive actualmente en un barrio de la provincia de Buenos Aires. Es hijo de Juan Martín, un contador y Eugenia, una arquitecta paisajista. Sus padres se conocieron mientras estudiaban en la facultad. Actualmente viven en una casa de una sola planta detrás de la casa del PADRE de Juan Martín. El barrio donde viven es de clase media, un barrio de casas bajas con bellos jardines y muchos árboles en las veredas.

JUAN PABLO convive con su hermana MARTINA de 4 años y su pequeño hermano LORENZO de 2 años de edad. Comparte la habitación con el pequeño de sus hermanos lo que causó un impacto brutal en la decoración, la cual se vio invadida por colores pasteles, osos de peluche y un acolchado de ositos que él detesta. El contraste entre la decoración infantil y los cómics de

superhéroes y animé que tanto trabajo le tomaron recopilar, se ha convertido en una queja recurrente hacia sus padres por un espacio propio.

JUAN PABLO asiste a una escuela pública, la cual está por cumplir cien años. Toda su familia asistió a esa escuela. Su bisabuelo fue uno de los primeros egresados. En la familia de JUAN PABLO la escuela pública es considerada un valor que se debe respetar y cuidar. Sus padres creen en los ideales de inclusión social, igualdad de oportunidades y bienestar común a los que aspira la institución. JUAN PABLO no desprecie de esos ideales, pero convive con todas las falencias de una escuela que tiene problemas edilicios, como falta de agua, techos con goteras, falta de mobiliario actualizado, etc. En el fondo desearía asistir a una escuela privada con campo de deportes, comedor moderno, lockers y todas esas cosas que se ven tan modernas y hacen de la escuela un sitio agradable que invita a entrar.

En su rutina, al salir de la escuela su madre o su padre lo llevan a clases de música, inglés y taekwondo. Su semana está muy atareada, aunque eso no le impide sacarse 9 y 10 en todas las asignaturas.

PERSONALIDAD

JUAN PABLO es un poco tímido e inseguro. Siempre le ha costado hablar en público y hacer amigos. Está en quinto grado y se sienta solo porque le cuesta trabajo compartir la mesa con otros. Siempre ha preferido pasar inadvertido y con el tiempo lo ha logrado a tal punto que la maestra dejó de hacer rotaciones en los bancos para ver con qué compañero podría llevarse bien. Hoy en día se sienta solo, come solo durante el desayuno y cuando algún profesor propone un trabajo en grupo, también lo resuelve sólo. En el último año esto ha generado varias reuniones con sus padres donde las profesoras le exigen que aprenda a trabajar en grupo y que asista a algún tipo de terapia.

En terapia, la Lic. VERONICA, trabaja su autoestima para que JUAN PABLO se anime a expresar sus deseos tanto en la escuela como en su propia casa. JUAN PABLO no colabora mucho en la terapia ya que piensa que VERONICA es una especie de espía que le cuenta todo a sus padres.

En el último tiempo, JUAN PABLO ha sufrido las cargadas de sus compañeros, sobre todo de BRUNO CIUCCATTI quien lo apodó “el mudito” y logró que todos se rieran de él. Desde aquél día JUAN PABLO insiste en cambiarse de escuela, aunque siempre obtiene un “no” como respuesta.

ARIANA, la niña más popular de su clase, se le presenta como una figura antagónica. En parte la admira porque es inteligente y a la vez extrovertida. Ha sabido ganarse la admiración de sus compañeros sin dejar de ser la alumna ideal de los profesores y la hija que todas las madres quisieran tener. Por el contrario, JUAN PABLO no se anima a contestar oralmente cuando la profesora hace alguna pregunta. Es percibido como alguien huraño, serio y genera en sus compañeros una distancia que él ha sabido mantener. No se trata de que lo excluyan, sino que sus compañeros han aprendido a no acercársele sin entender bien por qué. Con el tiempo esta situación se ha profundizado ya que, en el aula, los grupos de pertenencia se han afianzado y JUAN PABLO continúa sin poder integrarse a ninguno de ellos. El hecho de no tener amigos ha empezado a inquietarlo. El siente que ha puesto una barrera entre él y los otros y ya no la puede quitar. En silencio, desearía no sentirse tan solo.

La soledad por momentos también la siente en su casa, ya que, si bien sus padres están muy presentes, también están muy ocupados. JUAN PABLO ha aprendido a no ser un problema en su casa por lo que ayuda en las labores, se saca buenas notas y hace todo lo posible por no generar problemas a sus padres.

En cuanto a las labores domésticas, JUAN PABLO colabora con las tareas de orden y limpieza. Desde que dejó de ser hijo único, sus padres hicieron mucho hincapié en lograr que fuera autónomo a tal punto que pone la ropa a lavar, la cuelga, barre, ordena su habitación y baña al perro entre otras tareas menores que incluyen poner la mesa, lavar platos y preparar la merienda.

Con su hermana MARTINA, la relación es una típica relación de hermanos que se quieren y se odian al mismo tiempo. MARTINA ha resultado beneficiada con una habitación para ella sola mientras que JUAN PABLO ha debido adaptarse a compartir el espacio con un bebé que no sabe nada sobre cuidar muñecos articulados y otros artículos de colección.

Al volver de la escuela, almuerza e inmediatamente suele encerrarse en su laboratorio a usar la computadora o entrenar a su hámster. Esto vuelve loca a su abuela, que es la encargada de cuidarlos cuando sus padres trabajan ya que no entiende cómo puede ser que un niño pase todo el día encerrado frente a una pantalla.

Internet es su refugio, el sitio donde puede mostrarse tal cual es. YouTube es para JUAN PABLO un espacio de escape. Allí produce los videos más divertidos con un nombre de fantasía y una voz distorsionada para que nadie sospeche que es de él de quien se trata. En su canal, habla sobre experimentos científicos y realiza pruebas que muchas veces no salen como esperaba. Sus primeros videos se hicieron virales en la escuela porque durante una reacción química que producía humo hizo que su madre apareciera en el video gritando y dejándolo en ridículo. Accidentalmente, el video fue publicado, y JUAN PABLO fue el blanco de cargadas y malos tratos tanto en internet como en la escuela. Por este motivo, JUAN PABLO cerró su canal y al cabo de un tiempo creó uno nuevo. En esta oportunidad decidió que no pondría su imagen en los videos, sino que su exposición sería únicamente a través de la voz en off, la cual obviamente distorsiona para evitar ser reconocido. Conjuntamente, logró imponer medidas de seguridad durante las grabaciones para evitar intromisiones e interrupciones por parte de su familia. Actualmente, sus padres han cedido parte del garaje para que él pudiera instalar su laboratorio. Allí se siente a salvo y siente que, anonimato mediante, puede ser él mismo. Casualmente, su canal es muy popular y recibe muchos likes. Hay quienes le consultan y le piden más material. Y no faltan profesores y estudiantes quienes agradecen el material que produce. Muchos de sus seguidores quieren saber su

identidad, pero él quiere que continúe siendo un misterio. Irónicamente, tanto ARIANA como BRUNO son sus seguidores. Uno de sus videos más populares ha sido mirar a través del microscopio el contenido de pañales sucios, pañuelos con mocos, saliva, etc.



Ilustración 7 Boceto de ARIANA y JUAN PABLO.

distracción, pero con el tiempo se volvió una necesidad que le permite aliviar su nivel de estrés con respecto a las exigencias que percibe en su entorno.

ARIANA (11 años)

ARIANA es una niña alta y de contextura media. Sus ojos son verdes y su pelo castaño claro. Se viste a la moda y lleva un corte de pelo moderno. Tiene un tic que consiste en peinarse el flequillo. ARIANA es una seductora nata. Es una niña que se destaca en cualquier sitio. Posee una especie de magnetismo que atrae la atención de las personas. Es muy valorada por los adultos porque es muy eficaz identificando lo que se espera de ella y satisfaciendo esas expectativas. Realmente es muy inteligente, sociable y agradable. En la escuela se destaca tanto por su alto nivel académico como así también por su performance en deportes. A simple vista pareciera que ARIANA lo tiene todo, sin embargo, últimamente está un tanto agotada de tener que responder de manera sobresaliente en todo. Sus padres le han regalado su primer celular y ha comenzado a utilizarlo en la escuela para copiarse en las evaluaciones o googlear las preguntas que hace el docente. Al principio comenzó siendo una

ARIANA es una de las líderes del curso. Tanto sus compañeros varones como mujeres la respetan y admiran. Caerle bien a ARIANA es todo un mérito en 5to grado. Mientras que, por el contrario, una mala impresión causada en ARIANA puede generar el rechazo masivo de todos los alumnos del curso.

En el ámbito privado y sólo a la vista de sus personas más allegadas, ARIANA muestra una faceta más controversial. Sus encantos sirven tanto al bien como al mal. En otras palabras, ARIANA suele utilizar su persuasión para llevar a cabo fines de dudosa moral, tales como fotografiar evaluaciones de los docentes, intercambiar tareas por otras especies, difamar virtualmente a quien no le cae bien, entre otras.

ARIANA proviene de una familia adinerada. Su abuelo fue miembro de una de las primeras promociones de egresados de la escuela. Su familia era dueña de estancias y tambos muy importantes en la zona. Con los años esas estancias fueron vendidas a una importante empresa láctea. Los padres de ARIANA son dos reconocidos profesionales en la zona. Su madre es médica y su padre es abogado. Hace menos de un año sus padres se separaron lo cual tuvo un impacto muy fuerte en la conducta de ARIANA. Si bien sus padres trabajan durante todo el día y pasan poco tiempo en familia, aun así, se esfuerzan por compartir tiempo de calidad con sus hijos.



Ilustración 8 Fotograma del teaser.

PERSONAJES PROTAGÓNICOS DEL PASADO

PEDRO (15 AÑOS AL MORIR, 100 POR CUMPLIR SIENDO ESPÍRITU)

PEDRO es hijo de un campesino y su mujer. Su nacimiento envuelve un momento trágico donde su madre muere a causa del parto. Aquel día la MADRE de PEDRO llega a la escuela en busca de ayuda ya que se encuentra en trabajo de parto. En la escuela se acaba de finalizar un pequeño acto de inauguración de las primeras aulas de la escuela y un patio con un pequeño árbol recién plantado (el ceibo). La MADRE de PEDRO llega a la escuela sola y pide ayuda. Una JOVEN MAESTRA la recibe y la hace pasar a una de las aulas. Allí se desarrolla el parto en el cual muere la MADRE. El momento en que se escucha el llanto del bebé, brotan varias ramas del árbol recién plantado. El PADRE DE PEDRO entra corriendo a la escuela y le entregan al bebé mientras le comunican que su esposa ha muerto.

PEDRO ha crecido en la escuela. Durante la mañana trabaja en la plantación de naranjas de la familia de ALFONSO y por la tarde asiste a clases. Debido a su trabajo se ha atrasado dos años en la escuela por lo que con sus quince años asiste al 7mo año de la escuela primaria. Tiene un vínculo muy cercano con su MAESTRA quien estuvo junto a su MADRE el día de su nacimiento. PEDRO es muy bueno en la escuela y posee una fuerte inclinación hacia la poesía y la escritura en general. Por su parte, su PADRE tuvo una hija más con su segunda esposa.

Desde chico PEDRO pasa mucho tiempo en la casa de ALFONSO donde no sólo trabaja, sino que además almuerza e incluso juega con ALFONSO y LEONOR. LEONOR y PEDRO han sido siempre buenos amigos. Ambos se caracterizan por ser personas sensibles.

Una semana antes de su muerte PEDRO y LEONOR se besan por primera vez bajo un naranjo sin percatarse que están siendo observados por el PADRE DE LEONOR. Este hecho ocasiona que LEONOR deje de ir a la escuela y comience a ser educada en un colegio de monjas.

PEDRO lleva días queriendo reunirse con LEONOR en secreto, por lo cual le pide ayuda a su amigo ALFONSO (9 años de edad), hermano de LEONOR sin saber que ALFONSO obedece las órdenes de su PADRE de impedir el vínculo entre LEONOR y PEDRO.

PEDRO EN LA ACTUALIDAD

PEDRO va a cumplir cien años, de los cuales su mayoría los ha vivido como espíritu dentro de la escuela. Ha visto pasar a miles de niños y luego de morir asumió la protección de la escuela, la cual se ha venido abajo en los último 30 años.

Su conexión con el ceibo se manifestó desde el día en que nació. Ambos crecieron en la escuela desde el día de su fundación y a partir de allí han sido los protectores de la escuela. PEDRO sabe que la naturaleza del CEIBO es expandirse, florecer y también sabe que el lugar que le han confinado en la escuela, luego de su muerte, ha sido un sitio de encierro donde sus raíces han quedado obstruidas. PEDRO sabe que el CEIBO se mueve y presiona los cimientos de la escuela generando todo tipo de destrozos por lo que su función es proteger las vidas de quienes concurren a la escuela.

Este año se cumple el aniversario de la fundación de la escuela. PEDRO sabe que la escuela está a punto de destruirse por lo que, si no logra liberar su espíritu reuniéndose con LEONOR, quedará atrapado bajo los cimientos de la escuela luego de que el ceibo la destruya completamente.

CARTA DE PEDRO

Amada Leonor:

Hace un mes viví el momento más maravilloso de mi vida. Sin decir palabra alguna, mis labios sobre tus labios sellaron la promesa de amor que hace tiempo quiero hacerte. “No importa cuánto nos quieran separar, no importa cuánto dure tu encierro... te esperaré hasta los cien años si hace falta. Y el día en que nos encontremos, nuestro amor estará esperándonos y en él viviremos por toda la eternidad. Por ello resiste querida Leonor que ya vendrá nuestro tiempo de estar juntos.

Por siempre tuyo

PEDRO

CARTA DE LEONOR

Querido Pedro:

Llevo un mes sin verte y el vacío que siento en el pecho se hace cada día más profundo. Aunque el costo ha sido alto, he defendido mi amor por ti frente a todos. Incluso frente a aquellos que no reconocerían el amor, aun cuando lo tuvieran frente a sus ojos. Hoy como nunca antes confío en que nada ni nadie podrá separarnos, yo esperaré por ti lo que sea necesario y huiremos de aquí para vivir nuestro amor.

Eternamente tuya

Leonor

CEIBO (100 años):

A nivel simbólico representa la fuerza de la naturaleza, su poder creador de vida, pero también su furia, la cual puede volverse perjudicial para el ser humano cuando no se la respeta.

Es el único árbol que queda en la escuela. Al nacer el mismo día de su plantación y morir bajo su sombra en la escuela, el CEIBO y PEDRO establecieron un vínculo en el que el árbol le permite manifestarse a PEDRO. Sin embargo, el CEIBO también tiene una sensibilidad propia y es vigía de la escuela. Con la muerte de PEDRO se construyó un muro que lo dejó aislado del patio. En principio el patio era un área verde y con el tiempo se transformó en un patio de pisos de cemento sin plantas ni juegos. El CEIBO tiene unos cien años de edad y sus ramas y raíces luchan por salir al exterior, por volver a ser el centro de la escuela. Sus ramas son consideradas un peligro para los directivos por ocasionar caídas, aunque nunca nadie ha resultado herido producto de éstas. En

cuanto a sus raíces, las mismas alcanzan toda la superficie de la escuela y producen movimientos de suelo que muchos confunden con actividad sísmica. Estos movimientos son los que ocasionan los daños en la escuela. El CEIBO busca liberarse de los muros que lo oprimen y al hacerlo genera severos destrozos y peligros que PEDRO debe mantener alejados de los niños y del personal.



Ilustración 9 Boceto del ceibo.

ALFONSO (94 años):

ALFONSO es un hombre de unos 94 años aproximadamente. Es el hermano menor de LEONOR. Siendo niños entabló una gran amistad con PEDRO quien trabajaba en su estancia. Si bien PEDRO era varios años mayor que él, ALFONSO lo admiraba y lo consideraba un referente. Con el tiempo, ALFONSO creció observando y apropiándose del discurso de su PADRE acerca de las diferencias sociales entre los dueños de la hacienda, el “patrón” y los empleados. Su PADRE era un hombre muy estricto que lo convenció de vigilar que LEONOR y PEDRO no estuvieran juntos porque PEDRO era un mal candidato para su hermana. ALFONSO obedeció el mandato de su padre e impidió el encuentro entre PEDRO y LEONOR sin pensar que este hecho lo haría responsable de la muerte de su amigo. Este suceso lo volvió un ser que carga una profunda culpa de la cual nunca ha conseguido librarse. Al morir PEDRO vio cómo la salud mental de su hermana se deterioró y prometió hacerse cargo toda su vida de su cuidado. ALFONSO aún conserva las cartas que debía entregar el día que murió PEDRO.

De adulto ha sabido conseguir el éxito económico. Vendió la plantación y se convirtió en abogado. Es una persona honesta, aunque muy reservada, estricta y enigmática. A nivel afectivo es distante, y poco demostrativo. Con la única persona que se permite ser un poco más afectuoso es con Leonor a quien le habla a pesar de que ella no le responde.

LEONOR (13 años)

De niña asiste al 7mo año de la escuela primaria. Creció en el campo siendo la hija menor de una familia muy conocida debido a que se dedicaban a la producción de cítricos. Siendo dueños de numerosas hectáreas, empleaban a una decena de familias del pueblo y sus productos eran reconocidos en toda la región.

LEONOR era una niña muy inteligente y sensible. Tenía una actitud contestaría hacia ciertas imposiciones sociales que le venían impuestas del lado paterno y expresaba sin titubear sus opiniones sobre temas a los que, a los niños, pero sobre todo a las niñas, se les tenía prohibido expresarse públicamente y mucho menos frente a un adulto.

Su padre veía con miedo su amistad con PEDRO a quien ella amaba desde niña. PEDRO y LEONOR solían pasar mucho tiempo juntos. Por la mañana ella lo iba a buscar mientras él trabajaba y conversaban durante horas. Y por la tarde iban a la misma escuela y se veían en el recreo. Compartían el gusto por la lectura, el amor por la naturaleza y los valores de la honestidad y el respeto por el otro. LEONOR siempre supo que PEDRO no había tenido la misma suerte que ella al nacer en una familia humilde, pero eso no le impedía pensar en él como un joven con un gran futuro por delante. LEONOR confiaba plenamente en el potencial de PEDRO. Lo veía como un ser brillante que la sorprendía a diario con ideas nuevas. Antes de la muerte de PEDRO su vínculo se había vuelto un noviazgo en secreto. LEONOR estaba decidida a escapar con PEDRO si su PADRE se oponía a su noviazgo.

LEONOR, ÉPOCA ACTUAL

LEONOR es una mujer de 98 años, delgada y con el pelo largo canoso. Vive con su hermano al cuidado de éste y de una enfermera. Tiene la mirada perdida, no logra sostener la mirada frente a una persona y tampoco habla. No realiza ninguna tarea de forma autónoma.

PERSONAJES SECUNDARIOS

DIRECTORA (60 años):

Ha sido docente toda su vida en esta escuela. Como directora es implacable; cree en la disciplina, el orden, los buenos modales y no tolera ningún tipo de falta a ninguno de estos tres valores. Los alumnos le temen porque su mirada rígida y su falta de demostraciones de afecto le han hecho fama de ser toda una generala. Es justa y sabe impartir las más creativas formas de castigo. Estar en su oficina implica prepararse para un gran sermón, derramar algunas lágrimas y hacer promesas sobre no volver a cometer los actos en cuestión nunca más en la vida. No sólo los alumnos le temen, docentes e inspectores también. Es la reina de la escuela a quien nada se le escapa.

Cumple el rol de figura cambiante. Comienza siendo un guardián del secreto de la muerte de PEDRO y cuando descubre la conexión entre el ceibo y la historia de la promesa de PEDRO, decide aliarse a la causa impidiendo la tala del árbol y propiciando el encuentro entre LEONOR y PEDRO.

BIBLIOTECARIA ALICIA (60 años):

ALICIA, junto con la directora, son las docentes más longevas de la escuela y han dedicado su vida a esa escuela en particular. A diferencia de la DIRECTORA, ALICIA es un ser ermitaño, silencioso y muy observador. Tiene un trato muy afectuoso con los alumnos y está siempre en la búsqueda de acercarlos a la lectura. Maneja la biblioteca y atesora cada libro como si fuera un diamante. Es una mujer muy amable pero que pierde la paciencia cuando un libro ha sido descuidado. Es capaz de ir ella misma

hasta la casa de los alumnos a buscar los libros adeudados. Además, ALICIA custodia el archivo de la escuela y lo mantiene en perfecto orden.

ALICIA está cerca de alcanzar la edad jubilatoria y se encuentra angustiada ya que cree que extrañará mucho su lugar en la escuela.

7.5 Argumento.



Ilustración 10 Aparición de Pedro en animatic.

JUAN PABLO Y ARIANA CONOCEN A PEDRO

(ACTUALIDAD) JUAN PABLO (10) es un chico introvertido que asiste a una escuela pública en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. Vive con sus padres y sus dos hermanos. En la escuela es el chico que siempre se saca diez, pero se siente sólo y su timidez le trae serios problemas de sociabilidad. Al llegar un día a la escuela se mete en problemas cuando descubre que su mascota, un hámster se había metido en su campera sin que él lo notase, sale corriendo y se

mete en la mochila de BRUNO CIUCATTI provocando que el animal sea capturado por BRUNO y ARIANA quienes lo acorralan en un patio clausurado. En aquel patio vive el único árbol de toda la escuela, un ceibo de más de cien años. A punto de ser testigo del asesinato de ALPHA, su hámster, por un pedrazo de parte de ARIANA, JUAN PABLO observa que las flores del ceibo se desprenden del árbol y caen en forma de nieve formando una figura humana que les pide ayuda para encontrar a LEONOR. Repentinamente, ARIANA y JUAN PABLO son descubiertos por la señorita PATRICIA quien los envía a dirección y allí deben dar explicaciones sobre lo sucedido. Al salir de la dirección, un portero los llama y les advierte que no vuelvan a ese lugar porque está embrujado. Ellos se van sin darle importancia, pero al cabo de unos días deciden dejar sus diferencias de lado para volver en la noche.

HISTORIA DE PEDRO

(Año 1930) Pedro Esquivel asiste a la misma escuela que JUAN PABLO en la Provincia de Buenos Aires, la cual fue fundada en 1930 y convierte a PEDRO en la primera generación de alumnos de esa institución. PEDRO muere a los 15 años cuando una tarde de invierno a la salida del colegio tiene una cita pactada en la cual se encontraría a los pies de un jacarandá con su novia Leonor de quien está profundamente enamorado. La cita era un encuentro secreto y prohibido. LEONOR ha pasado el último mes encerrada en su casa luego de que su PADRE la descubriera besándose con PEDRO bajo un naranjo en su estancia. El mes sin verse ha sido muy duro para ambos. ELLA acude a la hora pactada y lo espera. Él le va a entregar una carta donde le pide que sea fuerte porque, él la esperaría cien años si fuera necesario. LEONOR a su vez, también le ha escrito una carta donde le dice que su amor será eterno y que tarden lo que tarden en volverse a ver, nadie los podrá separar.

El encuentro se ve fallido cuando ALFONSO, el hermano menor de LEONOR, luego de leer ambas cartas hace fracasar la cita y la entrega de las mismas. ALFONSO ha recibido instrucciones precisas de parte de su padre de impedir que LEONOR siga viendo a PEDRO por ser éste el peón de campo de la familia. Su PADRE cree que, si bien PEDRO es un buen chico, nunca podría proveerle un futuro próspero a su hija ya que siempre sería pobre.

Si bien ALFONSO y PEDRO han crecido juntos, ALFONSO está empezando a creer que su gran amigo es en realidad un simple peón sin futuro y que siempre existirá una brecha irreductible entre ellos. Bajo esta lógica, sabiendo todo el plan de PEDRO, ALFONSO lo persuade y logra que acceda a sus planes. ALFONSO decide cambiar el lugar de la cita en el jacarandá por el ceibo de la escuela aduciendo que es un sitio más seguro a esa hora. PEDRO accede y le hace prometer que entregará esa carta. ALFONSO acepta y le pide que aguarde a que LEONOR llegue hasta el ceibo.

Antes de partir del colegio, ALFONSO suelta las amarras del caballo de PEDRO y se va a su casa sin entregar la carta. Camino a su casa, ALFONSO se encuentra con LEONOR quien aguarda nerviosa acompañada de dos amigas bajo el jacarandá en que

habían pactado el encuentro. Al pasar ALFONSO, éste le dice que PEDRO no asistirá ya que no la ama. LEONOR se marcha llorando junto a sus amigas. Al llegar ALFONSO, LEONOR le pregunta si le entregó la carta y éste le dice que sí pero que al leerla PEDRO le dijo que no quiere volver a verla.

Esa tarde, PEDRO piensa que ha sido un error el dejar todo en manos de ALFONSO. Entonces, acude a buscar su caballo, pero no lo encuentra. Decide ir corriendo hasta el sitio acordado, pero al llegar hasta el jacarandá no hay nadie esperándolo, por ello cree que LEONOR lo ha rechazado y aunque se siente miserable repite en voz alta que la esperará cien años. Sin su caballo para volver a su casa, la cual se sitúa a 7 km, PEDRO decide entrar al colegio, pero no lo logra ya que están todas las puertas cerradas y los postigos trabados.

Aquella sería la noche más fría de los últimos 50 años por lo que en principio PEDRO intenta caminar los 7 Km. hasta su casa, pero tal es el frío y la oscuridad que no puede continuar y decide volver al colegio para pedir ayuda. Al llegar, no encuentra a nadie. Incluso el portero ya se ha ido. Sin un sitio donde refugiarse PEDRO duerme bajo el ceibo del patio del colegio. Esa noche al ver llegar al caballo solo, sus padres salen a buscarlo sin poder hallarlo. Desgraciadamente, al amanecer lo encuentra el portero del colegio muerto a causa del frío bajo el árbol. Esa noche nevó, algo que era muy extraño para la zona. ALFONSO nunca dijo nada acerca de las cartas y sufre en secreto el daño que le ocasionó a su amigo.

Antes de morir, PEDRO toma una roca y con ella talla sobre la corteza del joven ceibo la frase “Pedro y Leonor unidos para siempre”

LOS EFECTOS DE LA MUERTE DE PEDRO

Al pasar el tiempo, la desdicha por la muerte de PEDRO hace que todos sean alcanzados por la desgracia. LEONOR se aísla tanto de la realidad que no vuelve a ser la misma de antes, nunca se casa porque nunca olvida el amor que sentía por PEDRO

cuando era niña. ALFONSO se convierte en una persona solitaria y hostil, atormentado y preso por la culpa de haber causado la muerte de PEDRO. Aún conserva las cartas de PEDRO y LEONOR.

En la actualidad ALFONSO es el abuelo de ARIANA, y LEONOR es la tía abuela y padece autismo por lo que vive junto a su hermano al cuidado de una enfermera. Por su parte, JUAN PABLO es bisnieto de la hermana de PEDRO quien aún vive en un hogar de adultos mayores.

LA ESCUELA TIEMBLA

Un extraño fenómeno se da en la escuela que hace que ésta experimente temblores y sufra graves problemas edilicios. Muchos lo atribuyen a la falta de mantenimiento y por ello, la Asociación Cooperadora busca fondos para hacer los arreglos y terminar el gimnasio. Para ello planean un gran festival de aniversario. Por otro lado, un descenso de la matrícula escolar pone en riesgo el cierre total de la escuela para el próximo año. Esta información es conocida únicamente por los directivos.

En realidad, los temblores los ocasiona el CEIBO centenario. Al morir PEDRO, varias personas aseguraron haber visto el espíritu y por ello, los directivos decidieron construir un muro que dejara el árbol cubierto. Este CEIBO busca liberarse de los muros y volver a ocupar su lugar en la escuela. En el último año los temblores, que no son más que las raíces expandiéndose, han ocasionado una serie de daños a la estructura lo que ha generado gran temor en la comunidad por riesgo de derrumbe.

PEDRO, EL GUARDIÁN DE LOS NIÑOS

Por su parte, el espíritu de PEDRO habita la escuela desde su muerte. Es protector de los niños y el responsable de que inexplicables cosas sucedan. En una escuela cuyo techo suele caer a pedazos es increíble que ni una sola vez, alguien haya

salido lastimado y eso se debe a PEDRO. PEDRO suele hacerle bromas al personal auxiliar al llegar temprano en la mañana o al retirarse a última hora. Los auxiliares y algunas maestras conocen la historia de PEDRO y creen en su presencia.

EL TIEMPO SE ACABA

PEDRO ha protegido la escuela por cien años. Y este año se cumplen los cien años de la fundación de la escuela. Al cumplirse el plazo de su promesa PEDRO busca liberar su alma y encontrarse con LEONOR. PEDRO necesita partir de este mundo por lo que aquel día en el patio, pide ayuda a los niños para encontrar a LEONOR y reunirse con ella. De no hacerlo, la fuerza del CEIBO acabará destruyendo la escuela por completo y con ello el alma de PEDRO quedará presa por siempre.

En cuanto a JUAN PABLO y ARIANA, luego de pasar por la dirección y la consecutiva reunión de padres, los niños se reúnen y acuerdan volver al patio en la noche para poder contactar a PEDRO. La fábrica de pastas de la familia de BRUNO está ubicada a la vuelta de la escuela, pero basta subir a la terraza y correr por los techos de unas 3 o 4 casas para dar con el patio de la escuela. BRUNO roba las llaves de la fábrica del delantal de su nona y engañan a las madres de todos diciendo que tienen que hacer un proyecto escolar cuando en realidad salen de noche hasta la fábrica de pastas y de allí ingresan a la escuela. PEDRO acude a su encuentro y les cuenta la historia de LEONOR. Los chicos quedan sorprendidos y deciden ayudarlo ya que PEDRO les advierte que extrañas situaciones podrían suceder debido a la fuerza de las promesas escritas en las dos cartas. En la carta de PEDRO, la promesa ineludible de esperar a LEONOR hizo que su espíritu quedara preso en la escuela esperando a su amada. Por otro lado, la carta de LEONOR hablaba sobre que nada ni nadie los podría separar.

TIEMPO DE INVESTIGAR

Al regresar esa noche comienzan a investigar la historia de PEDRO. Hablan con JORGE, el PORTERO quien les cuenta que es usual que extrañas cosas sucedan en la escuela pero que él no cree en ese tipo de historias, sino que las adjudica a que la

escuela es muy vieja y todo se está viniendo abajo. Antes de irse les cuenta que sí existe la leyenda de un niño que murió de hipotermia en ese patio y está enterrado en el cementerio del pueblo.

Los niños investigan en internet sobre espíritus y leyendas urbanas y finalmente acuden al cementerio y descubren la tumba de pedro con la fecha de su muerte.

Al salir del cementerio, en un puesto de flores, los niños comienzan a hablar sobre el tema del espíritu de PEDRO cuando sienten que están siendo observados por una extraña mujer. Se trata de una señora que los invita a pasar dentro de la florería. En el interior del local, se pueden ver velas y símbolos extraños. La mujer les dice que los ha escuchado y les pregunta si quieren hacer una lectura de tarot. Los chicos sienten miedo, aunque al final acceden e ingresan al lugar. Allí, la mujer les dice que las cartas le están hablando sobre una promesa sellada y que si no se cumple el pacto habrá muerte y destrucción. Además, les dice que queda poco tiempo y si no se sella el pacto, los daños podrían ser fatales.

VISITA LA BIBLIOTECA

Posteriormente deciden ir a la biblioteca de la escuela y revisar los viejos libros de actas y diarios de la época y allí descubren que la historia es verídica. ALICIA, la bibliotecaria y docente más longeva de la escuela los descubre, y los obliga a contarles qué está pasando. ALICIA resulta ser miembro de una familia que siempre se ha dedicado a la docencia y su tía resultó ser la primera maestra de la escuela, por lo cual de chica había oído la historia de la muerte de PEDRO. ALICIA decide orientarlos en la búsqueda, pero sin comprometerse tanto ya que está pronta a jubilarse y no quiere tener un sumario que empañe su impoluto legajo de más de 40 años de docencia.

REUNION DE JUBILADAS

ALICIA les da un dato, deben ir a una reunión de docentes jubiladas a hablar con una antigua maestra quien conoce la historia mejor que ella. Al preguntarles sus nombres completos, la anciana descubre que ellos: JUAN PABLO y ARIANA son descendientes directos tanto de PEDRO como de LEONOR por lo que les sugiere que busquen dentro de sus familias la respuesta.

VISITA AL HOGAR DE ANCIANOS

Primero van a ver a la hermana de PEDRO a quien encuentran en un hogar de ancianos y al cual acceden junto con ALICIA diciendo que van a contarles cuentos a los ancianos como parte de un proyecto de lectura comunitaria. AMALIA los recibe en su habitación y les comenta lo poco que recuerda. Les cuenta que su hermano trabajaba mucho en el tambo pero que le gustaba mucho escribir y que al momento de su muerte estaba muy enamorado de LEONOR. Les cuenta la desgracia que significó para su familia la muerte de su hermano y cuánto les costó seguir adelante con su vida.

ARIANA DESCUBRE A LEONOR

En su casa ARIANA descubre que su tía bisabuela a quien él conoce de toda la vida como “Meme”, es en realidad LEONOR quien ha vivido toda su vida al cuidado de su hermano debido a un trastorno de desarrollo, que bien hoy podría ser diagnosticado como autismo pero que, en su momento, los médicos lo definieron como insania, locura. ALFONSO sabe que la condición de su hermana no siempre estuvo allí, sino que se manifestó después de la muerte de PEDRO. ARIANA quiere preguntarle a ALFONSO sobre PEDRO, pero ALFONSO se manifiesta muy molesto y no le contesta.

EL CEIBO TAMBIEN LOS NECESITA

JUAN PABLO y ARIANA se reúnen en una esquina debajo del JACARANDÁ (el mismo donde LEONOR esperaba a PEDRO) y conversan sobre lo que han descubierto. Están deprimidos, sobre todo ARIANA quien se siente muy desilusionada por la historia

de su familia. Sentados en la vereda ven cómo las ramas del ceibo comienzan a caer mientras se oye una sierra. Están talando el ceibo. JUAN PABLO y ARIANA corren a la escuela, logran entrar. Y la directora los increpa. Ellos le dicen que no pueden talar ese árbol. La DIRECTORA los reta y los echa. El jardinero advierte que el árbol es muy difícil de cortar. Fuera de la escuela ARIANA y JUAN PABLO llaman a su mamá mientras buscan en internet información sobre ordenanzas que prohíban la tala de árboles.

La MAMA de JUAN PABLO (arquitecta paisajista) ingresa a la escuela haciendo un escándalo y dice que no pueden talar ese árbol porque tiene más de cien años y existe una ordenanza municipal que lo prohíbe. La MAMA se abraza al árbol al igual que ARIANA y JUAN PABLO. La DIRECTORA la reta como si fuera una niña y la trata de revolucionaria haciendo alusión a que la conoce por haber sido su maestra. Un grupo de ALUMNOS del turno tarde ensayan para la fiesta de aniversario y al ver la escena y quieren salir a defender el árbol. La DIRECTORA detiene al JARDINERO. El JARDINERO comienza a bajar del árbol hasta que se detiene en una rama y descubre el grabado que hicieron PEDRO y LEONOR hace casi 100 años.

En ese momento un fuerte temblor sacude la escuela y una parte del techo del ala antigua de la escuela cae. Tres niños son impulsados hacia adelante y caen en el suelo sin sufrir ninguna lesión. Las MAESTRAS se miran desconcertadas y corren a socorrerlos. JUAN PABLO se da cuenta que los temblores los produce el árbol.

ESCUELA CLAUSURADA:

La DIRECTORA manda a evacuar la escuela por riesgo de derrumbe. Un sismólogo acude a realizar pruebas en la escuela y se burla de la directora porque la región no es una zona sísmica. Antes de irse sí descubre que hay vibraciones pero que no son de la tierra. La DIRECTORA comienza a creer en lo que escuchó decir a JUAN PABLO.

En su casa, JUAN PABLO conversa junto a sus PADRES sobre el cambio de colegio. Discuten ya que EL no se quiere ir a otra escuela. JUAN PABLO da argumentos sólidos pero sus PADRES están decididos ya que saben acerca de los rumores que dicen que la escuela se cerrará definitivamente.

LA ESPERANZA ES LO ULTIMO QUE SE PIERDE

Primer día sin clases. JUAN PABLO va a la casa de ARIANA y hablan sobre que ya no hay nada por hacer. ALFONSO los observa. ARIANA va a saludar a LEONOR quien está muy delicada de salud. LEONOR la mira a los ojos y le dice “PEDRO me viene a buscar”. Deciden poner el plan nuevamente en marcha.

NUEVOS ALIADOS

JUAN PABLO se conecta con ARIANA y van a la escuela. Encuentran a ALICIA poniendo en cajas los libros. Ellos le cuentan que todo esto se debe a que se acerca el aniversario de la muerte de PEDRO y que él necesita reencontrarse con LEONOR o todo se destruirá. Ellos quieren que los ayude a organizar el festival porque quieren salvar la escuela.

La DIRECTORA los escucha e ingresa a la biblioteca. Ha escuchado la historia de PEDRO y les confiesa que ella es la hija de la MAESTRA de PEDRO y que su madre nunca superó la pena por su muerte. De repente las paredes que encerraban el ceibo se derrumban causando gran estruendo. JUAN PABLO logra convencer a la directora de organizar la fiesta de aniversario para recaudar fondos y demostrarles a las autoridades que el colegio se puede volver a levantar

EL DIA DEL FESTIVAL

El día del día del festival ALICIA, JUAN PABLO y ARIANA sacan a LEONOR de la casa. El festival se realiza en la parte nueva de la escuela, el gimnasio.

ALFONSO sabe que algo están tramando así que los sigue en su auto. El auto de ALICIA se descompone. ALFONSO los encuentra al costado de la calle con ALICIA mirando el motor del auto sin entender qué hacer. ALFONSO, entra al auto y les cuenta su versión de la historia. Antes de irse les indica que deben empujar el auto para ponerlo en marcha.

Al llegar a la escuela, no hay dónde estacionar. LEONOR pide que la bajen a los pies de aquel jacarandá que tenían en frente. De repente, dos figuras femeninas aparecen a su lado.

EL PACTO SE CUMPLE

JUAN PABLO entra al ala vieja de la escuela para avisarle a PEDRO que LEONOR lo está esperando y observa que el muro que oculta el ceibo se desmorona de a poco.

ALFONSO los siguió hasta allí y al ver a su hermana LEONOR bajar del auto, asiste a ayudarla y hacer lo que debía haber hecho ese día: llevarla con PEDRO. Inmediatamente una brisa hace que las hojas del jacarandá comiencen a moverse y un camino de flores violetas del jacarandá se forma en el aire. Mientras tanto en el patio de la escuela, la figura de PEDRO aparece a los pies del ceibo. PEDRO luce tal cual como se veía el día que murió. Un camino formado por las flores rojas del ceibo se forma en el aire. PEDRO camina desde la escuela, despidiéndose del lugar sin que nadie lo perciba, excepto por los CHICOS, LEONOR y ALFONSO. Al pasar por el umbral, el PORTERO lo saluda y le desea suerte. El portero le guiña el ojo a JUAN PABLO.

PEDRO llega hasta donde está LEONOR y allí ALFONSO les entrega la carta de LEONOR a LEONOR. ALFONSO y PEDRO se miran. ALFONSO manifiesta mucha pena en su rostro y PEDRO se despide de él y le dice que lo perdona. PEDRO toma de la mano a LEONOR y juntos caminan hacia el horizonte. LEONOR comienza caminando con dificultad y a medida que se aleja adquiere el andar y la figura de una adolescente.

REFUNDAR LA ESCUELA DESDE SUS CIMIENTOS

En el gimnasio la directora anuncia que, si bien se juntó una buena suma de dinero, la misma es insuficiente y que es probable que el colegio se cierre definitivamente por falta de alumnos. Los padres comienzan a alborotarse, JUAN PABLO decide subir al escenario y da un discurso sobre lo que significa su escuela para la comunidad. Los PADRES hablan de rifas, de bingos.

- Un mes más tarde, la escuela está abierta recibiendo materiales y gente que se ofrece a trabajar. La mamá de JUAN PABLO trabaja en el patio. ALFONSO se acerca hasta la DIRECTORA conversan y ella le agradece por el dinero que donó y le explica los arreglos que se están haciendo.

JUAN PABLO y ARIANA registran en video las obras que se realizan en la escuela.

Por último, LA DIRECTORA y ALICIA, la bibliotecaria han cumplido la misión que la primera maestra dejó encargada: velar por la escuela siempre, aun cuando crean que todo está perdido, porque nuevas generaciones las sabrán guiar.

7.6 Escaleta por núcleos narrativos y *camino del héroe*⁴¹

1. MUNDO ORDINARIO

- Suena el despertador en la casa de JUAN PABLO, se levanta, se prepara. Prepara la leche chocolatada para él y MARTINA, su hermana menor mientras, su PADRE pasa con el BEBE en la mochila apurado con la ropa sucia para lavar en un canasto.
- Suena la bocina del auto, su MADRE les hace señas de que se apuren. JUAN PABLO y MARTINA se ponen las mochilas al hombro y entran al auto. El auto sale, frena de golpe y vuelve a entrar.
- JUAN PABLO entra al garaje donde vemos su laboratorio y la computadora preparada para hacer videos. Vemos en la pantalla la página abierta de youtube donde figuran unos 500 seguidores. JUAN PABLO acomoda algo de su último experimento, revisa los comentarios que tuvo su video y sale del garaje. Luego alimenta a su hámster y no nota que éste sube por su manga y salta a su bolsillo.
- En el auto su madre le da un LIKE al video subido ayer por JUAN PABLO. JUAN PABLO se sube al auto y la madre lo felicita porque el video obtuvo muchas visualizaciones. JUAN PABLO y su madre hablan sobre que desde que creó su cuenta nueva anónima le va mejor. JUAN PABLO le dice a su madre que sigue pensando que se quiere cambiar de escuela. La madre le recuerda que toda su familia fue e irá a esa escuela. JUAN PABLO se baja enojado del auto y entra a la escuela. JORGE, el porteto saluda a JUAN PABLO y a su MADRE mientras ella ayuda a bajar a MARTINA quien va al jardín de infantes. (REVELAR

⁴¹ Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Editorial Efe. 1959

PERSONALIDAD: JUAN PABLO busca ser reconocido) (BRINDAR INFORMACION: tuvo una cuenta previa que causó que lo cargaran en la escuela por un video que salió mal).

- JUAN PABLO entra a la escuela, JORGE el portero, lo saluda y le dice que ya entraron al salón. La DIRECTORA lo detiene y le dice que se le está haciendo costumbre el llegar tarde a clases. JUAN PABLO se disculpa, se excusa diciendo algo sobre su madre y apura el paso hasta el salón.
- El hámster de JUAN PABLO salta a la mochila de ARIANA. BRUNO lo ve tratando de estirar la mano y lo pisa. JUAN PABLO arroja la cartuchera de BRUNO al suelo. BRUNO lo amenaza con un gesto. Suena el timbre del recreo, todos salen. ARIANA y BRUNO llevan el hámster en la mochila.

2. LLAMADO A LA AVENTURA

- En el recreo JUAN PABLO sale al patio y busca desesperado a ARIANA. La logra ver entrando al patio clausurado. JUAN PABLO se acerca y BRUNO lo empuja hacia el interior del patio clausurado donde en el centro hay un ceibo. BRUNO se marcha. Allí, ARIANA está a punto de matar de un pedrazo a ALPHA cuando de repente comienzan a sentir una brisa que mueve las ramas del ceibo. Las flores del ceibo se desprenden y se mueven en el aire hasta formar la figura de un ser humano. ARIANA suelta la piedra y ambos escuchan una voz que dice ser PEDRO y les pide ayuda porque se le acaba el tiempo. Inesperadamente la señorita PATRICIA ingresa gritando al patio, las flores caen y la maestra los reprende y los manda a dirección. JORGE, el PORTERO, observa la situación.

- En la dirección, los alumnos son reprendidos y deben firmar un libro de actas. La DIRECTORA les dice que no se puede ingresar a ese patio y cuando JUAN PABLO pregunta por qué, ella contesta que el árbol es peligroso porque una rama les podría caer en la cabeza y que por eso lo van a extraer en primavera.
- Al salir de la dirección, JORGE, el PORTERO los llama y les advierte que no vuelvan a ese lugar porque está embrujado. Ellos se van sin darle importancia.

3. RECHAZO AL LLAMADO

- En el salón se desarrolla la clase de arte. JUAN PABLO está muy serio. De repente, una bola de papel cae en su mesa. Al abrirla, leen un mensaje que dice que a la noche entrarán a la escuela. JUAN PABLO mira al frente y ve a ARIANA que lo mira fijamente. JUAN PABLO dice que no con la cabeza. JUAN PABLO pide permiso para ir al baño a lavar sus pinceles.
- En el baño entra ARIANA y le dice que al llegar de la escuela se conecte al chat del videojuego online XX (tipo ROBLOX). JUAN PABLO se niega y ella le dice que es un cobarde y siempre será igual. (Información: ARIANA es audaz, entrando al baño de varones)
- En su casa JUAN PABLO entra al chat del juego y ve que ARIANA está conectada. Allí ve que se juntarán en la casa de pastas de los abuelos de BRUNO. JUAN PABLO avisa en su casa a su abuela que debe ir a lo de BRUNO a hacer un trabajo práctico.
- JUAN PABLO llega a la casa de pastas en bicicleta cargando una mochila. Allí lo reciben el NONO y la NONA de BRUNO y le dicen que entre a la habitación de BRUNO ya que los chicos están en el fondo. JUAN PABLO entra a la casa y saluda. BRUNO les cobra por usar la escalera para trepar por su medianera. ARIANA le habla sobre el plan para entrar a la escuela. JUAN PABLO

observa las fallas del plan y le explica su estrategia. En su mochila lleva una serie de herramientas que serán claves para poder entrar. Desde la habitación de huéspedes vigilan la salida de JORGE, el portero utilizando unos binoculares.

- JUAN PABLO y ARIANA ingresan a la escuela para ello deben trepar un paredón, pasar por debajo de un alambrado, desconectar la alarma. Llegan hasta el patio y no pueden abrir la puerta porque está con candado y el marco de la puerta está oxidado. JUAN PABLO desarrolla un experimento en la cerradura, al hacerlo dice una frase que siempre usa en sus videos (puede ser el de la coca y las mentitas u otro de tipo efervescente). ARIANA queda asombrada. (Objetivo: JUAN PABLO gana respeto y autoestima, el vínculo se solidifica)

4. ENCUENTRO CON EL MENTOR

-Entran al patio y conversan esperando que el espíritu de PEDRO se presente, pero no pasa nada y se impacientan. ARIANA sospecha que JUAN PABLO es el del canal de youtube sobre ciencias que ella sigue. Le pregunta y lo da por hecho, le pide disculpas por lo que dijo en el baño. En ese momento nuevamente una brisa mueve las ramas y la figura de PEDRO aparece frente a ellos. PEDRO acude a su encuentro y les cuenta la historia de LEONOR. Los chicos quedan sorprendidos y deciden ayudarlo ya que PEDRO les advierte que extrañas situaciones podrían suceder. PEDRO les pide que escuchen su historia. JUAN PABLO y ARIANA escuchan a PEDRO sentados.

5. CRUCE DEL PRIMER UMBRAL

- ONIRICO: JUAN PABLO y ARIANA se encuentran en la escuela cien años atrás, PEDRO les muestra qué pasó el día de su muerte. (INFORMACIÓN: Historia de PEDRO, LEONOR, ADOLFO, muerte de PEDRO, cartas).

- Los niños duermen a los pies del ceibo, un sonido de puerta abriéndose los despierta. PEDRO se ha ido. Es tarde y deben marcharse para no ser reprendidos, pero ven que el ruido de la puerta proviene de la entrada principal. JORGE, el portero abre la puerta de entrada y deja ingresar a la DIRECTORA y a un FUNCIONARIO del consejo escolar. Estando allí escuchan a la DIRECTORA discutir porque el FUNCIONARIO le dice que se está evaluando el cierre de la escuela por baja matrícula y problemas edilicios. La directora se marcha. JORGE siente un ruido y se acerca al patio con el ceibo. Los niños se esconden y logran no ser descubiertos. ARIANA deja caer un elástico para atar el cabello.
- Los CHICOS logran salir de la escuela y vuelven a la casa de los nonos de BRUNO. Allí la NONA los está buscando porque la MAMA DE JUAN PABLO lo fue a buscar. A ARIANA la buscan a través del celular.
- En el auto de su MADRE, ella lo reta por no haber avisado que se demoraría tanto y haberle avisado a la ABUELA quien no recuerda bien. La MAMA le dice que estuvo pensando y cree que es mejor cambiarse de colegio. JUAN PABLO le contesta que se quiere quedar. La MAMA está muy confundida.
- En su casa, ARIANA cena sola con su BISABUELO, ALFONSO. (INFORMACIÓN: ALFONSO es un hombre triste, que guarda culpa).
- JUAN PABLO termina de cenar y comienza a investigar en internet sobre PEDRO. Les envía una captura de pantalla a ARIANA sobre fragmentos del diario donde se denuncia la mala situación edilicia de la escuela y donde siempre un niño se salva de milagro. Al investigar la historia de PEDRO, no encuentra nada. y les dice que mañana se junten en el recreo para investigar.

6. PRUEBAS, ALIADO Y ENEMIGOS

- En el recreo hablan sobre los artículos del diario cuando aparece JORGE y le da a ARIANA el elástico que perdió ayer. Le dice que lo encontró en el patio del ceibo. JORGE les dice que dejen de investigar sobre PEDRO porque hay una maldición en la escuela. Antes de irse les cuenta que sí existe la leyenda de un niño que murió de hipotermia en ese patio y está enterrado en el cementerio del pueblo.
- Los NIÑOS acuden al cementerio y descubren la tumba de pedro con la fecha de su muerte.
- Los NIÑOS hablan con una VIDENTE quien les dice que las cartas le están hablando sobre una promesa sellada y que si no se cumple el pacto todo será destruido. La mujer les dice que la maldición afectará a quienes compartan el lazo sanguíneo con los interesados. Además, les dice que queda poco tiempo y si no se sella el pacto, los daños podrían ser permanentes.
- LOS CHICOS van a la biblioteca de la escuela y revisan los viejos libros de actas y diarios de la época y allí descubren que la historia es verídica. ALICIA, la bibliotecaria los descubre, y los obliga a contarles qué está pasando. ALICIA les cuenta lo que ella sabe de la historia y los manda a hablar con MARIA MARTA, una docente jubilada que conoció a la primera directora de la escuela.
- En una reunión de docentes jubiladas MARIA MARTA les pregunta sus nombres completos y les señala que ellos: JUAN PABLO y ARIANA son descendientes directos tanto de PEDRO como de LEONOR por lo que les sugiere que busquen dentro de sus familias la respuesta.
- JUAN PABLO averigua dónde queda el hogar de ancianos de su bisabuela AMALIA, la hermana de PEDRO. Acceden junto con ALICIA diciendo que van a contarles cuentos a los ancianos como parte de un proyecto de lectura comunitaria.

AMALIA los recibe en su habitación y les comenta lo poco que recuerda. Les muestra fotos viejas, los CHICOS toman fotos de las fotos. En una de las fotos escolares aparece el curso de PEDRO donde se puede ver a LEONOR y a PEDRO.

7. ENTRADA A LA CAVERNA MÁS PROFUNDA

- Al regresar a su casa durante la cena, ARIANA le pregunta a su MADRE si conoce la historia del niño que murió en la escuela. Su MADRE le dice que no, que le pregunte al ABUELO.
- ARIANA se decide a entrar en la casa de su abuelo ALFONSO. Revisa varios cajones mientras la enfermera que cuida a MEME le da la comida. ALFONSO la descubre y le pregunta qué está buscando. Ella le dice que quiere saber sobre la historia de PEDRO. Él se enoja por la pregunta y LEONOR desde la otra habitación balbucea algo y un plato se cae. LEONOR se pone nerviosa, ALFONSO sale corriendo y por primera vez delante de ARIANA la llama por su nombre, le dice LEONOR y luego corre a atenderla.

8. PRUEBA DIFÍCIL, ORDALÍA

- JUAN PABLO y ARIANA se reúnen en una esquina debajo del JACARANDÁ (el mismo donde LEONOR esperaba a PEDRO) y conversan sobre lo que han descubierto. Están deprimidos, sobre todo ARIANA quien se siente muy desilusionada por la historia de su familia. Sentados en la vereda ven cómo las ramas del ceibo comienzan a caer mientras se oye una sierra. Están talando el árbol.
- JUAN PABLO y ARIANA corren a la escuela, logran entrar. Y la directora los increpa. Ellos le dicen que no pueden talar ese árbol. La DIRECTORA los reta y los echa. El jardinero advierte que el árbol es muy difícil de cortar.

- Fuera de la escuela ARIANA y JUAN PABLO llaman a su mamá mientras buscan en internet información sobre ordenanzas que prohíban la tala de árboles.
- La MAMA de JUAN PABLO (arquitecta paisajista) ingresa a la escuela haciendo un escándalo y dice que no pueden talar ese árbol porque tiene más de cien años y existe una ordenanza municipal que lo prohíbe. La MAMA se abraza al árbol al igual que ARIANA y JUAN PABLO. La DIRECTORA la reta como si fuera una niña y la trata de revolucionaria haciendo alusión a que la conoce por haber sido su maestra. Un grupo de ALUMNOS del turno tarde ensayan para la fiesta de aniversario y al ver la escena y quieren salir a defender el árbol. La DIRECTORA detiene al JARDINERO. El JARDINERO comienza a bajar del árbol hasta que se detiene en una rama y descubre el grabado que hicieron PEDRO y LEONOR hace casi 100 años. En ese momento una parte del techo de la escuela cae. Tres niños son impulsados hacia adelante y caen en el suelo sin sufrir ninguna lesión. Las MAESTRAS se miran desconcertadas y corren a socorrerlos.
- ESCUELA CLAUSURADA: La DIRECTORA manda a evacuar la escuela por riesgo de derrumbe.
- En su casa, JUAN PABLO conversa junto a sus PADRES sobre el cambio de colegio. Discuten ya que EL no se quiere ir a otra escuela. JUAN PABLO da argumentos sólidos pero sus PADRES están decididos ya que saben acerca de los rumores que dicen que la escuela se cerrará definitivamente.

9. RECOMPENSA

- Primer día sin clases. JUAN PABLO va a la casa de ARIANA y hablan sobre que ya no hay nada por hacer. ALFONSO los observa.

- ARIANA va a saludar a LEONOR quien está muy delicada de salud. LEONOR la mira a los ojos y le dice “PEDRO me viene a buscar”.

10. CAMINO DE VUELTA

- JUAN PABLO se conecta con ARIANA y van a la escuela. Encuentran a ALICIA poniendo en cajas los libros. Ellos le cuentan que todo esto se debe a que se acerca el aniversario de la muerte de PEDRO y que él necesita reencontrarse con LEONOR o todo se destruirá. Ellos quieren que los ayude a organizar el festival porque quieren salvar la escuela.
- La DIRECTORA los escucha e ingresa a la biblioteca. Ha escuchado la historia de PEDRO y les confiesa que ella es la hija de la MAESTRA de PEDRO y que su madre nunca superó la pena por su muerte. De repente las paredes que encerraban el ceibo se derrumban causando gran estruendo. JUAN PABLO logra convencer a la directora de organizar la fiesta de aniversario para recaudar fondos y demostrarles a las autoridades que el colegio se puede volver a levantar

11. RESURRECCION DEL HEROE

- El día del día del festival ALICIA, JUAN PABLO y ARIANA sacan a LEONOR de la casa. El festival se realiza en la parte nueva de la escuela, el gimnasio.
- ALFONSO sabe que algo están tramando así que los sigue en su auto. El auto de ALICIA se descompone. ALFONSO los encuentra al costado de la calle con ALICIA mirando el motor del auto sin entender qué hacer. ALFONSO, entra al auto y les cuenta su versión de la historia. Antes de irse les indica que deben empujar el auto para ponerlo en marcha.

- Al llegar a la escuela, no hay dónde estacionar. LEONOR pide que la bajen a los pies de aquel jacarandá que tenían en frente. De repente, dos figuras femeninas aparecen a su lado.
- JUAN PABLO entra al ala vieja de la escuela para avisarle a PEDRO que LEONOR lo está esperando y observa que la escuela se desmorona de a poco.
- ALFONSO los siguió hasta allí y al ver a su hermana LEONOR bajar del auto, asiste a ayudarla y hacer lo que debía haber hecho ese día: llevarla con PEDRO. Inmediatamente una brisa hace que las hojas del jacarandá comiencen a moverse y un camino de flores violetas del jacarandá se forma en el aire. Mientras tanto en el patio de la escuela, la figura de PEDRO aparece a los pies del ceibo. PEDRO luce tal cual como se veía el día que murió. Un camino formado por las flores rojas del ceibo se forma en el aire. PEDRO camina desde la escuela, despidiéndose del lugar sin que nadie lo perciba, excepto por los CHICOS, LEONOR y ALFONSO. Al pasar por el umbral, el PORTERO lo saluda y le desea suerte. El portero le guiña el ojo a JUAN PABLO y FELIPE.

PEDRO llega hasta donde está LEONOR y allí ALFONSO les entrega la carta de LEONOR a LEONOR y ella abre la carta y la recita de memoria. ALFONSO saca de su bolsillo el poema de PEDRO y PEDRO lo recita. ALFONSO y PEDRO se miran. ALFONSO manifiesta mucha pena en su rostro y PEDRO se despide de él y le dice que lo perdona. PEDRO toma de la mano a LEONOR y juntos caminan hacia el horizonte. LEONOR comienza caminando con dificultad y a medida que se aleja adquiere el andar y la figura de una adolescente.

12. REGRESO CON EL ELIXIR

- En el gimnasio la directora anuncia que, si bien se juntó una buena suma de dinero, la misma es insuficiente y que es probable que el colegio se cierre definitivamente por falta de alumnos. Los padres comienzan a alborotarse, JUAN PABLO decide subir al escenario y da un discurso sobre lo que significa su escuela para la comunidad. Los PADRES hablan de rifas, de bingos.
- Un mes más tarde, la escuela está abierta recibiendo materiales y gente que se ofrece a trabajar en el arreglo de la escuela. La mamá de JUAN PABLO trabaja en el patio. ALFONSO se acerca hasta la DIRECTORA conversan y ella le agradece por el dinero que donó y le explica los arreglos que se están haciendo.
- JUAN PABLO y ARIANA registran en video las obras que se realizan en la escuela.
- LA DIRECTORA y ALICIA solas en la biblioteca miran la foto de la primera maestra, la madre de la DIRECTORA y detrás de ella se puede leer una frase: *“Quien elija esta escuela, a su servicio viviré. Velaré por ella aun cuando todo parezca perdido pues las nuevas generaciones las sabrán guiar.”* Se miran en complicidad y cierran un antiguo libro.

8. CONCLUSIÓN

Tras concluir la realización del teaser y de la carpeta que acompaña el mismo, tenemos la esperanza de que ambos hablen acerca de la niñez y la importancia de protegerla y fomentar un desarrollo pleno de ésta. El interés por el respeto a los *Derechos de los niños, niñas y adolescentes*, es un asunto del cual el cine no debe dudar en hacer su aporte. En un mundo donde las luchas contra la violencia y por el reconocimiento de los derechos de la mujer y de las diferentes identidades de género se han instalado como temas urgentes que lesionan a la humanidad, se vuelve imperioso hacer un tratamiento sobre esas realidades con todos los lenguajes que nos sean posibles.

En nuestro caso, si bien no es la primera vez que abordamos el tema de la niñez (la primera vez se trató del trabajo final de la carrera Comunicación Audiovisual en la Universidad Nacional de La Plata, titulada *Historias de Niñez* en la que se abordaba el maltrato infantil intrafamiliar), en esta oportunidad nos interesó abordar la desigualdad en el marco de las instituciones. La metáfora de una escuela que se desmorona debiera bastar para poner de relieve el lugar que le hemos confinado a la educación de las futuras generaciones.

A modo de conclusión final, creemos que en toda realización visual o audiovisual yace un valor inmenso, el de poder darnos el mundo para ser proyectado, mirado, observado. El dispositivo facilitándonos una imagen de nosotros mismos no es más que un reflejo, una imagen referencial cuyo objeto está en constante transformación. Ese registro de lo que nos acontece como seres inmersos en una cultura, no es más que una puerta abierta al futuro. Creemos que toda imagen guarda un vínculo entre aquello que creemos ser y aquello que deseáramos ser. Sólo es cuestión de darnos a la tarea de utilizar el dispositivo de manera tal que nos permita llegar a donde queremos llegar.

9. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

- CARLI, S (1999) De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires. Santillana.
- Carli, S. (2002) *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Universidad de Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila.
- CARLI, S. (2006): *Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001)*, en Carli, S. (comp.) *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*, Buenos Aires: Paidós.
- Campbell, J. (1959) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Editorial Efe. México.
- Chion, M. (1993) La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Editorial Paidós Comunicación. Paris.
- CHOLODENKO, Alan (2007): *The Illusion of Life 2: More Essays on Animation*. Sydney] N.S.W, Australia: Power Publications.
- Frenzel, p 26. AVERIGUAR OBRA
- Hall, Stuart. et. Al. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- Juré, C. (2000) “Los otros y la cámara”. Artículos de la Cátedra Antropología Social, Facultad de Bellas Artes-UNLP. Año1 N°1.
- Kandel, Ester (2008) *Ley de trabajo de mujeres y menores. Un siglo de su sanción*. 1a ed. - Buenos Aires: Dunken.
- Richard J.P. (1961) El universo imaginario de Mallarme. Paris.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *De los castigos en las escuelas y de la autoridad del maestro*. (1899)
- Scolari, C.(2015) Narrativas transmedia. *Cuando todos los medios cuentan*. Editorial Deusto.
- Peirce, CH. S, *El ícono, el índice y el símbolo*. (c. 1893-1903) Traducción castellana de Sara Barrena (2005).
- Segre, Cesare *Principios del análisis del texto literario*. 1985. Editorial Crítica.

- Wells. P. en *La animación y las otras artes*: actas del III Foro Académico Internacional Sobre Animación. Alejandro Rodrigo González ... [et.al.]; compilado por Paula Andrea Asís Ferri y Alejandro Rodrigo González. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014 E-Book.

Artículos de revistas y páginas de Internet:

<https://www.pagina12.com.ar/209792-explosion-de-gas-en-moreno-un-ano-despues-40-escuelas-siguen>

<https://www.pagina12.com.ar/227947-via-libre-para-fumigar-cerca-de-las-escuelas-rurales-de-entr>