



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Potenza, Esteban

# Educación sexual integral y educación visual en el nivel inicial



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Potenza, E., Vilalta, C. (septiembre, 2016). *Educación Sexual Integral y Educación Visual en el nivel inicial. Ponencia presentada en III Jornadas de Formación Docente Desafíos y tensiones de la formación docente en los actuales escenarios, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/362>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Título y nombre del trabajo: *Educación Sexual Integral y Educación Visual en el nivel inicial*

Nombre de la Comisión de trabajo: *Comisión 4. Educación, género y sexualidad*

Apellido y nombre de los autores:

Potenza, Esteban ([estebanpotenza@yahoo.com.ar](mailto:estebanpotenza@yahoo.com.ar))

Vilalta, Cecilia ([ceciliavilalta@gmail.com](mailto:ceciliavilalta@gmail.com))

Referencia profesional e institucional de los autores:

#### **Potenza, Esteban**

- Profesor de Biología con trayecto en Ciencias Naturales para el Tercer Ciclo de la EGB y Educación Polimodal (ISFDyT N°35, Monte Grande, Provincia de Buenos Aires. Argentina)
- Licenciado en la Enseñanza de la Biología (Universidad CACE, Buenos Aires. Argentina)
- Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°53 (Glew, zona sur del Gran Buenos Aires).

#### **Vilalta, Cecilia**

- Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social (UBA)
- Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación (UBA)
- Especialista en Docencia en Entornos Virtuales (UNQUI)
- Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°53 (Glew, zona sur del Gran Buenos Aires).

**Palabras claves:** Sexualidad. Expresión. Jardines.

### **Presentación**

La experiencia de formación docente que se presenta a continuación se centra en articular Los Lineamientos Curriculares de la Educación Sexual Integral para el Nivel Inicial (en adelante los Lineamientos Curriculares para la ESI) con la Educación Visual (DGCyE, 2008). Todas las actividades desarrolladas tienen lugar en el marco del Taller Integrador Interdisciplinario (en adelante TAIN) de los espacios curriculares “Educación en y para la Salud” y “Ateneo de nuevas expresiones estéticas”, del Profesorado de Educación Inicial (DGCyE, 2007) en el último año de la carrera.

Como el eje del TAIN en cuarto año es el posicionamiento docente<sup>1</sup>, la propuesta de

---

<sup>1</sup> Siguiendo el Diseño Curricular, pone foco en el carácter activo de la práctica docente: el profesional de la educación se construye permanentemente en un marco determinado y frente a necesidades concretas de la necesidad a la cual pertenecen en un tiempo y espacio específico. “Va configurando su posicionamiento en la medida en que se inserta en situaciones sociales y educativas a las que trata de transformar, y en tanto que -contra el determinismo y el individualismo- busca ser sujeto activo y crítico, procura la subjetivación, y así extender su autonomía” (Touraine, 1994 en DGCyE, 2007: 18).

trabajo consiste en la elaboración de una planificación para llevar a la sala, articulando contenidos de diferentes áreas.

La propuesta de trabajo relatada está atravesado por un marco “legal”, estamos hablando de los siguientes documentos:

- Ley del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley 26150. Octubre 2006. (en adelante la ESI).
- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Resolución del Consejo Federal de Educación N°43/08. Abril 2008
- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Agosto 2008
- Cuadernos de ESI para la Educación Inicial. Marzo 2010.

La experiencia surgió en noviembre de 2014 en el ISFDyT N°53<sup>2</sup> con las alumnas de cuarto año del Profesorado de Educación Inicial. El rango de edad de las futuras docente que participan en la experiencia oscila entre los 22 y los 35 años<sup>3</sup> y la mayoría se encuentra cursando el Campo de la Práctica Docente IV.

### **Inicio de la experiencia**

*“El hombre está afectivamente en el mundo y la existencia es un hilo continuo de sentimientos, más o menos vivos, cambiantes, que se contradicen con el correr del tiempo y las circunstancias” (Le Breton).*

Casi dos años después, frente a la propuesta de escritura del presente relato, los autores del mismo recordamos las relaciones y las dudas planteadas por las alumnas que dieron inicio a la experiencia de formación que empezamos a contar así:

Noviembre de 2014. En una clase de cierre del “Ateneo de nuevas expresiones estéticas” una alumna presentó un plan de clase sobre la producción de retratos por parte de los niños de 5 años para expresar sus emociones. Atentamente, los presentes escuchamos a la alumna, quien expuso su “reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción” (Schön, 1981) en torno a una experiencia en la sala, es decir: idea inicial, realización del plan, emergentes, resolución de los mismos y producciones hechas por los niños. En un momento se detuvo, pensó y planteó que la cuestión de las emociones también la podría relacionar con contenidos presentes en la

---

<sup>2</sup> Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°53, ubicado en la Localidad de Glew, Partido de Almirante Brown, zona sur del Gran Buenos Aires.

<sup>3</sup> A lo largo del presente trabajo se utiliza la expresión “las alumnas” para referirse al grupo de estudiantes con quienes desarrollamos la experiencia, ya que desde el año 2015 todos los grupos están conformados por mujeres solamente.

ESI que había visto en “Educación en y para la Salud”.

A partir de ese momento se generó un diálogo lleno de dudas y articulaciones relacionadas con las formas de trabajar los contenidos de los Lineamientos Curriculares para la ESI desde las áreas del Diseño Curricular para la Educación Inicial (DGCyE, 2008). A continuación, las alumnas expresaron ideas, en base a su experiencia como residentes, para trabajar con dichos Lineamientos desde la Educación Visual.

Cuando fue el horario de terminar la clase, ahí, “aparentemente”, quedó todo.

Fin de año estaba cerca. El cierre del cuatrimestre en el profesorado iba a ser en los próximos días, pero esas preguntas y relaciones que surgieron en el aula podrían ser el inicio de “algo”. En ese momento se dio un intercambio de mails entre los profesores responsables de las dos materias en cuestión. Mails que en principio relataban lo que había pasado en el aula como algo significativo por la relación que habían hecho las alumnas, pero también recordamos que habíamos hecho hincapié en la posibilidad de “pensar” las preguntas de las alumnas como una necesidad a la cual valía la pena darle una respuesta significativa...Ahí surgió la idea de hacer algo al año siguiente.

Febrero 2015. Momento de reorganización de los proyectos de cátedra. Empezó un intercambio de mensajes y encuentros en las horas TAIN entre los responsables de las cátedras en cuestión. Dichos intercambios dieron forma a la experiencia que relatamos a continuación en forma testimonial, contando lo que efectivamente se hizo en el 2015 y “que se repitió de manera pulida, refinada y mejorada” en el 2016 (Libedinsky, 2001: 106), siempre en la búsqueda de los siguientes objetivos:

- Promover espacio de reflexión que permitan a los estudiantes desnaturalizar ideas acotadas sobre la sexualidad.
- Ofrecer una propuesta de trabajo para promover la apropiación y el uso de contenidos construyendo una planificación factible de desarrollar en la sala.
- Organizar situaciones de enseñanza que permitan conocer y cuestionar recursos didácticos para trabajar desde los Lineamientos Curriculares para la ESI y la Educación Visual en forma integrada.
- Promover la apropiación de la ESI basado en la autoreflexión y en la transferencia crítica que posibilite el abordaje de situaciones en la sala logrando una resolución significativa a futuros conflictos.
- Diseñar una propuesta que permita a los estudiantes enriquecer los contenidos de

Educación Visual desde una mirada amplia y reflexiva problematizando en forma permanente en nuevo ecosistema comunicativo.

## **Vivencia de las acciones**

La sexualidad nos atraviesa a todos, nadie está ajeno. Pero pensar la ESI es otra cosa: es un gesto político explícito (Ley 26150) que implica un posicionamiento respecto de la sexualidad en general, y la sexualidad infantil en particular. Se relaciona, también, con la forma en cada uno vive y reconstruye la sexualidad. Otro punto es cómo llevar todo esto a la sala y ahí es donde aparece el principal aporte de las acciones pensadas y desarrolladas que se nombran a continuación:

- Planificación de la experiencia.
- Presentación de la propuesta a las alumnas.
- Debates áulicos.
- Tutoría de las planificaciones.
- Entrega de las planificaciones.
- Evaluación cualitativa y personalizada de las planificaciones.
- Evaluación metaanalítica (Litwin en Camilloni, 1998: 115)<sup>4</sup> de la propuesta por parte de las alumnas.
- Sistematización y reflexión de la experiencia a cargo de los docentes.
- Punteo de logros obtenidos y de los cambios de la propuesta para el año siguiente.

Los profesores responsables de la experiencia que estamos contando, consideramos que resulta reduccionista pensar la ESI desde un espacio curricular en forma aislada, ya que la misma:

- atraviesa contenidos.
- atraviesa espacios curriculares.
- desarma ideas.
- desarma la estructura del aula.
- resignifica formas de pensar.
- resignifica formas de planificar.

En la experiencia que contamos, desde un comienzo el foco estuvo puesto en qué y

---

<sup>4</sup> La función del metaanálisis hace referencia “un cristal que permite una nueva mirada sobre la clase”, es decir, sobre propuestas y experiencias educativas. Remite a una narrativa que deja de hablar de la experiencia vivida para construir un nuevo relato que cobra vida independientemente y apunta a las reflexiones sobre cada una las decisiones que se adoptaron en el proceso de la experiencia (Litwin en Camilloni, 1998: 115).

cómo enseñamos (Cuaderno de ESI, 2010: 15). Pero, ni bien empezamos a pensar y darle forma a la propuesta, nos dimos cuenta que no podíamos dejar de lado la expresión de los pensamientos y de las creencias de todos los involucrados: profesores y estudiantes... *“Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la educación nos impone: sin esto no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos, entonces, percibir lo que saben y cómo lo saben”* (Freire, 2004: 86).

Uno de los primeros pasos fue hacerles preguntas a las alumnas y hacernos preguntas nosotros, en relación a las siguientes temáticas:

- desde dónde partimos para hablar de sexualidad con los niños del nivel inicial,
- cuáles son los límites de nuestra intervención,
- cómo trabajar la ESI,
- qué estrategias pedagógicas utilizamos para lograr que los niños expresen sus ideas sobre estos temas.

Había otra cuestión que en un principio no habíamos tenido en cuenta: el diálogo entre nosotros, los responsables de la propuesta, como dice el Cuaderno de ESI para nivel inicial el “intercambio genuino entre colegas” nos permitió reflexionar acerca de qué nos pasa a nosotros mismos con el tema que nos convoca, nuestros supuestos y representaciones, nuestras dudas y nuevas “certezas” sobre la sexualidad (Cuaderno de ESI, 2010: 14).

Nos dimos cuenta que debíamos estar dispuestos a aprender de las relaciones con el contexto concreto, es decir, a aprender de y con nuestras alumnas: “nos reconocimos aprendiendo” (Freire: 2004: 111) y reflexionando sobre qué es la sexualidad para nosotros, cómo la expresamos, cómo la construimos y cómo cambiamos sexualmente a lo largo del tiempo. En este punto, nos dimos cuenta que: *“Una gran cantidad de palabra que empleamos sin pensar (por ejemplo “sexualidad”), son categorías de percepción, principios de visión y de división heredados históricamente , producidos y reproducidos socialmente, principios de organización de nuestra percepción del mundo social y en particular de los conflictos”* (Bourdieu, 2001: 64).

Consideramos que era importante, para no confundir a las alumnas, ponernos de acuerdo en qué era para nosotros “la sexualidad”, así decidimos emprender este proyecto considerando la siguiente idea: *“la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos pensamos y hacemos [...]. La sexualidad es “una de las dimensiones constitutiva de la persona, relevante para su despliegue y bienestar para toda la vida, que abarca tanto aspectos biológicos, como psicológicos, socioculturales, afectivos y éticos”* (Cuaderno de ESI, 2011: 12).

En el año 2015, las alumnas elaboraron un plan de clase. En el primer cuatrimestre de 2016, cambiamos y les propusimos que hagan una secuencia didáctica. En ambas oportunidad se esperó que las alumnas reflexionen, analicen e integren contenidos de los Lineamientos Curriculares para la ESI y la Educación Visual (DGCyE, 2008).

En el año 2015, los equipos de trabajo estuvieron conformados por dos alumnas, cada grupo tenía asignado uno de los ejes propuesto con los Lineamientos Curriculares para la ESI.<sup>5</sup> En base a este punto de partida, las futuras docentes tenían que pensar qué recurso utilizar y qué contenidos de Educación Visual se podían trabajar en forma integrada con el eje asignado y el recurso seleccionado.

En el año 2016, en cambio, los grupos estuvieron integrados por cuatro alumnas, los profesores seleccionaron previamente cuentos que estaban atravesados por contenidos de los Lineamientos Curriculares para la ESI y le asignaron a cada equipo un título. En este caso, las alumnas tenían que armar una secuencia que trabajara en forma transversal la ESI con contenidos de Educación Visual usando el cuento como recurso:

*“Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro” (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013).*

En el año 2016, reflexionamos sobre la necesidad de abrir un apartado para ideas de las alumnas que excedían la secuencia, por eso les dimos la opción a algunos grupos para agregar un anexo en el trabajo donde pudieran expresar cuestiones vinculadas a la planificación o problemáticas que habían surgido durante el proceso de elaboración del trabajo. Es decir, un anexo de expresión libre sobre la experiencia (Freinet, 1969). A continuación, a modo de ejemplo, presentamos un fragmento de uno de los anexos:

*“Un aspecto para reflexionar del cuento “Nicolás, tiene dos papás” es la construcción de las ilustraciones: observamos que las nenas y también la mamá de Nicolás usaban polleras o vestidos (y en algunos casos de rosa) y los varones usan pantalones. Además, por ejemplo, en la escena que usan las bicicletas, se observa la bicicleta de mujer con canasto y la de los varones no tiene”.*

---

<sup>5</sup> Los cuatros ejes con: a) conocimiento y exploración del contexto, b) desarrollo de competencias y habilidades psicosociales, c) conocimiento y cuidados del cuerpo, d) desarrollo de comportamientos de autoprotección.

## **Palabras de las alumnas**

El cierre del proyecto 2015 se materializó en una guía “metaanalítica” (Litwin en Camilloni, 1998: 115) que las alumnas respondieron en forma anónima. Para nosotros las respuestas recolectadas fueron fundamentales, ya que determinaron las acciones y los cambios para el 2016. Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- 1) *¿Cómo se sintieron con la propuesta de la experiencia?*
- 2) *¿Suponen que la realización de la experiencia genera un impacto en la práctica docente? ¿Por qué?*
- 3) *¿Qué sentimientos, modelos de vida y/o valores personales se vieron movilizados a partir de la realización de la experiencia? ¿Influyeron como obstáculos o como facilitadores en el desarrollo de la experiencia? ¿Por qué?*
- 4) *¿Qué temas de los Lineamientos Curriculares para la ESI les hubiese gustado abordar con más tiempo y/o profundidad?*
- 5) *¿Qué piensan en relación a la idea de trabajar los Lineamientos Curriculares para la ESI desde la Educación Visual?*

La idea de cambiar el plan por la secuencia y de asignar un recurso en lugar de un eje de los Lineamientos Curriculares para la ESI surgió de los planteos hechos por nuestras alumnas. *“Me hubiese sentido más cómoda con una secuencia en lugar de un plan, para poder pensar la forma de complejizar y relacionar más los contenidos”, “perdimos mucho tiempo buscando un recurso para trabajar, nos agotó y generó muchas discusiones en el grupo”.*

Además, leyendo sus palabras pudimos visualizar cuestiones en torno a las cuales no habíamos hecho hincapié: por ejemplo el gran desafío que en un primer momento había generado la propuesta. *“La propuesta fue interesante y un gran desafío”.*

A continuación compartimos sus palabras organizadas en tres ejes:

- *Sentimientos que generó la propuesta:*

*“En un primer momento me llené de dudas”.*

*“Me sentí muy bien realizando el trabajo”.*

*“La realización del trabajo, en un primer momento, me dio miedo porque me preguntaba cómo lo iba a realizar”.*

*“Al comienzo la propuesta del trabajo me generó miedo por no poder realizarlo ya que teníamos que planificar con dos áreas”.*

- *Apareció el hecho del aprendizaje en forma explícita*

“Me pareció una propuesta interesante que nos obligó a leer, releer, pensar y repensar a partir del material brindado por las cátedras”.

“Las devoluciones del trabajo práctico me parecieron muy acertadas con un nivel de análisis muy profundo y eso generó un trabajo muy reflexivo para parte de las alumnas”.

“La propuesta fue verdaderamente un aprendizaje, me sirvió para trabajar la ESI y para relacionar dos materias”.

“Cuando empezamos con el trabajo surgieron conversaciones interesantes y debates en el grupo que hicieron resaltar y surgir nuevas cosas”.

“El trabajo práctico me ayudó a ver otras cosas y tener otras miradas”.

- *La experiencia y el desempeño profesional:*

“Comprobé con la residencia que fue un trabajo muy enriquecedor para la profesión docente”.

“A lo largo de la experiencia se abordaron temas necesarios para el nivel inicial”.

“Sinceramente al principio pensé que el trabajo no tenía ningún sentido, pero en el segundo cuatrimestre de la residencia lo trabajé inconscientemente y después cuando reflexioné me di cuenta que todo está relacionado con la ESI, ya que abarca todas las áreas de nuestra vida”.

“En un primer momento surgieron muchas inseguridades frente al trabajo práctico, sobre todo las vinculadas a la forma de “llevarlo a la sala, pero al tener la orientación de los profesores y la bibliografía, fueron surgiendo ideas para pensar la planificación”.

## **Cambios a partir de la experiencia**

Esperamos que los cambios que se están dando en el marco de la experiencia estén siempre en proceso de institucionalización, en el sentido que se resignifiquen permanentemente en la medida que sigamos avanzando con las actividades:

Trabajo en el aula. Desde la propuesta metodológica de las dos cátedras involucradas, visualizamos que dejamos de lado la exposición dialogada para dar mayor protagonismo al debate, la reflexión y la integración. También realizamos, a fin del año 2015, una indagación para conocer el punto de vista de nuestras alumnas sobre la experiencia (este punto se desarrolla en el apartado anterior).

Práctica de los profesores responsables. La experiencia fue una oportunidad para la actualización de los proyectos de cátedra en base a las necesidades planteadas por las

alumnas. Además, el trabajo interdisciplinario nos lleva a una comunicación intercátedras regular para intercambiar puntos de vista, dudas, problemas, inquietudes, comentarios: intercambios que nos permiten la “reflexión en la acción” (Schön, 1981).

Impacto en práctica docente. Tanto en el año 2015, como en el 2016, las planificaciones realizadas en el marco de la experiencia llegaron a las salas en el marco de la residencia<sup>6</sup>. Por lo tanto pudimos pasar de las ideas, a la planificación y luego a la acción. Tenemos como proyecto para años posteriores, realizar un registro de dicha “puesta en práctica” para luego hacer comparaciones vinculadas a la “reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción” (Schön, 1981).

Consultas. La búsqueda de bibliografía en base a las consultas de las alumnas que excedían el campo disciplinar específico de los docentes responsables, implicó un gran desafío y una experiencia de aprendizaje permanente. También se realizaron consultas a colegas de otras asignaturas para conocer las formas de abordar contenidos recurrentes, como fue el caso de “las diferentes configuraciones familiares”.

Actividades. Armamos un blog<sup>7</sup> que está en permanente construcción donde publicamos recursos seleccionados en forma estratégica para trabajar con la ESI en el nivel inicial. En principio es un espacio de consulta por parte de las alumnas en el marco del trabajo práctico, y en un segundo lugar esperamos que sea un lugar de referencia en su futuro profesional próximo.

Búsqueda de libros. Recordamos que la experiencia de 2016 se realizó tomando un cuento como recurso<sup>8</sup>, el cual las alumnas podían: leer online en el blog nombrado en el párrafo anterior, conseguirlo en una biblioteca o acercarse a una librería para comprarlo. Esta propuesta generó un recorrido concreto de otros espacios relacionado al ámbito educativo como es una biblioteca y una librería.

## **Pensamos lo negativo y lo positivo**

La escritura del presente trabajo nos permitió sistematizar los problemas de la experiencia, como así también cuestiones que caracterizan el marco general del trabajo y que

---

<sup>6</sup> En el año 2016, a modo de anexo de la planificación, las alumnas tenían que elaborar una presentación visual, un rotafolio o un franelógrafo del cuento que les había tocado como recurso. Muchas residentes aprovecharon dichas producciones en las salas.

<sup>7</sup> Blog “ESI desde la Educación Visual - Recursos”. Disponible en: <http://esiyeducacionvisual.blogspot.com.ar/>

<sup>8</sup> Como ya se nombra más arriba. Los profesores asignaron a cada grupo un cuento. Es decir, las alumnas no tuvieron que buscar cualquier libro, sino el que les había tocado.

funcionan, en algún punto, como obstaculizadores: “el relato es una herramienta no tanto para resolver los problemas cuanto para encontrarlos” (Bruner, 2002: 32):

#### *Problemas y obstáculos:*

- Falta de debate y resignificación de ideas previas.
- Dificultades para articular, integrar contenidos de diferentes áreas disciplinares.
- Reciente vigencia de la Ley 26.150, de los Lineamientos Curriculares para la ESI y de los Cuaderno de ESI para la Educación Inicial.
- Desconocimiento de las cuestiones que abarca la sexualidad en general y la sexualidad infantil en particular.
- Actividades de rutina fuertemente arraigadas en el nivel inicial que reproducen estereotipos vinculados a las diferencias de trato de género.

Por otro lado, a medida que releíamos los trabajos de las alumnas, las devoluciones y las anotaciones que habíamos ido recolectando desde el inicio de la experiencia pudimos visualizar cuestiones que fueron aspectos muy positivos para llevar a cabo la misma:

#### *Ayudas y facilitadores*

- La mayoría de las alumnas están realizando la residencia.
- Las alumnas llegan a cuarto año con una experiencia en la sala a través de las diferentes materias del campo de la práctica docente.
- Las alumnas tienen que planificar para la residencia, por lo tanto conocen las diferentes estructuras de las planificaciones, como así también el Diseño Curricular para el nivel inicial.
- Una vez terminado el trabajo y obtenida la devolución, las alumnas se sienten gratificación por los resultados obtenidos.

### **¿Cerramos el relato?**

Después de casi dos años de llevar a cabo la experiencia narrada y de tener la idea de seguir desarrollándola, visualizamos que la escritura de la misma, nos permitió organizar ideas para seguir pensando acciones concretas y lograr más experiencias de la ESI en el nivel inicial. Consideramos que “las narrativas son un valioso instrumento transformador, en tanto permiten comprender el mundo de diversas y variadas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás” (Jakson, 1998).

Buscamos que nuestro relato siga transformando en forma significativa nuestra experiencia. Pensamos que una actividad pendiente es la publicación de las planificaciones de las alumnas, dicha acción nos va a permitir valorizar sus producciones y promover el trabajo colaborativo en términos de enriquecimiento.

Creemos que hay dos ejes por trabajar en relación a la ESI y que pueden pensarse para llevar a cabo en los profesorados de formación docente:

- planificación de talleres para padres sobre la ESI.
- planificación de jornadas para trabajar la ESI con los colegas.

Escribimos el último apartado del relato con un interrogante para no dejar de pensar: ¿podemos cerrar el relato por el simple hecho de dejar de escribir? ¿Lo cerramos o seguimos pensando?

La ESI siempre es una invitación para planificar, hacer y cambiar. Nosotros en el 2014 aceptamos esa invitación y la vamos renovando año a año.

## Bibliografía

- Bruner, J. (2002): *La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Camilloni, A. (1998): *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires. Paidós.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial/ Dirección General de Cultura y educación (2008); coordinado por Elisa Spakowsky. 1º ed. La Plata. Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2007). Diseño Curricular: "Nivel Inicial y Primaria". Plan nuevo, Resolución N° 4154/07.
- Documentos elaborado por el equipo de la residencia (Actualización 2016): "Guía para las planificaciones de la residencia" y "Planificación de la enseñanza: algunas consideraciones prácticas". Instituto Superior de Formación Docente N° 53. Glew.
- Freire, P. (2004): *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Jakson, P (1998) "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza". En H. Mc.Ewan y K. Egan (comps) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Ley N° 26150. (2006): "Programa Nacional de Educación Integral". Boletín oficial. Buenos Aires.

Argentina. 23 de octubre de 2006.

- Libedinsky, M. (2001) *La innovación en la enseñanza. Diseño y documentación de experiencias de aula*. Buenos Aires. Paidós.
- Litwin, E. (2003) "La integración: una estrategia de enseñanza para favorecer mejores reflexiones en la enseñanza superior." Disponible en: <https://www.dropbox.com/home/Esteban%20-%20Cecilia?preview=material-litwin-3er-encuentro.doc>
- Ministerio de Educación de la Nación (2010): *Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: contenidos y propuestas para las salas*; coordinado por Mirta Marina. 1° ed. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. (2011): "Educación Sexual Integral. Para charlar en familia".
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. y Sánchez Serra, R. (2013): "El cuento como recurso educativo". *Revista de Investigación 3 Ciencias*. Disponible en: <file:///F:/usuarios/alumno/Descargas/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf> (Consultado en julio 2016).
- Resolución N° 43. "Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral" Buenos Aires. Argentina. Abril de 2008. Disponible en: <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/10/43-08-anexo-1.pdf> (Consultado en agosto de 2016).
- Romero Cáceres, L. (2016): "El cuento como recurso en las aulas de Educación Infantil". *Revista Publicaciones Didácticas*. N°66. Enero 2016. Disponible en: <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052/articulo-pdf> (Consultado en julio 2016).
- Schön, D. (1981): *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona. Paidós.