



Fiorucci, Flavia

**Laura Prado Acosta, Los intelectuales del  
Partido Comunista. Itinerario de Héctor Agosti  
(1930-1963), Raleigh, Editorial A  
Contracorriente, 2015, 137 páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Fiorucci, F. (2016). Laura Prado Acosta, Los intelectuales del Partido Comunista. Itinerario de Héctor Agosti (1930-1963), Raleigh, Editorial A Contracorriente, 2015, 137 páginas. Prismas, 20(20), 375. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3259>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Laura Prado Acosta,  
*Los intelectuales del Partido Comunista. Itinerario de Héctor Agosti (1930-1963)*, Raleigh, Editorial A Contracorriente, 2015, 137 páginas

---

Lo interesante del género biográfico es –como resume Milada Bazant en su compilación sobre el género– “que nos obliga a conocer el contexto de manera diferente”.<sup>1</sup> En *Los intelectuales del Partido Comunista. Itinerario de Héctor Agosti (1930-1963)* Laura Prado Acosta compone la biografía intelectual de Héctor Agosti y a través de este ejercicio nos ofrece una historia del Partido Comunista Argentino en esos años. La apuesta, como la misma autora admite, debe ser ubicada dentro de la renovación historiográfica sobre los estudios del comunismo local.

Prado Acosta se centra en la dimensión pública de la vida de Agosti pero sin desdeñar aquellas experiencias personales que identifica como centrales en la historia de un intelectual y militante del PC, por ejemplo la prisión. En cinco capítulos y una introducción la autora ilumina cuidadosamente las aventuras políticas, la obra, los proyectos colectivos y las intervenciones públicas de Agosti entre el período del apogeo del antifascismo en los años treinta y cuarenta hasta los años posteriores a la caída del peronismo en 1955. El Agosti que surge es uno que vive

constreñido por las demandas y las cambiantes disposiciones del partido tanto a nivel local como internacional y por las pulsiones de un intelectual con intereses que a veces se alejaban de las posiciones más duras dentro del partido. La autora muestra cómo en los años del auge del antifascismo Agosti es un articulador del universo antifascista que permitirá el acercamiento del PCA con otros sectores del espectro político e ideológico.

La figura de Agosti también permite a Prado Acosta analizar el paso del PCA a la Unión Democrática. El giro a la posición democrática se condice en la reconstrucción de Prado Acosta con la propia “lógica de la estrategia política del PCA” y con “el rumbo adoptado por los comunismos europeos” en la posguerra (p. 89). La figura de Agosti también habilita a la autora a observar cómo la llegada del peronismo y la derrota de la Unión Democrática impacta al PCA provocando rupturas y grietas generacionales. Es de destacar el atento análisis que el libro realiza de la temprana lectura de Gramsci que hace Agosti y su acercamiento y posterior quiebre con el grupo de los jóvenes gramscianos. El trabajo también se detiene en las peculiares posiciones de Agosti frente al peronismo. Este último se aleja de las posturas antiperonistas rígidas, lo que, como Prado Acosta subraya, anticipa muchas de las preocupaciones que convergerían en el nacimiento de la nueva izquierda.

Flavia Fiorucci

---

Roberto Pittaluga,  
*Soviets en Buenos Aires. La izquierda de la Argentina ante la revolución en Rusia*, Buenos Aires, Prometeo, 2015, 400 páginas

---

Desde su título, el libro de Roberto Pittaluga juega con una ambigüedad. No hubo soviets en Buenos Aires, salvo en los discursos y los temores de parte de las elites. Pero el autor no se limita a una desmentida y tampoco simplemente a dar cuenta del modo en que la experiencia soviética fue interpretada desde estas costas. Por el contrario, da cuenta de cómo los ecos de la revolución rusa suscitaron una fuerte voluntad de activación, lo que le permite afirmar que en cierto sentido sí hubo soviets en Buenos Aires.

Para sostener su argumento el libro presenta una estructura dual. En la primera parte, y luego de recordar que la recepción de la revolución se dio en un contexto de intensificación del conflicto social, Pittaluga da cuenta del modo en que dicha experiencia revolucionaria fue leída desde las distintas tradiciones de la izquierda argentina. Con atención en el detalle ilumina cómo la experiencia soviética generó debates en las filas socialistas y después en las comunistas pero también en las anarquistas y, algo hasta aquí poco abordado, en las del sindicalismo revolucionario.

En la segunda parte del libro Pittaluga abandona la división por corrientes, tan característica de la historiografía de las izquierdas argentinas, para organizar las intervenciones en torno a algunos conceptos

<sup>1</sup> Milada Bazant (coord.), *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*, Zinacantepec, El Colegio Mexiquense, 2013, p. 23.