



Ortemberg, Pablo

Nora Pagano y Martha Rodriguez (comps.),  
Commemoraciones, patrimonio y usos del  
pasado. La elaboración social de la experiencia  
histórica, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014,  
191 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Ortemberg, P. (2015). Nora Pagano y Martha Rodriguez (comps.), *Commemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014, 191 páginas. Prismas, 19(19), 319. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3087>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Nora Pagano y Martha Rodríguez (comps.), *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014, 191 páginas

---

Este libro compila ponencias en su mayoría presentadas en las *II Jornadas Internacionales de Historia, Memoria y Patrimonio. Las conmemoraciones en una perspectiva comparada*, organizadas conjuntamente en noviembre de 2013 por el Instituto de Investigaciones en Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” y el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de General San Martín. Los nueve artículos que lo integran abordan temas, espacios y períodos muy diversos, aunque con anclaje preponderante en la Buenos Aires del siglo xx. Unifica la diversidad de casos la preocupación común por indagar en la cultura histórica (Jörn Rüsen) desde las representaciones y escenificaciones que cada sociedad propone de su pasado en cada presente, más allá del discurso del historiador profesional o de una supuesta univocidad estatal. Uno de sus mayores aportes es mostrar tanto el juego, en armonía y tensión, de las múltiples voces –gubernamentales, institucionales, asociativas, partidarias e individuales– como la heterogeneidad de medios y canales involucrados en la administración, gestión y difusión de la experiencia memorialista; una experiencia

destinada a legitimar presentes y proyectar futuros.

El primer artículo pertenece a Fernando Devoto y está dedicado a reflexionar sobre los horizontes de temporalidad y el tipo de acontecimiento que representa la conmemoración centenaria de la Revolución de Mayo. Eduardo Hourcade se aboca a un ritual político con impacto en las efemérides: las repatriaciones de próceres, con especial atención al caso de Rosas. Martha Rodríguez examina la intervención de historiadores, funcionarios y empresas editoriales en la producción editorial y multimedia durante el Bicentenario argentino. María Elena García Moral analiza las apropiaciones de los sesquicentenarios de mayo y de julio (1960 y 1966) por parte del socialismo y el comunismo argentinos. En un período previo a la creación del partido socialista, Sofía Seras examina las discusiones en el periódico *El Obrero* (1890-1893) sobre las fechas conmemorativas y sus implicaciones identitarias en la izquierda argentina. Javier Moreno Luzón estudia el ciclo de centenarios de la España regeneracionista entre 1898 y 1918. Gabriela Siracusano reflexiona sobre la función del color y la iconografía del arco iris en el mundo andino anterior y posterior a la conquista. Nora Pagano estudia las conmemoraciones y las declaratorias sobre patrimonio gestionadas durante el primer peronismo. Por último, Sabina Loriga indaga en los usos nacionalistas italianos detrás de la hipótesis de la autoctonía respecto del “misterio etrusco”.

Pablo Ortemberg

---

Paula Bruno (coord.), *Visitas culturales en la Argentina, 1898-1936*, Buenos Aires, Biblos, 2014, 307 páginas

---

En los últimos años, y en consonancia tanto con el giro material de la historia cultural como con la consolidación de la historia global, han crecido las indagaciones acerca del papel de los viajes en la conformación de los espacios intelectuales argentinos. Lo más frecuente ha sido abordar a los intelectuales que viajaron por el mundo, reconstruyendo sus trayectorias y dando cuenta de sus miradas sobre otras sociedades. La propuesta de Paula Bruno y los autores que participan de esta compilación es complementaria: abordar las visitas que intelectuales extranjeros realizaron a la Argentina entre 1898 y 1936. Los trabajos comparten una grilla que organiza las visitas en tres momentos: el de los preparativos, indagando en los motivos del viaje y en los núcleos locales con los que los viajeros establecen vínculos no siempre armoniosos; la visita propiamente dicha, lo que suele comprender un protocolo establecido de conferencias, clases, viajes de estudio y entrevistas en la prensa; y, por fin, las marcas que deja el viaje en el visitante y en el medio local.

Luego de reconstruir el viaje que Pietro Gori realiza a la Argentina de fin de siglo, donde permanece cuatro años y se vincula tanto con el anarquismo local como con la élite intelectual, el libro da cuenta de visitas que, como la del krausista español Rafael