RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Secchi, Ana

Roy Hora, Historia del turf argentino, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014, 281 páginas.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Cecchi, A. (2015). Roy Hora, Historia del turf argentino, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014, 281 páginas. Prismas, 19(19), 318. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3086

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

La segunda parte analiza las posiciones durante la Guerra del Chaco. El conflicto, subraya el autor, dio una oportunidad para la expansión de propuestas de superación del liberalismo: por ejemplo, la comunista, que planteaba una estrategia de "clase contra clase" y no dejaba de formular paradojas en una sociedad mayoritariamente campesina; o una propuesta como la del arqueólogo Arturo Posnansk, quien apoyado en Spengler sostenía un discurso sobre las "razas superiores" que le permitía identificar una de ellas en los aymaras "constructores de Tiawanaku".

La tercera parte da cuenta del ascenso al poder del socialismo nacionalista en los años de posguerra. Una clave de ese ascenso es la existencia de un mito movilizador eficaz, el "mito del Chaco", la idea de la hermandad nacida de la trinchera y la del excombatiente como aquel que está autorizado a hablar en nombre de la comunidad y de la nación. Stefanoni da cuenta del ascenso al poder del socialismo militar en los gobiernos de José David Toro y Germán Busch: analiza sus propuestas de representación funcional, que incorporaban a los indios sin pensarlos como iguales, y destaca su desconfianza en la existencia de un movimiento obrero independiente. Finalmente, analiza el abrupto final de esa experiencia planteando hipótesis interesantes sobre sus legados, relevantes para experiencias políticas posteriores.

Ricardo Martínez Mazzola

Roy Hora,
Historia del turf argentino,
Buenos Aires, Siglo XXI, 2014,
281 páginas

Sobre el telón de fondo de una historia social del turf argentino, Roy Hora concentra su atención en la relación entre tres actores: la poderosa elite que poseía el control institucional del hipódromo como espectáculo y era propietaria de los caballos, los jinetes profesionales que exhibían sus destrezas en las pistas y los aficionados que poblaban las tribunas populares. Explorando un universo pocas veces indagado en la Argentina esta investigación ubica el hipódromo, desde sus inicios en el siglo XIX hasta nuestros días, como un espacio de interacción social con valores y gustos compartidos, pero también estructurado por relaciones de poder, marcado por disputas y tensiones. La cambiante relación entre los tres actores que focaliza el libro nos habla de las transformaciones que experimentó el turf impulsadas por fuerzas tales como el poder de la elite propietaria, pero también por la profesionalización y la mercantilización de un espectáculo que, mucho antes que el fútbol, conoció un período de masiva adhesión popular.

El largo período que aborda este trabajo permite explorar los orígenes del turf en la Argentina, y su relación con la cultura británica local, para verlo convertirse en una de la principales aficiones –y fuente de inversión– de las elites patricias, hasta llegar a trasformase en un verdadero furor nacional y experimentar, finalmente, un lento pero persistente retroceso desde el segundo cuarto del siglo XX hasta el presente.

Para ello, el libro pone en el centro de la escena una serie de elementos culturales hasta ahora desatendidos, como el protagonismo de los caballos argentinos que llegaron a contar con renombre y fama internacional: la pasión por los caballos Botafogo y Grey Rex desbordaba las tribunas, transformando el Hipódromo Argentino de Palermo en la arena más famosa de toda América Latina. Asimismo, analiza las proezas de jockeys como Leguisamo, que marcaron la profesionalización y la democratización del turf, y el despliegue de cronistas especializados, como fue el caso de Last Reason; y también la fuerte afición que el turf encontró en figuras paradigmáticas del *star system* local como Carlos Gardel y José Razzano, y los tangos que tienen a este universo como centro de atención y observación.

Por último, este relato permite abordar un escenario compartido entre el Jockey Club y algunos nombres clave de las elites dedicadas a la cría de pura sangres, las clases medias, sus debates y cuestionamientos a esta afición y la masividad de un espectáculo que hasta mediados del siglo XX colmaba sus tribunas con espectadores de sectores populares.

Ana Cecchi

Universidad Nacional de Quilmes
MATERIAL DE DIFUSIÓN