RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Martínez Mazzola, Ricardo

Tulio Halperin Donghi, Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX, Buenos Aires, Emecé, 2013, 584 páginas.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Martínez Mazzola, R. (2014). Tulio Halperin Donghi, Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX, Buenos Aires, Emecé, 2013, 584 páginas. Prismas 18(18), 355-356. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2886

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Matías Giletta,
Sergio Bagú. Historia y sociedad en América latina. Una biografía intelectual,
Buenos Aires, Imago Mundi, 2013, 272 páginas

Matías Giletta despliega un ejercicio de biografía intelectual que recorre un itinerario complejo y múltiple, a medida que expone y sistematiza la vasta producción de Sergio Bagú (1911-2002). El texto recorre un derrotero que va desde la militancia antifascista y sus obras de juventud, pasando por su residencia en los Estados Unidos, su participación en el movimiento renovador de las ciencias sociales con experiencias fundacionales como la efímera *Revista de Historia* o duraderas como el Instituto de Desarrollo Económico (IDES), su trabajo en la Escuela Latinoamericana de Sociología (ELAS-FLACSO) y, finalmente, su destino definitivo, el Centro de Estudios Latinoamericanos en la UNAM. En efecto, el libro recupera un capítulo ineludible de la historia de las ciencias sociales en América Latina, a partir de una detallada investigación que coloca la producción de Bagú en el contexto de la renovación historiográfica de mediados de la década del cincuenta para recorrer, posteriormente, el trazo de su circulación regional en las décadas del sesenta y setenta. El autor no rehúye la semblanza ética-política del intelectual que asume la heterodoxia como garantía contra todo tipo de dogmatismo, en busca de una mirada integral y comprometida con lo *latinoamericano*. La diversidad de intereses y los múltiples estudios, tanto teóricos como historiográficos, expuestos en muchos casos por primera vez, no impiden señalarlo como uno de los más importantes precursores de la sociología histórica. En suma, el principal aporte de esta biografía intelectual del autor de trabajos tan innovadores e influyentes como *Economía en la sociedad colonial* o *El Plan Económico del Grupo Rivadaviano*, consiste en la composición de una mirada abarcadora y a la vez minuciosa de su obra en constante diálogo con los avatares de su trayectoria, un itinerario signado por su sostenida participación en organizaciones, publicaciones y proyectos científicos pero sujetos a los avatares políticos de la región.

Nelson N. Leone

Tulio Halperin Donghi,
Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX,
Buenos Aires, Emecé, 2013, 584 páginas

Letrados y pensadores prolonga una línea de reflexión que Halperin Donghi comenzó a recorrer hace décadas: la que busca reconstruir el vínculo entre hombres de letras y sociedad. Halperin señala que había abandonado ese camino, abierto ya en el libro sobre Echeverría, en pos de la atención a las verdades de la historia económica y social, y que fue la disolución de esas certezas la que lo hizo emprender el "giro subjetivo" y concentrar su atención en los relatos en los que los actores daban cuenta de sus experiencias. El Prólogo trama así el relato de un comienzo, un abandono y un regreso. Y sin embargo, los textos incluidos en el libro no exhiben marcas de esa discontinuidad. Y eso porque en ellos los actores son llamados a brindar testimonio de sí mismos, de sus experiencias, y de sus estrategias, logradas o fallidas, pero también del mundo social del que surgen. Los textos biográficos son leídos en una clave que no es la psicológica o la literaria sino la de una historia que reconstruye la vida de las sociedades, y en particular la de las elites, en que esos "pensadores" se forman y con las que entablan relaciones tensas y cambiantes.

El libro reconstruye, adoptando un ordenamiento cronológico, el surgimiento de la figura del intelectual en las

sociedades hispanoamericanas. Se abre con el retrato de Fray Servando Teresa de Mier y el deán Gregorio Funes, dos eclesiásticos formados en sociedades de Antiguo Régimen: la rica ciudad de México, que se compara favorablemente con Madrid; Córdoba, que sobrevive mal a la expulsión de los jesuitas. Siguiendo con detalle las movidas, audaces las de Mier, más conservadoras las de Funes, Halperin ilumina los conflictos de un Antiguo Régimen en crisis y el trabajoso surgimiento de un orden nuevo. Es en ese orden naciente que se desenvuelven las trayectorias de los cuatro "pensadores" abordados a continuación. Volviendo sobre su admirado Sarmiento, el autor da cuenta de cómo en los *Recuerdos de Provincia* la imagen del pasado colonial brinda un punto de partida para la postulación del autor como mediador entre el *orden* colonial y una República que no atina a organizarse. Si los *Recuerdos…* están orientados al futuro, los textos de Alberdi, de José María Samper, de Guillermo Prieto y de José Victorino Lastarria, escritos hacia el final de sus vidas, miran a un pasado que juzgan con el tono agridulce de las promesas incumplidas. Las sociedades latinoamericanas no parecen dar a los pensadores el sitial que estos imaginaban. Esa constatación abrirá la puerta al surgimiento de *tipos* diferenciados de intelectual. Uno de ellos es el vate, figura personificada por Rubén Darío, abordada en un Epílogo que, nuevamente, da lo mejor al abordar el complejo vínculo entre pensador y elites.

Ricardo Martínez Mazzola

Graciela Batticuore y Alejandra Laera (comps.), *Sarmiento en intersección. Literatura, cultura y política. Jornada de homenaje y otras lecturas fundamentales,* Buenos Aires, Libros del Rojas, 2013, 214 páginas

---

En 2011 se cumplió el segundo Centenario del nacimiento de Sarmiento. Con ese motivo el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA realizó unas jornadas de homenaje en las que se presentaron los trabajos aquí compilados. Se trata de un conjunto de reflexiones críticas que, a la vez que recuperan algunas lecturas canónicas, proponen miradas contemporáneas para un autor que es un clásico de la literatura argentina. Entre el sinnúmero de interpretaciones sobre Sarmiento, las autoras rescatan cuatro trabajos célebres pero de no fácil acceso: "Sarmiento, escritor", de Ricardo Piglia; "*Facundo* y el historicismo romántico", de Tulio Halperin Donghi; "El *Facundo*, la gran riqueza de la pobreza", de Noé Jitrik y "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*", de Carlos Altamirano. Esos trabajos clave son acompañados de otros que iluminan con diferente luz la figura de Sarmiento. Sandra Contreras discute con aquellos que cifran la contemporaneidad de Sarmiento en la ficcionalidad del exceso, y la halla, en cambio, en su prefiguradora actividad crítica. Horacio Tarcus reconstruye el elusivo vínculo entre Sarmiento y el socialismo, de la lectura de Lerroux al diálogo con Tandonnet y a la acerva polémica con Bilbao. Claudia Torre aborda la escritura viajera de Sarmiento, destacando una pasión por la invención con la que ella misma sueña la etapa habanera. Diego Bentivegna trae el Sarmiento de Diógenes Taborda, quien encuentra que bajo los adoquines ilustrados subsisten los rescoldos comunalistas de la vida colonial. Aun más alejado del Sarmiento sacralizado se halla el que propone Claudia Román al introducir a un Sarmiento-Rey Momo, a un Sarmiento-Rey Mago, a un Sarmiento-mono e incluso, y gracias al poder de la publicidad, a un Sarmiento con pelo.

Las diferentes lecturas refuerzan el lugar de Sarmiento como un clásico sobre el que se debe volver. Es sobre ese carácter de "clásico" que se interroga el artículo inicial, firmado por las compiladoras del libro, en el que dan cuenta del propio Sarmiento para poner orden a su obra y asegurar su lugar en la posteridad. La operación tuvo parcial éxito y hasta hoy el fantasma de Sarmiento sigue soñándonos y, sin embargo, quizá por la potencia de la dicotomía civilización-barbarie por él mismo trazada, no logró ocupar el lugar central en el canon nacional. Sobre esa cuestión del canon y sobre su desplazamiento por parte del *Martín Fierro* vuelven Jorge Monteleone, Martín Kohan, Martín Prieto y Cristina Iglesia. Ellos cierran el libro y lo hacen retomando, contextualizando, discutiendo la célebre fase de Borges: "Si en lugar de canonizar el *Martín Fierro*, hubiéramos canonizado el *Facundo* otra sería nuestra historia, y mejor".

Ricardo Martínez Mazzola