RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Gay, Eugenia

Reinhart Koselleck, Sentido y repetición en la historia, Buenos Aires, Hydra, 2013, 171 páginas.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Gay, E. (2014). Reinhart Koselleck, Sentido y repetición en la historia, Buenos Aires, Hydra, 2013, 171 páginas. Prismas 18(18), 351. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2879

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Reinhart Koselleck, *Sentido y repetición en la historia*, Buenos Aires, Hydra, 2013, 171 páginas

Este pequeño volumen que ofrece la editorial Hydra incluye una selección de tres ensayos provenientes de una compilación de artículos de Reinhart Koselleck a cargo de Carsten Dutt, publicada por la editorial Suhrkamp Verlag en 2010 (cuatro años después de la muerte del gran historiador alemán). Resulta difícil exagerar la importancia de la edición en español de estos textos. Se trata de un recorte que permite adentrarse en momentos muy diferentes de su trayectoria intelectual. Desde este punto de vista, el libro ofrece un complemento interesante para quienes están familiarizados con la obra de Koselleck, y un buen punto de partida para los neófitos. El primer texto, "¿Para qué todavía investigación histórica?", proporciona una excelente muestra del posicionamiento del autor frente al supuesto carácter innecesario de la historia como disciplina, que fuera postulado en el transcurso de los debates relacionados con el elocuente crecimiento de las ciencias sociales en la segunda mitad del siglo XX, y que en algunos casos llegó a afirmar la ausencia de objeto de la historia y por lo tanto su prescindibilidad. El segundo artículo, "Sobre el sentido y el sinsentido en la historia" –tal vez el más interesante desde el punto de vista del itinerario koselleckiano–, ha sido considerado por algunos de los comentadores de su obra como su testamento intelectual. En él expresa sus sentimientos respecto a la experiencia de la guerra y del nazismo, al tiempo que ofrece una meditación acerca del sinsentido fundamental de la experiencia histórica y la relación entre su trayectoria personal y la opción por la especialización en esta disciplina. El tercer texto, "Estructuras de repetición en el lenguaje y en la historia", se relaciona con un momento posterior de su pensamiento, y puede servir como una introducción o un comentario a *Estratos del tiempo*, uno de los trabajos más representativos de su producción teórica. Esta edición cuenta además con una cuidada introducción a cargo de Reinhard Mehring y un interesante epílogo del mismo autor sobre las relaciones entre Koselleck y el jurista Carl Schmitt, con quien supo mantener una estrecha relación.

Eugenia Gay

Friedrich H. Jacobi, Moses Mendelssohn, Thomas Wizenmann, Immanuel Kant, Johann W. Goethe, Johann G. Herder (Estudio preliminar, traducción, selección y notas a cargo de María Jimena Solé), *El ocaso de la ilustración. La polémica del spinozismo*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2013, 600 páginas

La Universidad de Quilmes viene publicando, a través de su Colección Política, versiones cuidadas y rigurosas de textos fundamentales del pensamiento clásico. En esta ocasión se trata de los escritos de *La Polémica del spinozismo*, seleccionados, traducidos y minuciosamente anotados por María Jimena Solé. En el sorprendentemente claro Estudio preliminar, Solé restituye la trama de intercambios polémicos que, a partir de un hecho *anecdótico* –la infidencia respecto al spinozismo de Lessing– cambiaría el curso de la filosofía alemana. Y ello porque al asociar a esta figura clave del iluminismo alemán con una filosofía tenida por subversiva y atea, Jacobi daba un duro golpe a esa corriente, lo que obligaría a la respuesta de Mendelssohn, jefe de escuela de la ilustración alemana. Pero los argumentos de Jacobi calaban más hondo y a través de Spinoza denunciaban una razón absoluta y abstracta, incapaz de pensar a Dios y de fundar la libertad, frente a la cual quedaba la sola alternativa de la fe religiosa. La propuesta de reemplazo de una razón en bancarrota –y si Jacobi proponía la prioridad de la fe, el joven Wizenmann daba ese lugar a la tradición– suscitó la Intervención de los más