



Bergel, Martín

Omar Acha. La trama profunda. Historia y vida en José Luis Romero. Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 2005, 193 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M., Martínez Mazzola, R., Blanco, A. y Gorelik, A. (2006). Omar Acha. La trama profunda. Historia y vida en José Luis Romero. Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 2005, 193 páginas. *Prismas*, 10(10), 293. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2615>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Omar Acha

La trama profunda. Historia y vida en José Luis Romero

Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 2005, 193 páginas

Omar Acha ha escrito el primer libro en nuestro medio enteramente dedicado al análisis de la obra y las ideas de José Luis Romero, una figura que se ha vuelto fundamental en la historiografía argentina pero que, al mismo tiempo, sigue siendo notablemente ignorada en sus matices y complejidades. La empresa de Acha, en este sentido –empresa que configura en sí misma una original hipótesis de lectura–, es la de reponer a Romero como intelectual, para poder entenderlo como historiador. Ya que las claves de su obra, nos dice, se encuentran en la visión romeriana sobre la crisis de la sociedad argentina –como parte de la crisis de la sociedad occidental–. Para seguir esas claves, Acha indaga simultáneamente en algunos episodios de la biografía de Romero, en el sentido de algunas de sus empresas culturales, de algunos de sus textos fundamentales y de algunos de los conceptos fuertes que dominaron su pensamiento historiográfico. En capítulos sucesivos analiza la concepción historiográfica de Romero, su trayectoria en el socialismo argentino, la revista *Imago Mundi*, su trabajo sobre la “mentalidad burguesa”, sus lazos con el ensayo como género (de escritura y comprensión de la realidad), la importancia de los temas urbanos como enlace entre la modernidad occidental y el mundo latinoamericano. Y es en este último tema donde el libro de Acha parece adquirir, al mismo tiempo, mayor origi-

nalidad, mayor claridad y mayor fuerza. Luego de una primera mitad un poco oscura, en la que no es fácil distinguir los aportes, Acha se concentra en seguir una hipótesis, la de que Romero quería escribir el *Facundo* del siglo XX. No se trata de una hipótesis original en sí misma, ya que el propio Romero dejó diseminadas huellas de esa voluntad, pero Acha la trabaja con una profundidad y una agudeza interpretativa muy poderosas. A partir de esa idea, el libro se estructura y realiza sus aproximaciones más iluminadoras, en especial, sobre las relaciones de Romero con la tradición ensayística, desde donde Acha lee *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* de una manera completamente novedosa. Así, este clásico encuentra su “pasado”: no sólo en el interés de Romero por la urbanización burguesa europea, no sólo en los magníficos textos y clases sobre itinerarios urbanos (la mayor parte de ellos inéditos, y que tienen un excelente lector en Acha), sino también en la laboriosa construcción de Romero de un lugar desde donde reponer el ensayo argentino y latinoamericano como clave de interpretación, mostrando que *Latinoamérica...* es el punto de llegada y realización de un completo programa intelectual y político en torno del cual pivota el sentido del Romero historiador, su “trama profunda”.