RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Bergel, Martín

Gabriela Siracusano, El poder de los colores. De lo material y lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI - XVIII, Buenos Aires, FCE , 2005, 366 páginas

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Gabriela Siracusano, El poder de los colores. De lo material y lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI - XVIII, Buenos Aires, FCE , 2005, 366 páginas. Prismas, 9(9), 352. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2316

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

intelectual y literario por entonces en gestación, en una historia de las formas de ejercicio de ese nuevo periodismo por parte de algunos escritores (como Darío o Payró), y, finalmente –y aquí la referencia principal para Romano son los estudios de Roger Chartier que renovaron la *historia de la lectura*–, en las alteraciones en las prácticas de consumo de ese discurso periodístico emergente en un registro que se instala ahora en la historia cultural, para dar cuenta de los modos de relación para con los nuevos artefactos culturales en las sociedades rioplatenses en proceso de modernización.

Gabriela Siracusano
El poder de los colores. De lo material y lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII
Buenos Aires, FCE, 2005, 366 páginas

Éste es un libro de historia del arte. La muy cuidada elección nos presenta reproducciones de importantes obras de la pintura colonial hispanoamericana, obra en general de los talleres cuzqueños y altoperuanos. Entonces ¿por qué esa preocupación por morteros y lacas, que obliga a un diálogo con la química? Es que la autora se propone subrayar el carácter material de las obras, su dimensión de praxis que no se limita a la concreción de un *disegno*, sino que es capaz de dotar a los objetos de una "energía latente" que las diferentes interpretaciones pueden polarizar. Estas herramientas teóricas son puestas en juego para analizar imágenes tensionadas entre la oposición a los ídolos prehispánicos y la necesidad de establecer instancias de apropiación de los códigos culturales de los conquistados. El color, de gran importancia en el sistema de sacralidades andinas, se erigiría en un elemento de subsistencia casi clandestina de sentidos persistentes, pero, a la vez, sería a través de esa divinización de los materiales empleados que el proceso evangelizador encontrará un medio de establecer un intercambio de energías que contrarreste el "poder idolátrico".

Carlos Mayo
Porque la quiero tanto. Historia del amor en la sociedad rioplatense (1750-1860)
Buenos Aires, Biblos, 2004, 143 páginas

El libro de Carlos Mayo acomete un objeto escasamente transitado por la historiografía académica argentina: el del amor. A través de siete historias breves deliberadamente narradas con una escritura que no reprime el uso pasajero de ciertos recursos y tonos propios de la literatura, Mayo busca apenas ilustrar –los casos que elige, según aclara, no pretenden ser representativos– ciertos fenómenos relativos a las prácticas y las representaciones del amor y sus avatares tal como ellos podían ser experimentados por los sectores altos y medios en el Río de la Plata del período colonial tardío y de las décadas que siguieron a la independencia.

Así, por ejemplo, en un capítulo se relata la interminable y solitaria espera de una mujer a su esposo, comerciante en el Paraguay, en otro se detallan las formas del cortejo o las significaciones del "primer beso" propias del período. A modo de anexo, el autor publica una serie de cartas de amor –algunas de personalidades célebres, como Lavalle o Vicente Fidel López–, fuente privilegiada para el análisis que emprende. Libro leve, modesto, que no encierra otra pretensión que la de "que el lector sienta los amores del pasado y 'los entienda' a partir de su propia vivencia amorosa sin necesidad