



Bergel, Martín

**Rogelio C. Paredes, Pasaporte a la utopía.  
Literatura, individuo y modernidad en Europa  
(1680-1780), Buenos Aires, Universidad de  
Buenos Aires/Miño y Dávila Editores, 2004,  
184 páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Rogelio C. Paredes, Pasaporte a la utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/Miño y Dávila Editores, 2004, 184 páginas. Prismas, 9(9), 347. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2308>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Francesco Fistteti,  
*Comunidad. Léxico de política*  
Buenos Aires, Ediciones Nueva  
Visión, 2004, 182 páginas

---

La mudable y compleja vida política de sus ciudades y luego del Estado nacional ha hecho de Italia una de las patrias del pensamiento político. Esa larga tradición continúa en el presente en una productiva escuela de filosofía política que se esfuerza por superar los escollos enfrentados del tecnicismo sistémico anglosajón y de la estetización gala. En esa línea la Editorial *Il Mulino* comenzó a publicar la colección *Lessico della Politica*, que propone la reconstrucción de conceptos tradicionales del pensamiento político vinculándolos con los problemas contemporáneos. Afortunadamente, la colección –que incluye trabajos como el de Carlo Galli, sobre el concepto de “Espacios Políticos”, y el de Pier Paolo Portinaro, acerca del “Estado”– está siendo publicada por Nueva Visión.

El libro de Francesco Fistteti *Comunidad* se propone reconstruir las modulaciones que dicho concepto ha sufrido de la antigüedad a nuestros días. El punto de partida es la polis democrática que, al romper con la comunidad caracterizada por los “maestros de verdad”, reemplaza el vínculo genealógico por el político, caracterizado por la igualdad, dando origen a una participación activa que será temida por quienes invoquen la necesidad de una “buena” constitución. Aquí se abre la primera de las líneas que surcan el texto: la que recorre

los esfuerzos de siglos de pensamiento político en pos de colocar el gobierno de la ley por sobre el gobierno de los hombres. Fistteti subraya la vinculación de la idea de gobierno de la ley con el modo, organicista, de pensar la totalidad en el cosmos medieval, para luego mostrar cómo el modo voluntarista de interpretar la creación rompe con esa armonía cosmológica y funda, en un camino que va de Guillermo de Occam a Hobbes, el esquema individualista para pensar la comunidad que caracterizará al pensamiento político moderno. Otra línea que cruza el texto es la que toma en cuenta cómo las normas de acción política en el interior de la comunidad se contraponen con las prácticas de política exterior. Recupera así diferentes instancias, como la alejandrina y la romana, en las que se intentó pensar un orden global, e interpreta el Imperio propuesto por Dante como un esfuerzo por afrontar el, muy contemporáneo, problema de organizar una comunidad política universal capaz de englobar diferentes comunidades sin cancelar sus leyes y formas de vida.

---

Rogelio C. Paredes  
*Pasaporte a la utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)* Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/Miño y Dávila Editores, 2004, 184 páginas

---

En su trabajo Rogelio Paredes propone una revisita al siglo XVIII, período en el que el hombre debe enfrentarse por primera vez al carácter cambiante y amenazante de un orden social que lo lleva a pensarse cada vez más como individuo. Para ello cada capítulo analiza la obra de un autor clave en una perspectiva que integra y supera lo biográfico para colocar al lector frente a las tensiones y las aporías de la naciente modernidad. Swift no sólo enjuicia la sociedad de su época sino que plantea amargas perspectivas sobre las posibilidades de su reforma; Defoe propone, a partir de las experiencias de radical desamparo de la peste y el naufragio, una nueva relación entre la interioridad del individuo moderno y la divinidad; los ilustrados españoles afrontan las dificultades de la lucha por una modernidad que aparece como exógena; Voltaire y Diderot escenifican dos modos, uno público y otro íntimo y pasional, de pensar el orden social y la libertad. El libro concluye proponiendo que estos intelectuales enfrentados con la modernidad naciente tienen mucho que decir a una sociedad que, habiendo perdido las certezas, debe descubrir nuevos cimientos.