



Palti, Elías

Noemí Goldman (ed.), *Lenguaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*, Buenos Aires, Prometeo, 2009, 212 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Palti, E. (2009). Noemí Goldman (ed.), *Lenguaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*, Buenos Aires, Prometeo, 2009, 212 páginas. *Prismas*, 13(13), 369-370. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1924>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Oscar Terán  
*Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, 320 páginas

---

La obra póstuma de Oscar Terán, galardonada como el mejor libro de creación literaria del año 2008 por la Fundación El Libro, se distingue de los anteriores trabajos del prominente historiador de las ideas recientemente fallecido tanto por su origen como por el público al que se quiere destinado. El texto parte de los materiales utilizados por el autor en más de veinte años de dictado de clases en su cátedra Pensamiento Argentino y Latinoamericano en la Universidad de Buenos Aires. Esas clases fueron el escenario en el que Terán fue avanzando progresivamente sobre diversas parcelas del itinerario de las ideas y los intelectuales en la Argentina, desde Mariano Moreno y la Revolución de Mayo a las últimas décadas. De esas aproximaciones, cada vez más afinadas y puestas a prueba ante sucesivas camadas de estudiantes por ese eximio profesor que supo ser Terán, surgen estas lecciones que buscan brindar un panorama acabado de la historia de casi dos siglos de cultura argentina a un amplio público no especializado. El libro repasa así, en un tono inusualmente didáctico en relación a la prosa habitual del autor, las distintas estancias que tramaron ese derrotero histórico. En ocasiones, ese recorrido se detiene en grandes nombres y obras cumbre acometidos con sintética maestría. Tal lo que ocurre, por

caso, con el *Facundo* de Sarmiento (en un abordaje en el que Terán ofrece una verdadera clase acerca de cómo leer un texto a partir de las herramientas y preguntas de la historia intelectual), o con *Radiografía de la Pampa*, de Martínez Estrada (disecionada y ponderada inigualablemente en unas pocas páginas). En otras oportunidades, el tratamiento de ciertas figuras sirve para introducir las cuestiones que enmarcaron la trama cultural y política de algún período histórico (tal lo que ocurre con Miguel Cané y los problemas que se abren a partir de 1880). Pero en todos los casos, los distintos momentos estudiados se miden contra las avenidas principales que guían la reconstrucción de Terán: la emergencia y crisis de la ideología liberal, las representaciones y usos de la cuestión nacional, la tramitación del vínculo entre élites y masas, o la suerte de las tentativas de modernización social, cultural y política ensayadas en dos siglos de historia. En este texto, en suma, Oscar Terán ha legado un libro que, como no ocurría desde José Luis Romero, ofrece una visión completa del entero curso de las ideas argentinas, y que por ello corona inmejorablemente su prolongado asedio a la vida intelectual del país.

M. B.

---

Noemí Goldman (ed.), *Len-guaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*, Buenos Aires, Prometeo, 2009, 212 páginas

---

Este libro de Noemí Goldman reúne textos de Carlos Cansanello, Nora Souto, Fabio Wasserman, Alejandra Pasino y Gabriel Di Meglio, cada uno de los cuales analiza los cambios que sufrieron en el Río de la Plata algunos conceptos políticos clave (Soberanía, Ciudadano/Vecino, Constitución, Derechos/Derecho, Liberal/Liberalismo, Nación, Opinión Pública, Patria, Pueblo/Pueblos, República, Revolución y Unidad/Federación) a lo largo del período que va de 1780 a 1850. Aunque sus autores no se enrolan en una corriente historiográfica determinada, su empresa recoge la propuesta original de Reinhart Koselleck, quien, como uno de los directores de una monumental obra colectiva, el Diccionario de Conceptos Fundamentales o *Geschichtliche Grundbegriffe (GG)*, trazó a las líneas teóricas fundamentales por las que transita hoy la historia de los conceptos políticos. Allí delineó también las premisas que orientarán el análisis histórico de los cambios semánticos que sufrieron los conceptos. Dicho análisis gira en torno a su noción nuclear de *Sattelzeit* o “período bisagra”, que, según afirma, va de 1750 a 1850, y durante el cual todos los conceptos políticos van a ser radicalmente redefinidos. Estos desplazamientos conceptuales ofrecerían claves fundamentales para comprender la emergencia de la modernidad.

Como se muestra en *Lenguaje y revolución*, en nuestro país la crisis de independencia marcará un quiebre no menos drástico en el nivel de los lenguajes políticos. De este modo, el libro ofrece una herramienta fundamental para comprender cómo se alteró el sentido de los conceptos analizados, y evitar así la transposición de ideas propias a períodos en que las mismas les resultaban por completo ajenas. Un aspecto fundamental a destacar es el hecho de que las distintas secciones del libro han sido el resultado de un verdadero trabajo colectivo, lo que se expresa en la calidad y la unidad de las mismas. El libro publicado por Prometeo es una buena expresión de la madurez del grupo de trabajo reunido en torno a Goldman en el Instituto Ravnani, y forma parte, a su vez, de una empresa de mayor envergadura: el *Diccionario de Conceptos Políticos Iberoamericanos*, actualmente en ejecución por el colectivo *Iberconceptos*, dirigido por Javier Fernández Sebastián, de la Universidad de Bilbao, y dentro del cual el grupo argentino coordinado por Goldman ha tenido una papel importante. En suma, una obra largamente esperada y que será en el futuro un texto de lectura obligatoria para aquéllos interesados en el período en cuestión.

E. P.

---

Elías J. Palti  
*El momento romántico. Nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Eudeba, 2009, 179 páginas

---

Durante casi dos décadas, y a lo largo de numerosos trabajos, Elías Palti ha venido sosteniendo una mirada propia en el campo de la historia intelectual. Su propuesta se asocia con una historia de los lenguajes políticos que –y ello constituye la principal diferencia con otras formas de la nueva historia intelectual que sólo aparentemente dejan atrás la vieja historia de ideas–, partiendo del hecho de que estos lenguajes constituyen entidades sólo contingente y precariamente articuladas, aborda las transformaciones que sufren cuando, a raíz de circunstancias históricas precisas, se hace visible esa contingencia de base. Es esta perspectiva la que Palti pone en juego para dar cuenta del “momento romántico” de la Argentina del siglo XIX, y al hacerlo, logra echar nueva luz sobre algunos textos clásicos del “pensamiento nacional”.

El punto de partida es la poderosa articulación entre historia y razón que Alberdi presenta en el *Fragmento Preliminar*, la que se revela problemática luego de la crisis de 1840 y de la consolidación del liderazgo rosista. Para bucear en las consecuencias conceptuales de esa crisis Palti pasa a Sarmiento, y enhebra una lectura dialéctica en la que la historia cíclica de la barbarie, del *Facundo*, y la historia líneal del progreso civilizatorio, de *Viajes*, se sintetizan en *Recuerdos de Provincia*, texto que

inserta la historia de ambos principios en lucha en la propia línea familiar de Sarmiento, quien se presenta como héroe unificador. Sin embargo, después de Caseros, no es Sarmiento sino sólo Mitre quien logra plasmar una imagen sistemática de la *nación* y aun ésta es resultado del olvido de las tensiones que habitan su obra. Estas tensiones se ligan al concepto proselitista que Mitre –quien desplegaba buena parte de su acción desde la prensa– tendría de la política, a la que pensaba como siempre renovada producción preformativa de identidades. El autor analiza también la obra del gran contradictor de Mitre, Vicente Fidel López, en cuya propuesta historiográfica se subraya la radical diferencia de las partes que constituyen una *sociedad*, imposibles de componer en un *pueblo*. Uno y otro recorrido dejaban ver que el supuesto clave del “momento romántico” –una totalidad que se autoproduce a través de un proceso objetivo– se había vuelto problemático, dando pie a un pensamiento que se interrogaba por la institución política de las identidades y de la sociedad misma. La lectura de Palti concluye mostrando que los dilemas del romanticismo argentino no apuntaban, sólo ni principalmente, a las particularidades del exótico contexto rioplatense, sino a las aporías constitutivas de lo político mismo.

R. M. M.