



Bargel, Martín

Ana Clarisa Agüero y Diego García (eds.),
Culturas interiores. Córdoba en la geografía
nacional e internacional de la cultura, La Plata,
Al Margen, 2010, 256 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bargel, M. (2011). Ana Clarisa Agüero y Diego García (eds.), *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, La Plata, Al Margen, 2010, 256 páginas. *Prismas*, 15(15), 325. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1889>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Ana Clarisa Agüero
y Diego García (eds.),
*Culturas interiores. Córdoba
en la geografía nacional
e internacional de la cultura*,
La Plata, Al Margen, 2010,
256 páginas

Resulta poco frecuente en el actual panorama de las humanidades en la Argentina la publicación de textos que, como el que ahora editan Ana Clarisa Agüero y Diego García, asuman un carácter de verdadera intervención dentro de los modos de ejercitar la disciplina o la subdisciplina en la que se inscriben. En efecto, los autores buscan en este libro no solamente “trazar una nueva cartografía de la historia de la cultura de Córdoba” –como señala Gustavo Sorá en el prólogo–, sino proponer un nuevo enfoque para el estudio de las culturas urbanas regionales (o a priori periféricas respecto de los polos de mayor desarrollo). De allí que el corazón del volumen se encuentre en el penetrante texto de introducción de carácter programático a cargo de los editores. En él, por un lado, se desmontan críticamente los supuestos que informaron la historiografía de los intelectuales, la cultura y las artes en Córdoba: el acento localista que ha orientado las aproximaciones a experiencias pensadas como singularidades culturales autogeneradas (o, en su reverso complementario, fecundadas enteramente desde el exterior); la dñada modernidad/tradición que, esencializada y reductora, por extensión ha servido para reenviar a uno de los dos campos (por lo general al

segundo), sin beneficio de reposición de contextos, a las circunstancias y actores concretos que concurren en todo hecho cultural puntual. Y, por otro lado, se delinea una propuesta alternativa que, retomando creativamente la preocupación por la dimensión espacial del acontecer histórico promovido por autores de varias tradiciones disciplinares, y muy subrayadamente por Fernand Braudel, coloca en su centro la perspectiva de la circulación y los contactos culturales. El resto del libro ofrece nueve contribuciones que se ubican, con mayor o menor énfasis, al abrigo de este enfoque. Así, por caso, Ezequiel Grisendi reconstruye el contexto institucional y los recursos y las redes nacionales e internacionales que permitieron a Enrique Martínez Paz impulsar un primer desarrollo de la sociología en Córdoba a comienzos del siglo XX; o, de un modo similar, Diego García descompone los diversos materiales locales, nacionales e internacionales que confluyeron y dieron tonalidad distintiva a la renovación historiográfica cordobesa de las décadas de 1950 y 1960. De conjunto, si los diversos episodios que son examinados ponen de manifiesto la efectiva riqueza de la historia cultural de Córdoba, ello se debe, antes que a cualquier propensión natural a las artes o al pensamiento, a su lugar de posta y cruce de procesos económicos, sociales y por fin culturales, y a la regurgitación de un imaginario sobre esa riqueza que movilizó nuevos recursos y propició renovados contactos.

M. B.

Pablo Vallejo,
*Bernardo Canal Feijóo
en la historia del psicoanálisis
en Argentina*,
Tucumán, Universidad
Nacional de Tucumán, 2010,
280 páginas

El libro de Pablo Vallejo, que recoge el resultado de su tesis de doctorado, reconstruye un nudo de la historia intelectual argentina que permanecía desatendido. A partir de un examen de las obras dedicadas por Bernardo Canal Feijóo al folklore y a las leyendas populares de su Santiago del Estero natal, el objeto de esta investigación es echar luz sobre un capítulo de la recepción de las ideas de Freud en la Argentina. Se trata del uso laxo y creativo que Canal Feijóo hizo de textos del padre del psicoanálisis enfocados a problemas culturales, fundamentalmente *Tótem y Tabú*, en sus indagaciones de la cultura popular regional. Para hacerlo, Vallejo reconstruye las diversas dimensiones de la trama híbrida que concurren en ese fenómeno de recepción: la biografía intelectual de Canal Feijóo y las posibles fuentes y conexiones que subtienden sus lecturas del dispositivo freudiano, en contacto con los espacios y las figuras que lo visitaron en la Argentina del período; algunos debates internacionales, fundamentalmente franceses, que se desarrollaron a propósito de la avanzada psicoanalítica sobre terreno sociocultural; y, como prolongación de ello, las discusiones en torno al freudismo en el campo de la antropología. Ése es el marco intelectual en el que tiene lugar

la intervención de Canal Feijóo, que en su estudios de tema folklórico –en especial en el dedicado a inspeccionar la llamada leyenda del Kakuy– inaugura una zona de relaciones entre antropología y psicoanálisis que revela una poco conocida vía de recepción de Freud en la Argentina. Esa puesta en contacto entre ambas disciplinas supuso una serie de problemas teóricos que reciben la consideración de Vallejo, y que se derivan principalmente de la tensión entre los predicados universales del discurso psicoanalítico y la atención a las especificidades culturales promovida por la antropología. En definitiva, a partir del caso sobre el que se concentra, este estudio ofrece una contribución a áreas de la historia intelectual y cultural que se encuentran actualmente en desarrollo, de la historia de la conformación y la institucionalización de las disciplinas humanísticas y sociales a las nuevas miradas sobre intelectuales y culturas regionales en procesos de modernización.

M. B.

Flavia Fiorucci,
Intelectuales y peronismo. 1945-1955,
Buenos Aires, Biblos, 2011,
226 páginas

El tema del divorcio entre los intelectuales y el peronismo en la década posterior al '45, ha devenido un tópico del imaginario público e historiográfico. Fiorucci propone trascenderlo a partir de una mirada más sistemática y menos mitológica de esa relación. Su enfoque incorpora, en ese sentido, la "voz del Estado", es decir, la de la burocracia encargada de definir la política cultural oficial. En ésta, el texto descubre, en vez de una homogénea vocación represiva, el carácter contradictorio, discontinuo y, por lo demás, escasamente eficaz de la gestión peronista hacia el mundo de los intelectuales. A un primer período de intentos de cooptación mezclados con avances sobre la autonomía del "campo", cuando se crea la Subsecretaría de Cultura, le sigue una segunda fase de mayor censura y represión sobre la vida cultural y sus actores. Otra clave interpretativa en este plano apunta a que la propuesta de democratización cultural del peronismo tenía poco de "nacional y popular", en el sentido romántico de la expresión. Por el contrario, la propuesta de una "cultura metropolitana para el pueblo" –nombre con el que Fiorucci sintetiza el proyecto democratizador peronista en el área– respetaba las jerarquías culturales establecidas, privilegiaba la cultura urbana como foco de ilustración del interior y comprometía,

fundamentalmente, el más liberal de los proyectos: educar al soberano.

Otra de las tesis fuertes del libro es la que postula que entre el momento de gran *compromiso* público de los escritores en los años treinta y cuarenta, y la ulterior politización del intelectual durante la década larga de 1960, el período peronista aparece como un *impasse*, un momento de ralentización, en el que al contrario de lo afirmado por los intelectuales antiperonistas después del '55, en lugar de una oposición heroica primaron, entonces, las medias palabras, la resistencia silenciosa y la ausencia de pronunciamientos públicos contra el peronismo, en aras de la supervivencia institucional. Las prácticas y las representaciones de los intelectuales son reconstruidas a través del seguimiento de las dos asociaciones de escritores en que quedó dividido ese "campo", la SADE, de los antiperonistas, y la ADEA, que agrupaba a los simpatizantes del nuevo gobierno. También se recurre al estudio de un conjunto de revistas culturales para relevar, en el caso de *Sur*, *Expresión*, *Realidad*, *Liberalis*, *Imago Mundi* y *Contorno*, las "lecturas en clave" que los intelectuales antiperonistas construyeron del peronismo *en el mismo momento* de su desarrollo. En el caso de *Hechos e Ideas*, la publicación es analizada, en tanto proyecto cultural del "nacionalismo popular", para auscultar la representación que de su papel en el peronismo tenían sus intelectuales, más relevante por cierto de lo que el poder les deparó.

L. E.