



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Palti, Elías

Dossier : literatura argentina y realidad política, un clásico



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Palti, E. (2010). *Dossier : literatura argentina y realidad política, un clásico*. *Prismas*, 14(14), 148-149.

Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1761>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Dossier

Literatura argentina y realidad política,
un clásico

Lecturas realizadas a partir de la reunión del Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura “Oscar Terán” (Instituto Ravignani, FFYL-UBA), realizada en septiembre de 2009 sobre el libro de David Viñas, *Literatura argentina y realidad política* (1964).



Prismas

Revista de historia intelectual
N° 14 / 2010

En septiembre de 2009 el Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura “Oscar Terán” (Instituto Ravignani, FFYL-UBA) dedicó su reunión mensual, por primera vez, a discutir un *clásico* de la historia cultural argentina, el libro de David Viñas *Literatura argentina y realidad política*, cuya primera versión se publicó en 1964. La iniciativa buscó tomar este libro, que se considera clave en la renovación de la crítica literaria y la historia cultural, con la idea de que fuese el comienzo de una serie de revisiones de textos análogos, aprovechando la distancia otorgada por su carácter de *clásicos*. El debate fue introducido por sendas presentaciones de María Pía López y Gonzalo Aguilar, seguidas por una cantidad de intervenciones que, al tiempo que ratificaron la idea de que se estaba en presencia de un clásico, mostraron sus peculiaridades, sus diferentes versiones y recepciones, su polémica actualidad al compás de la actividad incesante de su autor. La riqueza del debate originó la iniciativa de publicarlo como Dossier de *Prismas*, para lo cual se pidió a los participantes la reescritura de sus intervenciones y se invitó a colaborar a otros que no habían asistido. Con los trabajos resultantes se ha organizado este Dossier, que cuenta con las dos lecturas

críticas de apertura (López y Aguilar), dos análisis sobre algunas cuestiones generales del libro (Alejandra Laera y Adrián Gorelik), dos reflexiones sobre dos coyunturas diferentes de recepción (Hugo Vezzetti y Claudia Torre) y dos revisiones de aspectos más puntuales a partir de investigaciones históricas recientes (Paula Bruno y Leandro Losada).

A. G.