



Antony, Ana

## El papel que nos toca



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Antony, A.; Fidel, N., Ibarra, F. y Ybañes, R. (2019). *El papel que nos toca*. *Revista de Ciencias Sociales*, 10 (35) 243-255. Bernal, Argentina : Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1748>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS**



**revista de  
ciencias  
sociales**

---

segunda época



ANA ANTONY, NATALIA FIDEL, FACUNDO IBARRA, ROXANA YBANES

# EL PAPEL QUE NOS TOCA

PROGRAMA DE CULTURA, SEU, UNQ

## 1.

“El papel que nos toca” es el nombre de la exposición colectiva que compartimos durante el mes de octubre en la Sala Rosa de los Vientos de la Universidad Nacional de Quilmes. En este caso, atentos a la polisemia del concepto “papel”, la referencia fue doble. Por un lado, la materialidad del papel como soporte y textura para realizaciones artísticas y escriturarias y, por otro lado, la acepción del término como el rol, lugar y compromiso que cada uno de nosotros asume en el actual contexto de época y en la conformación de un espacio colectivo.

Las obras realizadas con papel ocuparon el espacio aéreo y se extendieron por paredes y vitrinas con diversidad de formatos –plano, calado, plegado–, redimensionando en esta dirección las posibilidades materiales del papel –textura, color, peso, pliegues, llenos y huecos. En el contexto actual, que vira hacia la digitalización, el propósito de la convocatoria realizada a los artistas fue plasmar las ideas sobre el papel y, en tal apuesta, poner en juego el trabajo manual y artístico.

La exposición fue organizada por el Programa de Cultura, SEU en conjunto con el Proyecto de Extensión Universitaria “Levanta la mano” de la Universidad Nacional de Quilmes. Formó parte de las actividades de la edición 2018 del Modelo de Naciones Unidas UNQ, cuyo eje transversal fue *la persona joven como sujeto de derecho* y se conjugó en el marco de las celebraciones por los cien años de la Reforma Universitaria.

De esta manera, jóvenes, arte y derechos humanos fueron ejes nodales en la realización de *fanzines* en los espacios de talleres multiplicadores que articuló el Proyecto “Levanta la mano”. Las producciones realizadas a partir de un proceso creativo, promovieron la socialización y concientización, la expresión y comunicación de distintos grupos de jóvenes sobre las temáticas planteadas. Los trabajos elaborados se exhibieron como parte de la exposición en la Rosa de los Vientos.

## 2.

El carácter colectivo de la exposición significó visibilizar diversos modos de tratar con el papel, poner en juego matices respecto de técnicas para su tratamiento y articular zonas de convergencia de voces en reflexión sobre sujeto-arte, palabra-arte, derechos humanos-arte, público-privado-arte, individual-colectivo-arte.

Las obras de Ana Amorosino conjugaron una puesta en capas con planos de papel colgados sobre la viga central de la sala de exposiciones. Los papeles fueron hechos a mano y eran al mismo tiempo “frágiles y resistentes”, tal como señaló la artista. La resistencia y la fragilidad, así como la percepción de capas superiores e inferiores son lentes po-

sibles para acercarnos al trabajo con el color sobre la textura artesanal. A los ojos de los espectadores esas capas ofrecían matices de colores en cercanía o distancia, en transparencia o bien con tupida firmeza.

La impronta artesanal también fue distintiva en la obra que presentó la artista Mariana Pellejero. El trabajo nos aproxima a la técnica del *frottage*. La artista vive en la ciudad de Mar del Plata y realiza su obra a partir de la impresión de piedras y arquitecturas del lugar que ofician de matrices. De este modo, se replica en sucesión la misma matriz y se generan nuevas imágenes. Pasteles a gran escala hechos por la propia artista y el sonido de la naturaleza que enmarca la situación de trabajo son otros dos elementos distintivos a mencionar.

En continuidad con la idea de paleta de colores y figuraciones posibles, la obra de Hilda Paz propuso la presencia de una grilla extendida entre los colores blanco, gris y negro. Tres siluetas tomaban forma en el papel y alcanzaban la mirada de cada espectador, hasta tocar la piel. Eran cuerpos, eran sombras, eran. ¿Qué eran? La artista expresó que “la obra siempre está al acecho en uno. Te asalta te hace decir lo que tenés en la sangre. Después todo es complicidad con el espacio en blanco. Y, listo, la obra está”. Esto implica pensar la obra en una estancia de obra abierta, en construcción, que habilita la dimensión de lo genuino para compartir con los otros.

El trabajo presentado por Gustavo Marrone encuentra anclaje en el cruce del dibujo, la pintura y la palabra. Este enlace es particularmente entendido como terreno fértil para nuevos sentidos. La obra que formó parte de la exposición colectiva, *Solipsis*, propuso una indagación reflexiva sobre el espacio interior y exterior, entre el sujeto y su entorno. El dibujo y la palabra encontraban un punto de realización y, al mismo tiempo, ponían en juego una conexión con una imantadora potencia que llevaba a mirar nuevamente el dibujo, leer las palabras, detenerse en los gestos y reflexionar.

Brenda Reninson presentó su obra *Argentina 2*. El punto de partida en este caso es el dibujo de la palabra “Argentina” sobre papeles de colores blanco, negro y rojo. A partir del calado de las superficies, emergen espacios vacíos y llenos. La superficie lineal del papel muta a una superficie con textura que conforma una trama suspendida en el espacio. El papel ahora calado recrea las letras y los dibujos, forma una estructura tridimensional y allí se ven huecos, curvas y líneas de una palabra reverberante en una nueva forma. Con referencia al papel como material, la artista sostiene: “es un soporte próximo para todos, conocido y muy utilizado. Si bien es un material convencional a la hora de dibujar, en esta obra deja de serlo porque de una superficie bidimensional plana se construye una obra tridimensional”.

La obra que expusieron las artistas Marina Penhos y Graciela Ciampini fue realizada en forma conjunta. Se trató de una propues-

ta *site-specific* que se emplazó entre dos columnas y en el ingreso a la Sala Rosa de los Vientos. De este modo, se conjugó la idea de “puerta”, “pasaje”, “ingreso” a la muestra y a la universidad pública. Una cortina diseñada con hojas de libros fue la superficie sobre la cual se estamparon algunos de los centenarios principios universitarios de la Reforma Universitaria. En palabras de las propias artistas, “la obra de arte cobra sentido en ese sitio específico pues ha sido creada para ese particular contexto, pero también está relacionada con el arte público y la performance [...]. Una forma de representar que el papel nos toca es ser protagonistas en la universidad pública”.

La técnica del calado sobre texturas de papel es un punto de contacto entre las obras presentadas por Elisabeth Medina, Lucía Sidelnik y Sofía Grenada. De este modo, piezas con diversidad de colores y tamaños encontraron sus espacios. La presentación de un mundo o la apertura hacia una constelación de sentidos es lo que ofrece la obra realizada por Lucía Sidelnik en un trabajo bicolor a todo blanco y rojo, en el cual forma y recorte de forma, sombras y espacios iluminados encontraban múltiples posibilidades según el momento del día y el punto de vista del espectador. El estallido de formas y colores de la mano de diversas formas caladas sucede en un primer acercamiento a las obras realizadas por Sofía Grenada. Esta composición forja una continuidad de piezas articuladas que se deslindan, se acercan, se superponen como si tuvieran vitalidad. En esta dirección, estas obras proponen la inmersión en el color y la forma como ejercicio dinamizador para la mirada. Una invitación a mirar hacia lo alto, lo cercano, lo grande, lo pequeño, lo externo, lo interno llega de la mano de las obras de Elisabeth Medina. Del techo transparente de la Sala Rosa de los Vientos pendían tres espigas caladas realizadas en piezas blancas con textura suave al ojo y huecos con líneas rectas o arqueadas a través de los cuales se filtraba la luz. En las vitrinas, se exhibieron piezas más pequeñas con el trabajo de trazo fino y dedicación para calar piezas de papel blancas que se cristalizan como objetos en una vitrina, ofrecidos a otros como don, como pieza, como posibilidad de indagación.

### 3.

Tal como referimos en el inicio de esta reseña, la exposición “El papel que nos toca” propició instancias de experiencias colectivas: realización de talleres, visitas guiadas a la exposición y un conversatorio sobre jóvenes, arte y derechos humanos con panelistas invitados.

Las artistas Elisabeth Medina e Hilda Paz ofrecieron cada una un taller de calado y de *pouring*, respectivamente. Ambos talleres, propusieron un acercamiento a las diferentes técnicas y sus

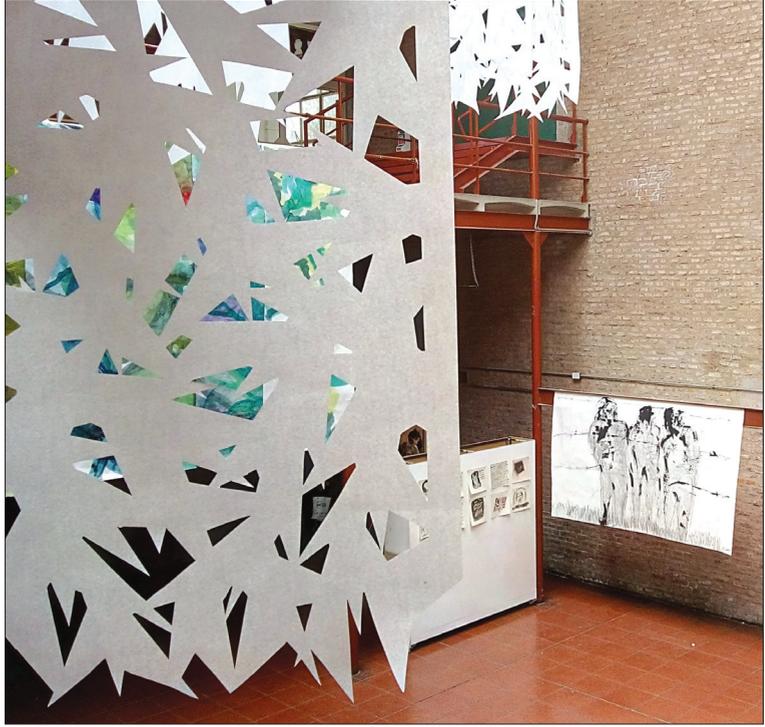
posibilidades. Los talleres fueron gratuitos y abiertos a gente con experiencia o sin esta y contaron con una numerosa cantidad de concurrentes de diferentes edades y de distintas áreas de nuestra comunidad. El acercamiento a dichas técnicas se desarrolló de manera tal que permitió la participación tanto de artistas visuales experimentados como de aficionados o simplemente curiosos. Es decir que se trató de socializar estas dos técnicas de una manera lúdica generando un espacio de encuentro, de charla y de experimentación grupal. Ambos talleres se desarrollaron en espacios abiertos y de tránsito de la Universidad lo que generó interés de transeúntes ocasionales que pudieron detenerse a mirar, conversar y consultar sobre la actividad, lo que derivó también en la exposición, todo esto apuntando a visibilizar la propuesta entre quienes todos los días asisten a nuestra casa de altos estudios.

En el marco del III Encuentro Artístico-Educativo en Derechos Humanos “Arte, jóvenes y protesta”, organizado por el Proyecto de Extensión Universitaria “Levanta la mano”, se realizó una visita guiada con la presencia de muchos de los artistas, especialmente dirigida a estudiantes de escuelas secundarias que participan del Modelo ONU y diferentes actividades del proyecto, una de las cuales consistió en la realización de fanzines que formaban parte de la exposición. Este cruce dio lugar a los artistas para que puedan contar la perspectiva desde la que realizaron su obra, su modo de producción y a los estudiantes a conversar con ellos sobre sus percepciones e inquietudes de la exposición.

Como cierre del Encuentro se realizó un panel sobre los ejes “Arte, jóvenes y protesta” en el que participó la magíster Cecilia Touris, de la cátedra Análisis de las juventudes de la UNQ que dió un marco teórico al cruce de los tres ejes, Mirta Dieni, Directora Ejecutiva Fundación Crear que contó las múltiples experiencias de actividades con jóvenes de la zona sur que realiza la fundación y el licenciado Pedro Antony, docente de la UNA y en el Programa Formación de Espectadores, que compartió cómo es el acercamiento que dicho programa realiza entre estudiantes de escuelas secundarias y obras de la cartelera de teatro independiente de la Ciudad de Buenos Aires.

---

“El papel que nos toca”. Exposición colectiva, octubre 2018, Sala Rosa de los Vientos, UNQ. Artistas: Ana Amorosino, Brenda Renison, Elisabeth Medina, Graciela Ciampini, Gustavo Marrone, Hilda Paz, Lucia Sidelnik, Mariana Pellejero, Marina Penhos y Sofía Grenada.



Elisabeth Medina, Gustavo Marrone, Sofía Grenada y Ana Amorosino

Elisabeth Medina y Ana Amorosino





Ana Amorosino y Mariana Pellejero

Marina Penhos y Graciela Ciampini





Gustavo Marrone

Hilda Paz







Taller de papel calado a cargo de Elizabeth Medina

Visita guiada junto a los artistas en el marco del III Encuentro artístico-educativo en Derechos Humanos “Arte, jóvenes y protesta” organizado por el Proyecto de Extensión Universitaria Levanta la mano.





Taller de pouring al agua y al alcohol a cargo de Hilda Paz



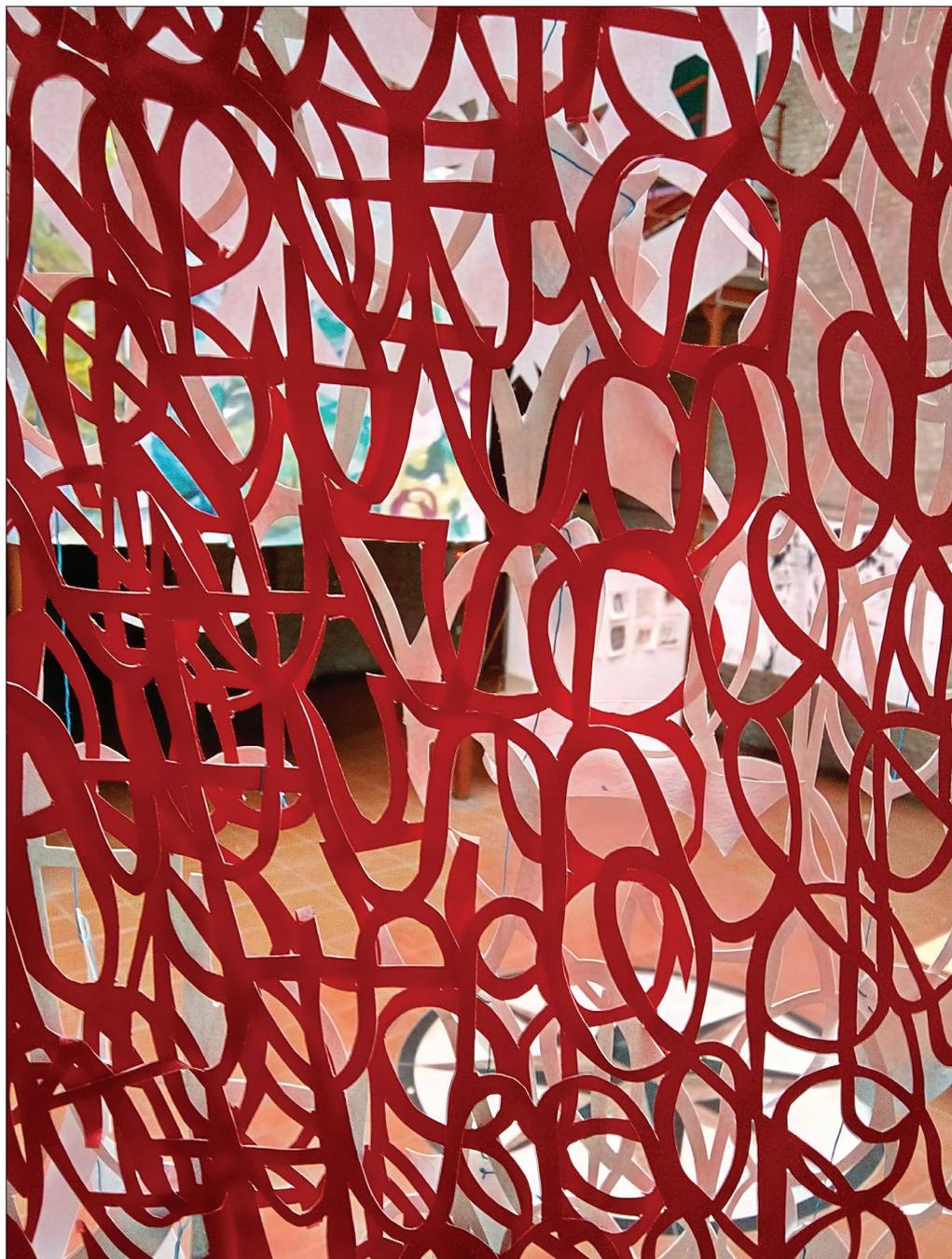


---

Taller de pouring al agua y al alcohol a cargo de Hilda Paz

Lucía Sidelnik





---

Brenda Reninson

