



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Alonso, Gabriela

Cuarenta años de la desaparición de Rodolfo Walsh



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Alonso, G., García, N. (2017). *Cuarenta años de la desaparición de Rodolfo Walsh*. *Revista de Ciencias Sociales*, 9 (32) 173-180. Bernal, Argentina : Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1700>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES
ARTÍSTICAS**



**revista de
ciencias
sociales**

segunda época



CUARENTA
AÑOS DE LA
DESAPARICIÓN
DE
RODOLFO
WALSH

Rodolfo Walsh fue secuestrado y desaparecido el 25 de marzo de 1977 por la última dictadura cívico-militar de nuestro país. Horas antes había enviado algunos ejemplares de la *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*. A cuatro décadas de su desaparición, la Universidad Nacional de Quilmes organiza el ciclo anual de actividades académicas y culturales “Cuarenta años de la desaparición de Rodolfo Walsh”. La iniciativa se realiza a partir del trabajo conjunto del Departamento de Ciencias Sociales, la Escuela Universitaria de Artes, el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión y el Programa de Producción Televisiva.

En su conjunto, las actividades planificadas buscan destacar la importancia de la figura del escritor para el campo literario, periodístico y artístico, como así también difundir y reflexionar sobre sus textos. En este sentido, el carácter institucional pone de relieve el valor de su obra y vertebra un espacio colectivo de trabajo que se articula con otras instituciones y múltiples actores. Entonces, todos participamos activamente en la construcción y reconstrucción de una obra contemporánea, abierta y fértil –la de Rodolfo Walsh– que nos convoca a poner en juego, indagar y proponer modos de leer, modos de pensar y modos de reflexionar con otros.

Exposiciones y eventos desarrollados en el marco del ciclo “Cuarenta años de la desaparición de Rodolfo Walsh”

- “La sublevación de la palabra.” Muestra itinerante realizada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Exhibe gigantografías montadas en paneles autoportantes que conforman un trayecto con fotos inéditas, objetos y escritos del autor. Recoge entrevistas realizadas a familiares, amigos, colegas e historiadores y convoca a un espacio colectivo de encuentro, reencuentro y descubrimiento de la obra de Walsh. Exposición realizada en el Ágora de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).
- “Nosotros, Rodolfo.” Exposición colectiva de obras producidas en el marco de las Clínicas Walsh, que tuvieron sede en la universidad y se organizaron en torno a tres ejes: reescritura de la Carta abierta, coordinada por Mónica Swarinsky y Manuel Eiras, poesía visual, coordinada por Hilda Paz y Claudio Mangifesta, y video arte y fotografía, coordinada por Gabriela Alonso y Natalia García, con la participación en edición de Mariano Vera, del Programa de Producción de Contenidos Audiovisuales. Exposición realizada en

la Sala Rosa de los Vientos (UNQ), y la Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel”, Quilmes.

- “Arturo Bonín y Rita Cortese leen a Rodolfo Walsh.” Dos actores dan cuerpo al cuento “Esa mujer” de Rodolfo Walsh en un evento de lectura y escucha que concretiza la presencia de las voces en su carácter singular y al mismo tiempo colectivo. Las voces se conjugan en un espacio definido, se extienden hacia cada uno de los presentes y se tramam en una experiencia única. Evento realizado en el Auditorio Nicolás Casullo (UNQ).

- “Walsh, todas las revoluciones juntas.” Conferencia performática con texto y dirección de Mariano Tenconi Blanco, narración en escena de Horacio Banega, actuación de Horacio Marassi y música en vivo de Ian Shifres. Asistimos a un espectáculo que nos involucra en la pregunta por la escritura, por el arte, por el teatro. ¿Qué es escribir?, ¿qué es leer?, ¿cómo hacer hoy una obra sobre Walsh? Asistimos a los sueños que sueña y a los modos posibles de entregar la carta que escribió a la Junta Militar. Somos parte de la conferencia y de una reescritura y relectura de su obra. Evento realizado en el Auditorio Nicolás Casullo (UNQ).

- “Walsh en la ESMA. Testimonios y documentos.” Muestra itinerante realizada por el Museo Sitio de Memoria ESMA, ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio. La exposición rescata y revaloriza la figura de Rodolfo Walsh como periodista, escritor y militante e interpela a los visitantes sobre el capital cultural que la dictadura cívico-militar de 1976 destruyó con la implementación del terrorismo de Estado. Incluye documentos y piezas audiovisuales basadas en los testimonios del juicio de la Causa ESMA N° 1.270. Está organizada en tres ejes temáticos: “Un cuento desaparecido” reconstruye el texto “Juan se iba por el río” a través de los relatos de Lilia Ferreyra y Martín Gras, mientras que “La caída” y “Los papeles robados” reúnen testimonios de sobrevivientes que vieron llegar el cuerpo del escritor al sótano de la ESMA o fueron testigos de la llegada de sus escritos. Exposición realizada en Sala Rosa de los Vientos y el Ágora (UNQ).



“La sublevarción de la palabra.” Exposición realizada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Foto: Natalia García.

“Nosotros, Rodolfo.” Exposición colectiva de obras realizadas en el marco de las Clínicas Walsh. Foto: Gabriela Alonso.





“Nosotros, Rodolfo.” Exposición colectiva de obras realizadas en el marco de las Clínicas Walsh. Foto: Natalia García.



“Nosotros, Rodolfo” en la Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel”. Foto: Gabriela Alonso.

“Arturo Bonín y Rita Cortese leen a Rodolfo Walsh.” Auditorio Nicolás Casullo. Foto: Natalia García.





“Walsh, todas las revoluciones juntas.” Conferencia performática.
Auditorio Nicolás Casullo. Foto: Natalia García.

“Walsh, todas las revoluciones juntas.” Conferencia performática.
Auditorio Nicolás Casullo. Foto: Natalia García.





“Walsh en la ESMA. Testimonios y documentos.” Muestra itinerante del Museo Sitio de Memoria ESMA. Foto: Natalia García.

“Clínicas Walsh.” Club de Ajedrez La Plata. Foto: Natalia García.

