



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Feito, María Carolina

Familias productoras : un abrazo a la ciudad. Fotografías y poemas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Feito, M. C.; Aboitiz, P.; Novick, S. (2015). *Familias productoras : un abrazo a la ciudad. Fotografías y poemas. Revista de Ciencias Sociales, segunda época 28, 203-210. Bernal, Argentina : Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1643>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

FAMILIAS PRODUCTORAS

UN ABRAZO A LA CIUDAD

*Una antropóloga e investigadora, una
cientista social y poetisa, y un agrónomo
extensionista se encuentran casualmente
y componen esta sinfonía documental
de imágenes y poemas, invitándonos
a sentir, ponderar y reflexionar acerca
del rol de los agricultores familiares
como actores centrales de la matriz
socioeconómica nacional*

Fotografías

María Carolina Feito (Conicet/DIIT-UNLAM)

Pedro Aboitiz (INTA)

Poemas

Susana Novick (Conicet/UBA/IIGG)



*¿Por qué brindan
señoras, mujeres todas?
¿No saben aún que el mundo
confabula acerca de la verdad
difusa, eterna, siempre opaca?
¿Por qué tanto regocijo
cuajado en sus ojos desnudos?
¿No amaneció de sorpresa
la leyenda escrita
en un puñado de piedras
que resulta inexacto sobrevivir
sin someterse
al desolado molde de la esclavitud?
Pues sus ajuares me anuncian
un nuevo día.
Sí, parece que es factible
que vivir se puede
incluso con manos pintadas
de sublevada algarabía.*

Foto: María Carolina Feito
Texto: Susana Novick
González Catán, La Matanza, 2013



*Rescatan históricas travesías
para construir un puente
de raza, sangre y umbrales.
A paso curtido
la tierra cobija su marcha
enarbolando brotes de alfalfa.
Colores
serenos colores acunan
los tallos sagrados
que de sus espaldas nacen.*

Foto: Pedro Aboitiz
Texto: Susana Novick
Dique Luján, Tigre, 2012



*Sobre los hombros
el surco recorre
periferias del mundo.
Entre luces
las botas desafían temblores
de cuidadas moléculas porosas.
Son las lechugas
que intuitivas definen
sus presentes vidas.
Mano y azada
perpetúan el gesto
virtuosas canteras diurnas
un sombrero
ella
y la osadía.*

Foto: María Carolina Feito
Texto: Susana Novick
Parque Laza, Luján, 2013



*El pie vuela
lo sostiene el aire
lo sostiene un canto
camino de tierra
leñoso atajo.
La trenza
eje del universo
todo lo resguarda
en perfecto equilibrio
que centrado gira
abrazado de ovejas
baila
se rinde
se calla
a los pies de ella
el universo
enlaza fusiona
ceremonia y esperanza.*

Foto: María Carolina Feito
Texto: Susana Novick
Open Door, Luján, 2013



*De la mano enfrentan
la lujuria de occidente
falta la manzana
quizá el árbol
la serpiente ausente.
Pero la belleza que
emana de sus cuerpos
hoy cubiertos
imaginados desnudos
por el pincel de Durero
estallan resistentes.
La alegría escrita en la tierra
refleja intensas horas
de espinacas verdes.*

Foto: María Carolina Feito
Texto: Susana Novick
Open Door, Luján, 2013



*Arrumacos y sonrisas
regocijadas
las hortalizas
publican su
filosófica desnudez
morado pecíolo
hechizado
azul volcánico.
La tierra amanece
en botánica ternura
ovoides filamentos
acogen
notas vegetales
humanos tonos
en despojado ritmo
embrionado.*

Foto: Pedro Aboitiz
Texto: Susana Novick
Open Door, Luján, 2013