RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

López, Ernesto

Presentación.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
López, E. (1996). Presentación. Revista de ciencias sociales, (4), 5-6. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1415

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

ARTÍCULOS

Ambientalismo: un proyecto realista-utópico para la política mundial
Héctor Leis

"La cultura que vuelve". Una revisión de las perspectivas de análisis cultural en la sociología norteamericana
Javier Auyero

El orden normativo disciplinario en la clase escolar
Marcelo Gómez

Actores, sujetos, movimientos: ¿dónde quedaron las clases?
Carlos Vilas

SECCIÓN TEMÁTICA

Cultura y globalización
Renato Ortiz / Patricia Terrero

INVESTIGACIÓN

Catolicismo y militarismo en Argentina (1930-1983). De la Argentina liberal a la Argentina católica
Fortunato Mallimaci

4

Universidad Nacional de Quilmes
Agosto de 1996

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rector
Ing. Julio M. Villar

Vicerrector
Lic. Ernesto Villanueva

Secretario Académico
Lic. Jorge Alberto Flores

Secretario General
Lic. Mario Greco

Secretaria de Ciencia y Tecnología
Lic. María del Carmen Feijoó

Secretario de Extensión Universitaria
Lic. Alejandro Villar

Director del Departamento de Ciencias Sociales
Lic. Ernesto López

Directora del Departamento de Ciencia y Tecnología
Dra. Silvia Alonso

Director del Centro de Estudios e Investigaciones
Prof. Mario Albornoz

La *Revista de Ciencias Sociales* es una publicación de la Universidad Nacional de Quilmes. Roque Sáenz Peña 180 (1876) Bernal. Buenos Aires. República Argentina. Fax: (541) 259-3091. ISSN: 0328-2643. Aparece los meses de abril y septiembre. Precio del ejemplar $ 10.- Suscripciones: Individual $ 16.-. Institucional $ 20.-. Exterior USS 30.- Cheques y giros a nombre de la Universidad Nacional de Quilmes.

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

4

Universidad Nacional de Quilmes

4 SUMARIO

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

DIRECTOR
Ernesto López

SECRETARIO DE REDACCIÓN
Marcelo Altomare

CONSEJO EDITORIAL
Roque Dabat
María del Carmen Feijoó
Jorge Alberto Flores
Roberto González Gentile
Mario Greco
Roberto Marafioti
Eduardo Passalacqua
Germán Rodríguez

CONSEJO ASESOR
Mario Albornoz
Carlos Altamirano
Emilio de Ipola
Jorge Dotti
John S. Fitch
Aníbal Ford
Bernardo Kosakoff
Pedro Krotsch
David Pion-Berlin
Juan Carlos Portantiero
João Quartim de Moraes
Eliezer Rizzo de Oliveira
Beatriz Sarlo
Héctor Schmucler
Emilio Tenti Fanfani
Oscar Terán
Ernesto Villanueva
Sergio Zermeño

DISEÑO
Pablo Barragán

Presentación 5

ARTÍCULOS

Ambientalismo: un proyecto realista-utópico para la política mundial
Héctor Leis 7

"La cultura que vuelve". Una revisión de las perspectivas de análisis cultural en la sociología norteamericana
Javier Auyero 33

El orden normativo disciplinario en la clase escolar
Marcelo Gómez 73

Actores, sujetos, *movimientos*: ¿dónde quedaron las clases?
Carlos Vilas 113

SECCIÓN TEMÁTICA

Otro territorio
Renato Ortiz 143

Innovaciones tecnológicas y planetarización cultural
Patricia Terrero 165

NOTAS DE INVESTIGACIÓN

Catolicismo y militarismo en Argentina (1930-1983). De la Argentina liberal a la Argentina católica
Fortunato Mallimaci 181

RESEÑAS 219

Presentación

Y el horror y los secretos días
del minucioso porvenir...
J. L. Borges

El fenómeno de la globalización ha ganado crecientemente espacio en la reflexión y los debates en curso en las ciencias sociales. No es para menos. Hay indicios de sobra acerca del modo en que su desarrollo está incidiendo sobre la configuración de la realidad. Por añadidura, sus varias manifestaciones muestran aristas por lo común atemorizantes, ya sea que se trate de cuestiones económicas, culturales o vinculadas a las relaciones internacionales.

Los estudiosos del tema destacan la paradojal dinámica que caracteriza el proceso globalizador, en el que conviven fuerzas centrífugas y fuerzas centrípetas. Pero también globalización, por un lado, y fragmentación/localización por el otro, ocurriendo simultáneamente. El mundo se ha despolarizado (en rigor, desbipolarizado), dando lugar a una por momentos exaltada lógica de estados nacionales. Pero también avanza la globalización propiamente dicha y ocurren repolarizaciones –como la que en este rincón del orbe protagoniza el Mercosur– de signo por completo diferente a las del pasado inmediato.

En el plano cultural, la globalización alienta un cosmopolitismo que homogeiniza como nunca antes consumos y expectativas de sectores sociales análogos, lo mismo en Tokio que en Nueva York; la fragmentación, en cambio, revela una explosión de lo local y de lo particular: el terruño, el dialecto, las comunidades por afinidad (los movimientos ambientalista, de mujeres, etc.) y así de seguido.

La sección temática del presente número está dedicada, precisamente, a cuestiones relativas a la globalización y la cultura. La planetarización cultural (Terrero) tanto como la puesta en cuestión del principio de territorialidad (Ortiz), que lleva inserta la erosión del de soberanía, son asuntos que exponen facetas acuciantes de la dinámica globalizadora y plantean desafíos –que se vislumbran decisivos– a las

sociedades nacionales. ¿Cómo, de qué manera, cuánto quedan éstas afectadas, en el plano cultural, por el multifacético fenómeno globalizador? ¿Se trata sólo de un problema de soberanía o están comprometidas también sus propias identidades nacionales?.

No es éste, desde luego, un lugar adecuado para ensayar respuestas. No obstante, quiero adelantar mi despreocupación frente a la amenaza de homogeneización cultural que acarrearía la globalización. No se trata de minimizar el problema, que seguramente tendrá repercusiones que hoy en día ni siquiera estamos en condiciones de imaginar. Sin embargo, firmemente descreo de que la homogeneización globalizadora pueda constituir un sustrato sólido que dé lugar a una cosmopoliticidad de una consistencia tal que, a su vez, pueda dar origen a algo así como una "ciudadanía del mundo". Que la CNN pueda verse en todo el planeta o que los agentes bursátiles de Tokio y Nueva York tengan algunas preferencias y consumos parecidos, afortunadamente todavía no quiere decir nada *vis a vis* los procesos profundos que constituyen una identidad nacional, aquello que Borges llamaba "ese límpido fuego misterioso". Por otra parte, cabría preguntarse también qué, en el fondo, es la cosmopoliticidad. ¿Es acaso sentirse cómodo en los aeropuertos, preferir la cadena Hyatt a la Marriot (o viceversa) y poder manejarse más o menos bien, en inglés, en las parcelas globalizadas? ¿O es Shakespeare, Dante, Joyce o el mencionado Borges? Si se trata de lo primero, la cuestión se torna rápidamente banal. Si se trata de lo segundo, se encontrará que lo cosmopolita –hasta ahora, al menos– se ha construido siempre desde un subsuelo fuertemente nacional que ha sabido articularse, dialogar y/o aun participar de la conformación del movimiento cultural de Occidente. Para el caso de nuestro Borges, Beatriz Sarlo lo ha expuesto con maestría en un libro reciente.

El ambientalismo y la política mundial (Leis), las perspectivas de análisis cultural en la sociología norteamericana (Auyero), el orden normativo disciplinario escolar (Gómez) y los sujetos de acción colectiva (Vilas) constituyen el *corpus* objetal de la sección de artículos de la revista. Mientras que la sección relativa a investigación incluye un trabajo sobre catolicismo y militarismo en la Argentina (Mallimaci).

Como puede fácilmente apreciarse, de un modo u otro la problemática cultural se halla destacablemente presente en el número. Hemos sencillamente recogido lo que de ese cuadrante trae el viento.

Ernesto López