



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Gostoli, Renzo

## Fotografías



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Gostoli, R. (2010). *Fotografías*. *Revista de ciencias sociales*, 2(17), 283-290. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1389>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

fotografías

# Renzo Gostoli



En octubre de 2005 se realizó en Brasil un referéndum para prohibir armas de fuego. Deambulando en busca de fotos alusivas al tema, me topé con estos ciegos pasando frente a un graffiti amenazador.

---

Durante 30 años trabajó, primero en México y desde 1988 en Brasil, para las agencias de noticias AFP, Reuter y Associated Press, cubriendo el servicio internacional. Desde 1978 hasta 1986 fue fotógrafo del Ballet Nacional de México.

Desde 2006 trabaja de manera independiente, socio de Austral Foto (<[www.australfoto.com](http://www.australfoto.com)>).

Publicaciones en libros:

*La danza en situación*, de Alberto Dallal, México, Ed. Gernika, 1985.

*Pasos en la danza mexicana*, de Raquel Tibol, México, UNAM, 1982.

*Femina-danza*, de Alberto Dallal, México, UNAM, 1985.

*Danza contra la muerte*, de Alberto Dallal, México, UNAM, 1993.

*La danza en México*, de Alberto Dallal, México, UNAM, 1986.

*El exilio español en México*, Ministerio de Cultura de España, 1983.

“Guillermina Bravo o la irradiación de la danza”, *México en el arte*, México, Instituto de Bellas Artes, 1985.

*Estudios sobre el arte coreográfico*, de Alberto Dallal, México, UNAM, 2006.

*Fragmentos de vidas, manuscritos de mulheres encarceradas*, ONG Amendoeiras, Brasil, 2009.

También ha publicado en *Clarín*, *Toronto Star*, *Life*, *USAToday*, *El País*, *Dagens Industri*, *Vanity Fair*, *Nippon Television Network*, etcétera.





Una niña pasa frente a una réplica de la estatua de la Libertad, Iztapalapa, México, DF, México, junio de 1985. La estatua fue usada en la filmación de una película estadounidense.



# Universidad Nacional de Quilmes

## MATERIAL DE DIFUSIÓN

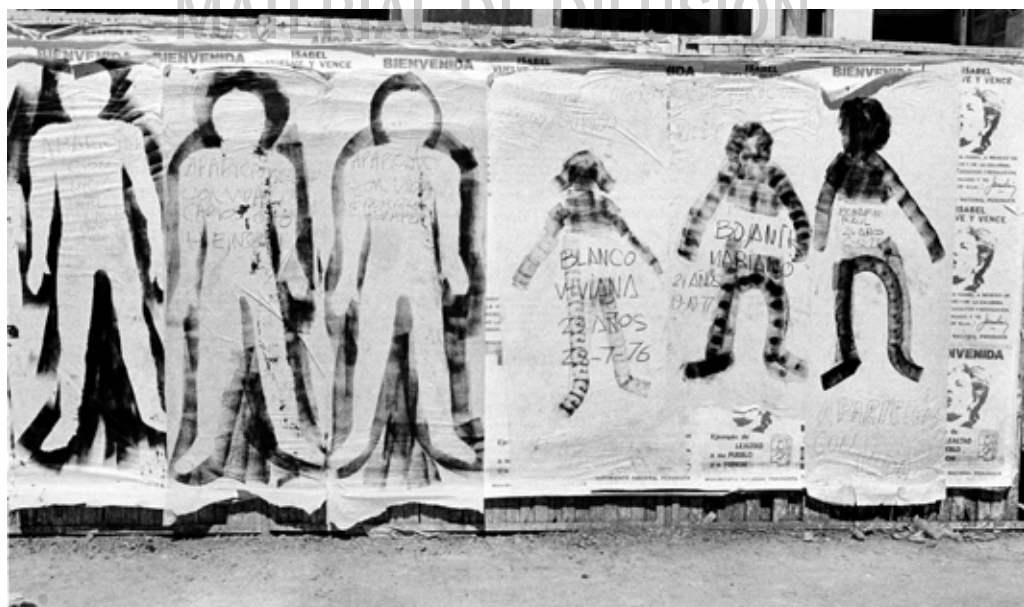
A mediados de octubre de 1983 volví a la Argentina después de 10 años de ausencia. La dictadura militar estaba en sus últimos meses; había un ambiente políticamente efervescente, muchas expectativas. Traté de registrar fotográficamente las manifestaciones, protestas, las Madres de Plaza de Mayo, las campañas electorales, la llegada de los presos liberados de Rawson.

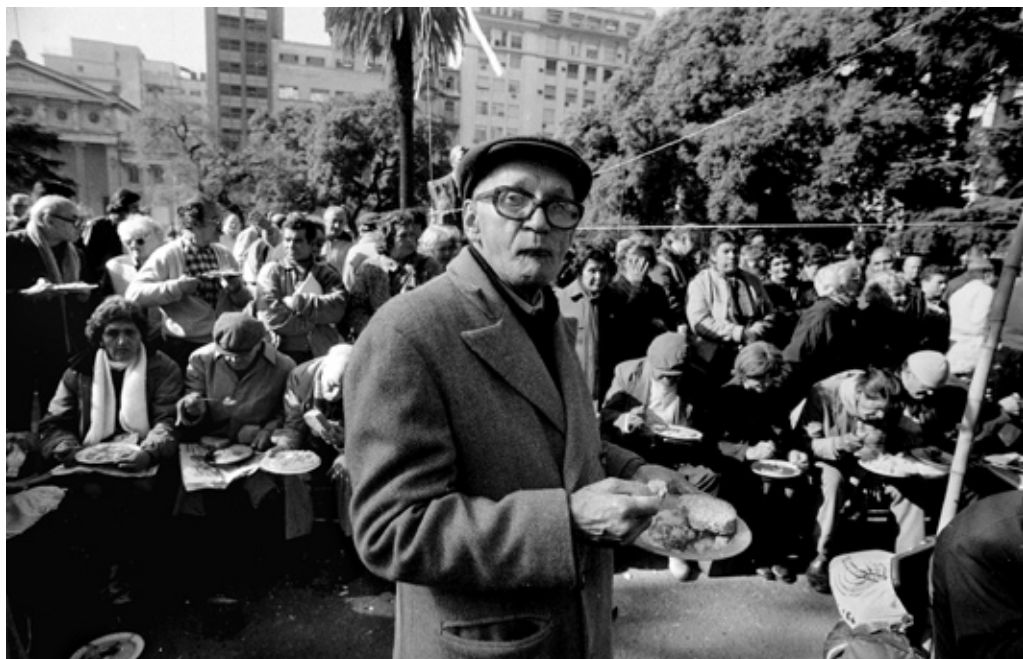
Estas tres fotos son de esa época.



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

## MATERIAL DE DIFUSIÓN





Olla popular para jubilados en Plaza Lavallo, Buenos Aires, Argentina, 4 de junio de 1991.



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

MATERIAL DE DIFUSIÓN

El día siguiente del terremoto del 19 de septiembre de 1985 que devastó la ciudad de México, entre los escombros, los rescatistas tratando de salvar víctimas atrapadas en las ruinas y el olor a muerto, aparece como una visión un niño enmascarado, se detiene un minuto, hace un gesto y sigue corriendo ajeno a la tragedia. México, DF, México, 20 de septiembre de 1985.

El 16 de septiembre se realiza cada año en México un gran desfile militar para festejar el día de la Independencia; estaba fotografiando a un grupo de militares del Ejército mexicano, cuando un soldado me chista y me señala algo. Al principio no distingo nada pero al fondo de un grupo de soldados muertos de risa veo a uno gesticulando con una máscara de King Kong en la cabeza.



Universidad  
Nacional  
de Quilmes







lad  
es  
ÓN

Pasajeros viajan ilegalmente en un tren metropolitano de Río de Janeiro, realizando una práctica que llaman "surf". La fotografía fue tomada el 5 de diciembre de 1988. Cientos de personas viajaban diariamente de este modo antes de que se privatizaran los trenes, además de evitar el pago de boleto, lo consideraban un deporte. La empresa Supervia tomó el control de los ferrocarriles en 1998, aplicó medidas de modernización, la prohibición de hacer surf en el tren, la mejora de estaciones y vagones nuevos.

**RESÚMENES**



**revista de  
ciencias  
sociales**

**segunda época**



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

**MATERIAL DE DIFUSIÓN**



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

**MATERIAL DE DIFUSIÓN**