RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Barcena, Verónica Ana

# Expresiones muralistas en la ciudad de La Plata

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*
*Barcena, V. A., Garriga, M. C. (septiembre, 2016). Expresiones muralistas en la ciudad de La Plata. Ponencia presentada en I Jornadas sobre las Prácticas de Enseñanza en la Formación Docente, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/759*

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

**Eje Temático: Sujetos y niveles de la formación docente. Experiencias de formación**

**TIPO: NARRACIÓN DE EXPERIENCIA**

# TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: EXPRESIONES MURALISTAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA.

Autores:
BARCENA, Verónica Ana.
DNI: 17082864
E-mail: verbarcena@gmail.com

GARRIGA, María Cristina.
DNI: 11.812010
E-mail: pinagarriga@yahoo.com.ar

Institución de pertenencia: I.S.F.D Nº 96 –La Plata

**Referencias profesionales:**

BARCENA, Verónica Ana

**Formación Académica:**
Nivel Universitario de Grado: Prof. en Ciencias de la Educación-Facultad de Humanidades y Cs. De la Educación (UNLP) - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría: Maestría en Formación Docente (UNIPE) en curso-Especialista en psicología educacional con orientación en procesos de aprendizaje del lenguaje escrito y sus trastornos (Facultad de Psicología de la UNLP)-Diplomado en Didáctica Profesional Docente (UNIPE)- Especialista en Educación y Tics (Ministerio de Ed. de la Nación)
-Lugar de Trabajo: Facultad de Bellas Artes (UNLP)-Cargo: Prof Adjunto ordinario (Semi-exclusiva) de la Cátedra Fundamentos Teóricos de la Educación Musical-ISFD Nª 96-ISFD Nª17 (La Plata). Cargo: Prof. del Campo de la Práctica Docente III-IV del Profesorado en Educación Inicial-Educación Musical-Investigador UNLP de la Fac. de Bellas Artes-Categoría en el Programa de Incentivos: Categoría IV (2009).

GARRIGA, María Cristina

**Formación Académica**:
Prof. de Historia, Facultad de Humanidades UNLP. Especialista en Ciencias Sociales con mención en Currículum y Prácticas Escolares. FLACSO. Acuerdo General de la FLACSO suscrito con el Gobierno Argentino y refrendado por las leyes 23.703 y 24.300 de la República Argentina. Ciclo Lectivo 2007. Tesis aprobada-Diplomatura en curriculum y prácticas escolares en contexto. FLACSO. Calendario académico abril a diciembre de 2002. El posgrado consta de una carga horaria de 264 hs. y la certificación que otorga la Sede Central de FLACSO. Tesis aprobada-Lugar de Trabajo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

UNLP. Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Planificación Didáctica y Prácticas de la enseñanza en Historia. Prof. de Didáctica de las Ciencias Sociales ISFD 96, La Plata-Proyectos de investigaciónen los que participa actualmente: “Enseñanza-aprendizaje de la historia, conciencia histórica y conciencia política en escuelas de la Provincia de Buenos Aires” Programa de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación / Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP, desde el 1º de enero de 2014. Código H.715. Las poéticas del saber en la escuela: retóricas visuales, musicales y audiovisuales en el aula y en los actos escolares. Programa de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación / Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP, 1015/2018. Código B313

**Palabras Claves**: *Formación Docente-Educación Inicial-Educación Artística*

**Resúmen**

Como formadores del Profesorado en Educación Inicial, hemos visibilizado que las prácticas artísticas han ocupado y ocupan, un lugar relevante en el Jardín aportando a la construcción de un saber artístico que se manifiesta a través de diversos tipos de prácticas. Así, buscamos generar un espacio de reflexión sobre la tarea de enseñar, las particularidades, dificultades y responsabilidades de los educadores en la construcción y desarrollo *de* experiencias educativas producto del *trabajo en equipo*, la *investigación* y la *reflexión sobre la propia práctica.* El proyecto de las Expresiones muralistas en la ciudad de La Plata, surge a partir de un trabajo entre docentes y estudiantes de cuarto año del profesorado de educación inicial del Instituto de Formación Docente Nª 96 de La Plata*, docentes del Jardín Nº 951 y muralistas de la Facultad de Bellas Artes dela UNLP.* En el proyecto, se diseñan situaciones de enseñanza contextualizadas para cada una de las salas del jardín Nº 951 que favorecen la creación de producciones originales e innovadoras para el aula, en las que interactúan la ejecución y producción visual entre muralistas, residentes, docentes y niños . Consideramos que el Jardín de Infantes, debe ofrecer diversas experiencias que permitan a los niños indagar, observar y analizar lo que a su alrededor se encuentra impulsándolos a constituirse como espectadores críticos de la oferta cultural urbana. Y además, debe posibilitarles el establecimiento de vínculos y relaciones cada vez más complejas entre este espacio social, las instituciones, los actores sociales desde una perspectiva artística y crítica.

# LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN SOBRE LAS EXPRESIONES MURALISTAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA.

## Introducción

El presente trabajo consiste en el relato de una experiencia interdisciplinaria efectuada entre los docentes a cargo de las diferentes cátedras de cuarto año del Profesorado del Nivel Inicial del Instituto de Formación Docente Número 96 de La Plata, las alumnas practicantes del Instituto y muralistas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Las diferentes asignaturas que conforman la estructura curricular de cuarto año del Profesorado de Educación Inicial[1], tienen como objetivo contribuir a potenciar las capacidades de los alumnos practicantes para resolver los problemas referidos a la práctica educativa en el marco de una relación cooperativa y mediar entre el conocimiento pedagógico-didáctico disponible en las áreas involucradas y las prácticas y conocimientos de las alumnas practicantes.

Teniendo en cuenta esos objetivos en el ciclo lectivo 2015 se diseña un trabajo interdisciplinario entre las áreas de Ciencias Sociales, Educación Artística, Prácticas del Lenguaje y Campo de la práctica IV, con el propósito de generar un espacio de reflexión sobre la tarea específica de enseñar, las particularidades, dificultades y responsabilidades de los educadores en la construcción y desarrollo de experiencias educativas innovadoras producto del trabajo en equipo, la investigación y la reflexión sobre la propia práctica.

El proyecto que aquí se presenta, intenta poner en debate las concepciones de Educación Artística que atraviesan y se cristalizan en la agenda de la formación de los futuros docentes en el nivel inicial. En tal sentido, se trata de conocer las prácticas escolares en la educación artística y en el ambiente sociocultural en el que se desarrollan, a fin de ampliar el repertorio de experiencias culturales en la Educación Inicial.

### *Las prácticas artísticas en la Educación Inicial*

Las prácticas artísticas, han ocupado y ocupan un lugar relevante en la vida escolar, aportando a la construcción de un saber artístico que se manifiesta a través de diversos tipos de prácticas. Las prácticas artísticas, posibilitan a los sujetos desde temprana edad interpretaciones diversas acerca del mundo y de la realidad cotidiana de la que los sujetos forman parte. En el contexto actual, la Educación Artística es concebida como un campo

[1] Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño curricular del Profesorado de Nivel Inicial vigente a partir de 2008.

de conocimiento que implica procesos de producción y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio – cultural (Res.111/10). Históricamente, la Educación Inicial ha sido portadora de otros paradigmas de Educación Artística ciertamente tradicionales que aún son pregnantes y orientan su mirada hacia procesos que conllevan a la emoción, la sensibilidad, el entretenimiento, lo terapéutico o bien al desarrollo de las aptitudes o talentos artísticos, entre otras concepciones. La Educación artística en el nivel inicial, posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir de experiencias lúdicas que posibiliten el proceso de desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes/disciplinas.

La especificidad de los conocimientos que se ponen en juego, requiere del desempeño de docentes formados en las especialidades que posibiliten el trabajo cooperativo con el docente de sala, y con las comunidades de pertenencia, con quienes elaborar proyectos educativos donde se desarrollen los saberes vinculados a los diversos lenguajes/disciplinas, sin que esto implique una lógica de abordaje de disciplinas compartimentadas. La enseñanza del arte en este nivel, se centra en la búsqueda exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, que implican el empleo de diversos materiales; la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, apelando a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir; lo cual se formaliza a través de la composición visual. Esto constituye una visión que supera la concepción de la educación visual como un espacio para la libre expresión o para el desarrollo de técnicas que ponen en juego habilidades motoras, hacia otras que la consideren como conocimiento. Requiere ello, del desarrollo de procedimientos vinculados tanto a la *producción* como a la *reflexión,* desde los cuales aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas y estéticas del contexto cultural.

La perspectiva sociocultural, visión que enmarca a las actividades artísticas contemporáneas, concibe al arte como fenómeno sociocultural abarcando campos y prácticas, que van más allá de la relación creador-obra generalmente privilegiada en la educación artística (Doguet, 2008; Rickenmann & Lagier, 2008). Las investigaciones actuales desde el campo de las perspectivas culturales, introducen un enfoque que está centrado en comprender la relación con el saber que establecen los educadores en el proceso de transmisión de la cultura. Vigotsky, aporta una tesis sustancial que ha contribuido a la redefinición de la literatura como un objeto cultural. Precisamente, las perspectivas culturales sostienen que las prácticas artísticas promueven que los

individuos desde edades tempranas, construyan su relación-representación con los objetos de la cultura en la que viven al participar en actividades artística conjuntas de producción de significados. Así, los lenguajes artísticos en tanto instrumentos de la cultura, son entendidos como productores de conocimiento en cuyo proceso de aprendizaje, están involucrados la cognición, la especificidad de saberes, las expectativas e intereses, el contexto sociocultural y las experiencias de quien aprende.

Haciendo foco en los registro de observación del área de Educación artística, en distintas instituciones del nivel inicial se advierte que el área se circunscribe muchas veces al prácticas de educación visual como aquellas que están naturalizadas y fragmentadas que suponen una mirada "homogeinizadora" y "estereotipada" de la producción artística infantil, con un canon de belleza ciertamente tradicional situado en las "Bellas Artes". A partir de ello, como formador de formadores cabe preguntarse *¿Qué valor se le asigna a la educación artística en la escuela? ¿Con qué fines y "utilidades" se conciben a las prácticas artísticas visuales en la escuela?* Estas finalidades y funciones, han desarrollado diferentes abordajes didácticos en la Educación Artística. En el caso de la Educación Visual, el Modelo Expresivista ha enunciado como saber la experiencia sensible como principal fuente de conocimiento artístico. Es posible reconocer en la educación visual tradicional, procesos que conllevan a la desincretización y despersonalización en las propuestas de enseñanza en las que se enuncian las actividades en términos de obras, habilidades técnicas de producción visual como reproducción. Las prácticas artísticas que se desprenden de dichos procesos de transposición didáctica, ponderan sustancialmente los contenidos visuales desde parámetros reproductivos, focalizados en las destrezas técnicas como resultado de un producto artístico individual.

Por otra parte los contenidos abordados en Didáctica de las Ciencias Sociales, tienen como eje a la ciudad, no solamente desde su estructura material, sino como "territorio de acontecimiento, territorio de situaciones y, también, una gran superficie de inscripción…. Es la ciudad misma el lugar donde se tramita colectivamente el pasado, el campo de batalla por el sentido. Es entonces la ciudad un enorme palimpsesto donde marcamos nuestra historia, nuestra vida." (Sztulwark, Pablo 2009: 14)

El Ateneo Naturaleza y Sociedad se propone en el ciclo lectivo 2015 un ejercicio de extrañamiento de la ciudad vivida y transitada cotidianamente para descifrar grafitis, murales, de modo de escuchar las voces, identificar sus lenguajes y sus "formas de construir opinión". En este trabajo hacemos foco en las huellas reflejadas en los murales

de la Ciudad. A partir de ello nos preguntamos ¿Cuáles son los sentidos de esos discursos visuales? ¿Qué nos dice la ciudad a través de ese taller abierto que es la calle? Por lo expuesto, es que el equipo de Profesores de cuarto año del ISFD 96, estudiantes Residentes de Cuarto año del Profesorado en Educación Inicial y de Profesores y artistas muralistas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, se proponen abordar una experiencia de trabajo interdisciplinario orientado hacia la comprensión de los murales como manifestaciones artísticas urbanas, que dan cuenta de las historias de los individuos y de los grupos que habitan en nuestra ciudad y que posibilitan a los distintos actores involucrados, participar de una experiencia de intercambio colectivo, a través de diversas producciones muralistas propias y de otros en el contexto del barrio del Jardín y de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

***Los murales como eje articulador de la experiencia en la Educación Inicial***

Desde hace varias décadas, la ciudad de La Plata, cuenta en el espacio público innumerables murales que narran y reflejan nuestra identidad como sujetos políticos y culturales. Así, diversos artistas difundieron en ella un arte con fuerte contenido social. Los murales poseen:

> "*características propias en su lenguaje. No necesariamente tienen que ser grandes, sino monumentales, y su estructura interna de composición debe sostener las formas y vincularlas con el entorno. El mural, como lo definiera Siqueiros, es una película quieta; esto se explica porque tiene un relato o guión y porque su composición es poliangular. Requiere de trazos seguros porque debe ser abarcado de un solo golpe de vista en el cual se pierden los detalles. La obra mural es una representación visual que por sus particularidades goza del privilegio de estar dirigida a un sector muy amplio de público y su presencia otorga una dimensión estética destinada a modificar el paisaje urbano*."
>
> (Di María G., Sanchez Pórfido E. , Gonzalez S.(2005 :pag.37)

Las expresiones muralistas acercan a la comunidad, a diferentes perspectivas acerca de los hechos sociales que forman parte de la memoria colectiva. Buscan correr el eje del espectador, y situarlo de forma activa dentro de un mensaje. Transformando el espacio público, tanto en su dimensión social como natural, las diversas temáticas que subyacen en las obras muralistas de la ciudad de La Plata, configuran un identitario que no es ajeno

a los niños que circulan cotidianamente diferentes espacios de la ciudad. Este tipo de arte abre las puertas al mundo de las expresiones artísticas desde otra dimensión, en los que aparecen diferentes técnicas y disciplinas como el dibujo, la pintura, la escultura, el vitraux, etc.

Ese punto de partida da inicio al proyecto “Expresiones muralistas en el barrio del jardín.”. Previamente al inicio del proyecto en el jardín, las estudiantes indagaron diversas fuentes sobre los murales en la Ciudad de La Plata, recorrieron las proximidades del jardín para observar aquellos murales que serían seleccionados. Decidieron los murales ubicados en calle 58 entre calle 8 y diagonal 73 porque posibilitaban mostrar diversas técnicas y expresiones. Por eso, nos parece de suma importancia llevar a la práctica esta temática del mural a la sala, ya que brinda a los niños, la posibilidad de construir una obra significativa y representativa para ellos, primero como grupo y luego como miembros de una misma comunidad.

***Descripción de la secuencia didáctica realizada en el jardín***

Para aproximar a los niños/as del jardín al trabajo con los murales, las estudiantes residentes se propusieron:

- -Ofrecer situaciones significativas que permitieran a los niños indagar expresiones muralistas a través de diversas fuentes de información y experiencias, posibilitando la construcción de relaciones y vínculos entre el espacio social, la institución y los actores sociales.
- -Generar situaciones de intercambio con artistas locales de la ciudad de La Plata, propiciando el disfrute y apreciación de las expresiones muralistas, como producciones artísticas populares, iniciándolos como espectadores críticos
- -Ofrecer situaciones en las cuales los niños pudieran enriquecer sus conocimientos y el manejo de las diferentes técnicas utilizadas para la realización de la producción de un mural y la comunicación a través de las diferentes producciones visuales realizadas en los diferentes encuentros.

Para ello, se diseñó un itinerario didáctico con diversas situaciones para cada una las

salas. Los niños, recorrieron las paredes del jardín, en una de las cuales hay un mural que representa una situación lúdica. A partir del juego imaginativo, se les propuso que observaran el mural de cerca, de lejos, con un solo ojo. Las intervenciones de las docentes se orientaron hacia la apreciación significativa de la obra. Se generó un intercambio participativo entre los niños y las practicantes, a partir del interrogante/problemática *¿los murales hablan?*



*Recorrido y exploración de murales urbanos en la ciudad de La Plata*

En otra de las situaciones, las practicantes seleccionaron algunos de los murales de la Ciudad de La Plata, a modo de experiencia directa y jugando nuevamente con la imaginación recorrieron las calles próximas al Jardín apreciando y narrando aquellos mensajes que "les dijeron los murales". En ese sentido una de las residentes invita a los niños a entusiasmarse en el recorrido por los murales con el siguiente relato:

"*Caminando por diferentes calles de la ciudad las paredes me hablaban, me susurraban palabras al oído, parecían ansiosas por decir algo. Seguí mi camino y al pasar por otro mural y sucede exactamente lo mismo, sólo que en ésta oportunidad, era solo una voz… de una mujer. Cuando reconozco la voz miro hacia la pared, y en la pared una mujer con forma de pájaro parecía querer contarme una historia*."

En otra de las situaciones que se desprende de la Unidad Didáctica, los niños visitaron el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, realizando una visita guiada con los muralistas por los murales de la institución. En el recorrido efectuado por los niños para observar los murales de Rodrigo Acra y Cristina Terzaghi, no se perdió de vista la intervención desde

el juego: se observaron los murales desde distintos puntos de vista, los niños se aproximaron y alejaron de la obra desde un juego corporal intentando escuchar a los murales.



*Juego corporal e imaginativo sobre los murales en el espacio urbano de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP*

En situaciones posteriores, los niños produjeron sus murales en el Jardín utilizando la técnica de esgrafiado utilizada por la muralista Cristina Terzaghi docente de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. La experiencia finalmente culminó, con la entrevista realizada por los niños a dos muralistas reconocidos de la ciudad: Luxor y Luna Limón.



*Producción de murales entre niños y artistas en el Jardín Nº 951 de la ciudad de La Plata.*

**A modo de cierre**:

El desarrollo de la experiencia L**a educación artística en la educación inicial: una experiencia de formación sobre las expresiones muralistas en la ciudad de La Plata,** nos conduce al debate y discusión en torno a los enfoques y concepciones de práctica en la educación artística actual. De este modo, el propósito de este trabajo ha sido el de reflexionar sobre las implicancias en la enseñanza de la Educación Artística en la escuela, enriqueciendo y actualizando las intervenciones, más allá de considerar a la clase de educación artística (en sus diversos campos, musical, visual, teatral, corporal y audiovisual) como un espacio de entretenimiento y solaz. Se amplía su inclusión en las prácticas artísticas como un discurso que promueve en los futuros profesionales diversos modos de conocimiento, en consonancia con los enfoques socio-cognitivos de la enseñanza y el aprendizaje del arte.

Consideramos que desde la formación del profesorado, debemos generar un espacio de diálogo y discusión que nos impulse a revisar las prácticas artísticas en la Educación Inicial desde una postura reflexiva, innovadora y transformadora de la experiencia estética en el propio tejido cultural. Por otra parte, estamos convencidos que la escuela es un lugar para abrir ventanas a mundos desconocidos que en esta experiencia supuso mirar los murales como testimonios de ideas que se resignifican en la mirada de lo público

**Bibliografía:**


- Capasso, V. C. “Muralismo en la ciudad de La Plata: La experiencia del colectivo de arte Sienvolando, un análisis de la activación de una esfera pública de oposición” [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 2011. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.723/te.723.pdf .Buenos Aires, 2008.
- Di María Graciela, Sánchez Pórfido Elisabet, González Silvia (2005). Los murales en la Ciudad de La Plata. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.
- Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular para Nivel Inicial, Provincia
- Doguet, 2008; Rickenmann & Lagier, 2008. DOGUET, J.-P. (2008) L'art comme communication : Pour une re-définition de l'art. Paris : Armand Colin.
- Mannarino Juan. “Jóvenes protagonistas de la calle” En Revista *La Pulseada* Diciembre de 2010. Disponible en http://www.lapulseada.com.ar/site/?p=224

- Ministerio de Educación de la Nación. Resolución cfe nº 111/10 - Anexo

**Páginas web**

- Muralismo y grafitti parte 1 - YouTube
- Muralismo y grafitti parte 2 - YouTube
- Canal encuentro “Muralismo”

  http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101399