



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Otero, Andre

Prácticas del lenguaje



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Otero, A., Candiano, L., Obregón, C., Swarinsky, M. y Rodríguez, R. (2024). *Prácticas del lenguaje. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6614>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



PROGRAMA

ESPACIO CURRICULAR: Prácticas del lenguaje

CICLO/ ORIENTACIÓN: Básico **AÑO:** 2º **AÑO DE ELABORACIÓN:** 2024

AUTORES/AS DEL PROGRAMA: Andre Otero - Leonardo Candiano - Cecilia Obregón - Mónica Swarinsky - Roxana Rodríguez

FUNDAMENTACIÓN

En segundo año del Ciclo Básico, el espacio curricular de Prácticas del Lenguaje profundiza y complejiza los aprendizajes iniciados en el año anterior, consolidando prácticas de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva integral. El lenguaje es abordado como una práctica social situada, que permite comprender, interpretar, argumentar, crear y transformar el mundo.

Se retoma el encuadre teórico-pedagógico centrado en el carácter dialógico del aula, como espacio de experiencia compartida y construcción de sentido. El par conceptual "experiencia-sentido", propuesto por Jorge Larrosa (2003), permite pensar la escuela como una oportunidad para alojar múltiples voces, valorando las trayectorias lectoras y productivas de los estudiantes. La literatura es, en este marco, un territorio de subjetivación y derecho cultural inalienable. La mediación docente se vuelve clave para garantizar el acceso al universo simbólico de lo literario.

Los géneros discursivos que organizan el recorrido son: la narración literaria (incluyendo subgéneros como el policial, el maravilloso o la ciencia ficción), el discurso periodístico (noticias, artículos de opinión), la crónica y los textos explicativos. Se fomenta la interpretación crítica de textos, el trabajo colaborativo de lectura, la producción de textos en proceso y el desarrollo de competencias metalingüísticas.

El componente teórico se introduce como una herramienta para comprender los modos de organización textual, las estrategias de argumentación y los recursos de estilo. La reflexión gramatical se integra a las prácticas reales de lectura y escritura, sin perder de vista la función comunicativa y social del lenguaje.

Este año cobra especial relevancia el trabajo sobre la escritura como proceso de revisión, edición y reescritura. La carpeta se transforma en espacio de registro de ese proceso. También se continúa trabajando el registro activo de lectura y se enfatiza la importancia de distinguir hechos, opiniones y argumentos, en un contexto atravesado por discursos mediáticos y fenómenos como la posverdad.

El espacio de Atención a las Trayectorias Diversas (ATD), de implementación semanal, permite recuperar contenidos de años previos, profundizar aquellos no consolidados y acompañar las trayectorias escolares desde un enfoque pedagógico integral y colectivo. Este dispositivo refuerza la articulación entre docentes de curso y del ATD, en diálogo permanente con las propuestas curriculares.



PROGRAMA

OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el segundo año del Ciclo Básico, les estudiantes logren:

- Consolidar habilidades y competencias lingüísticas ligadas a la lectura crítica, la escritura en proceso y la oralidad en contextos diversos.
- Participar activamente en situaciones dialógicas, desarrollando la escucha atenta, la toma de la palabra y el debate respetuoso como prácticas académicas y ciudadanas.
- Leer, interpretar y producir textos narrativos pertenecientes a distintos subgéneros (realista, policial, fantástico, ciencia ficción), analizando sus elementos estructurales y el punto de vista narrativo.
- Comprender y redactar textos periodísticos (noticia, artículo de opinión, crónica), identificando la estructura, intencionalidad y recursos argumentativos propios de cada género.
- Diferenciar hechos, opiniones y argumentos en textos informativos y argumentativos, desarrollando una mirada crítica sobre los medios y los discursos sociales.
- Reconocer las estructuras y recursos del texto explicativo, produciendo informes breves, exposiciones y artículos de divulgación que articulen ideas con claridad y coherencia.
- Producir textos creativos (ficcional o poéticos), explorando el lenguaje como forma de expresión personal y colectiva.
- Revisar y reescribir textos a partir de consignas, devoluciones del docente y sugerencias de pares, registrando las versiones y el proceso.
- Reflexionar sobre el lenguaje en sus dimensiones gramatical, semántica, pragmática y textual, para mejorar la producción e interpretación de textos.
- Participar del trabajo en ATD, recuperando saberes no consolidados, profundizando aprendizajes y fortaleciendo su trayectoria escolar.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1 | La narración literaria: concepto y características de la narración ficcional

Elementos constitutivos del relato: sucesos, personajes, tiempo, espacio, relaciones temporales y causales. La secuencia narrativa: inicio, desarrollo y desenlace. Modalidades del narrador: omnisciente, testigo y protagonista. Tipos de relato: realista, maravilloso, de ciencia ficción y policial. Subgéneros del policial: policial de enigma y policial negro. Distinción entre tiempo de la historia y tiempo del relato. La descripción como secuencia complementaria en la narración. El verosímil: construcción de mundos posibles y coherencia interna del texto. Producción de textos narrativos: criterios de escritura creativa, planificación, revisión y edición.



PROGRAMA

Unidad 2 | El discurso periodístico: información, opinión y posverdad. Elementos de la escritura y la comunicación

Análisis y producción de noticias, artículos de opinión, crónica. Reconocimiento de estrategias argumentativas y subjetividad en el discurso informativo. Prácticas de debate y producción oral: selección de fuentes, confrontación de perspectivas. Noticias falsas, intencionalidad comunicativa y perspectiva crítica. La crónica como relato de hechos reales con mirada subjetiva. Distinción entre suceso, interpretación y opinión.

Unidad 3 | El texto explicativo: estrategias de comprensión y exposición

Lectura de artículos y textos informativos escolares. Reconocimiento de estructura, conectores, relaciones lógicas, ejemplos y definiciones. Producción de textos explicativos orales y escritos. Síntesis, resúmenes, paráfrasis, recapitulaciones y mapas conceptuales.

Unidad 4 | El lenguaje de la poesía

Función poética del lenguaje: definición y propósito expresivo. Estructura formal: verso y estrofa. Rima y métrica. Formas poéticas contemporáneas: verso libre y prosa poética. El yo lírico como construcción enunciativa del poema. Recursos estilísticos: metáfora, metonimia, sinécdoque, hipérbole, personificación, oxímoron. Niveles de sentido: connotación y denotación. La polisemia como rasgo del lenguaje poético. Producción de textos poéticos: exploración del lenguaje simbólico, imágenes sensoriales y expresión personal.

Unidad 5 | Texto dramático: palabras para la actuación

Introducción al teatro: características fundamentales y orígenes del género dramático. Texto dramático como doble instancia: texto dramático y texto espectacular. Elementos estructurales del texto teatral: actos, escenas y cuadros. Estructura dialogal: parlamentos, acotaciones y construcción del conflicto. El soliloquio como forma de expresión del mundo interior del personaje. Subgéneros teatrales clásicos: tragedia y comedia. Lectura expresiva y representación de escenas teatrales breves. Escritura de guiones teatrales: construcción de diálogos, gestos, indicaciones escénicas y ambientación. Prácticas de transposición: transformación de fragmentos narrativos en escenas teatrales. La descripción espacial como base para la elaboración de didascalías.

Contenidos transversales | Leer y escribir con conciencia del lenguaje

Gramática y sintaxis: clases de palabras; construcción sustantiva y verbal; predicado y modificadores; oración compuesta; voz pasiva y reemplazo pronominal; tiempos verbales y verboides. Cohesión y coherencia: uso de conectores; identificación y jerarquización de ideas principales y secundarias; organización lógica del discurso. Léxico y semántica: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, homónimos, parónimos y homófonas; reflexión sobre el sentido de las palabras según contexto.



PROGRAMA

Normativa y presentación textual: signos de puntuación (coma, dos puntos, comillas, guión); marcas tipográficas; paratexto y epígrafes. Expresión oral: organización de exposiciones; lectura en voz alta; participación en debates y dramatizaciones; escucha activa. Aproximación al análisis de cortometrajes, noticieros, videoclips y programas radiales. Distinción entre lenguaje verbal, visual y sonoro. Producción de reseñas y guiones breves para radio y video escolar.

BIBLIOGRAFÍA

Para estudiantes:

- Almada, S. (2012). *Esteros*. Mardulce.
- Arlt, R. (2012). *La isla desierta*. En *Obra completa* (Vol. 2). Losada.
- Arlt, R. (2011). *Un crimen casi perfecto*. En *Cuentos completos*. Losada.
- Asimov, I. (2004). *Asnos estúpidos*. En *El robot completo*. Ediciones B.
- Bodoc, L. (2007). *Amigos por el viento*. Alfaguara.
- Bradbury, R. (2013). *El peatón y Los colonizadores*. En *Cuentos completos* (Vol. 1). Minotauro.
- Christie, A. (2005). *Nido de avispas*. En *Cuentos de intriga y misterio*. RBA.
- Conti, H. (2009). *Como un león*. En *Cuentos completos*. Ediciones de la Flor.
- De Santis, P. (2003). *La inspiración*. En *Cuentos para leer sin linterna*. Norma.
- De Santis, P. (2003). *Lucas Lenz y el museo del universo*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.
- De Santis, P. (2004). *El inventor de juegos*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.
- De Santis, P. (2005). *¿Quién quiere ser detective?*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.
- Díez, L. M. (1999). *El pozo*. Alfaguara.
- Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes. (2024). *Selección y producción de textos poéticos y material teórico-crítico para el aula* [Material elaborado por el equipo docente de Prácticas del Lenguaje]. Material interno, no publicado.
- Fontanarrosa, R. (2004). *Viejo con árbol*. En *Cuentos que me siguen pasando*. Planeta.
- García Lorca, F. (2013). *Yerma* (Selección). Cátedra.
- García Márquez, G. (1992). *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. En *Doce cuentos peregrinos*. Sudamericana.
- Heker, L. (1991). *La fiesta ajena*. En *Cuentos reunidos*. Alfaguara.
- Ibsen, H. (2017). *Casa de muñecas* (Selección). Alianza.
- Neruda, P. (2016). *Poema 20*. En *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Losada.
- Olguín, S. (2004). *El equipo de los sueños*. Norma.
- Uhart, H. (2006). *Cómo vuelvo*. En *Turistas*. Adriana Hidalgo.
- Walsh, R. (2009). *Tres portugueses bajo un paraguas y Variaciones en rojo*. Ediciones de la Flor.
- Anónimo. (2010). *Las mil y una noches* (Selección). Buenos Aires: Longseller.



PROGRAMA

BIBLIOGRAFÍA

Para docentes:

- Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Propuesta Educativa*, (26). Buenos Aires: FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.
- Alvarado, M., & Silvestri, A. (2004). *La escritura y la lectura*. En M. Alvarado (Coord.), *Problemas de enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: UNQ.
- Amícola, J., & De Diego, J. L. (2009). *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- Andruetto, M. T. (2010). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajour, C. (2005). La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria. V Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura, UNSAM.
- Bajtín, M. (1989). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Barthes, R. (1992). Literatura / Enseñanza. En AA.VV., *Literatura y educación*. Buenos Aires: CEAL.
- Barthes, R. (1994). Escribir la lectura. En *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Block de Behar, L. (1994). Solidez y precariedad del texto. En *Una retórica del silencio*. México: Siglo XXI.
- Bombini, G. (2017). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Consejo Federal de Educación. (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciclo Básico Educación Secundaria – 1º/2º y 2º/3º Años*.
- Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes. (2016). *Acuerdo Institucional de Convivencia*. Bernal: Autor.
- Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes. (2018). *Contenidos mínimos de Prácticas del Lenguaje. CONVOCATORIA RES (R) N° 597/18*.
- Ferreiro, E. (2012). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras*. Barcelona: Paidós.
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional Lectura y Vida.



PROGRAMA

- Freire, P. (2013). La importancia de leer. En *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Frugoni, S. (2017). *Imaginación y escritura. La enseñanza en la escuela*. Buenos Aires: El Hacedor.
- García Negroni, M. M. (s.f.). *Escribir en español: claves para una corrección de estilo*. [Falta editorial y año].
- Iser, W. (1987). Conceptos de lector y el concepto de lector implícito. En *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- Iturriz, P. (2006). *Lenguas propias, lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Labeur, P. (2019). *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: UNICE.
- Larrosa, J. (2017). *Pedagogía profana*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2006). *Ley de Educación Nacional N.º 26206*.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2006). *Ley 26.150/06. Programa Nacional de Educación Sexual Integral*.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2014). *Proyecto de creación de Nuevas Escuelas Secundarias con Universidades Nacionales. Lineamientos pedagógicos*. Buenos Aires: Autor.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2014, noviembre). *Convenio programa entre el Ministerio de Educación y la Universidad Nacional de Quilmes (Acta complementaria)*.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2005). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Negroni García, M. M., Stern, M., & Pérgola, L. (2001). *El arte de escribir en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- Pennac, D. (2010). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piglia, R. (s.f.). Sobre el género policial. En *Crítica y ficción*. [Falta editorial y año].
- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*.
- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). *Diccionario panhispánico de dudas*.
- Schneider, D., Alvarado, S., & Benítez, P. (2016). *Los espacios de atención a las trayectorias diversas en la Escuela Secundaria Técnica de la UNQ*. Jornadas de Enseñanza Media Universitaria.



PROGRAMA

- Schneider, D., Pérez, E., & Marzioni, C. (2016). *Experiencias y prácticas de la vida escolar. Estudio etnográfico de la Escuela Secundaria Técnica de la UNQ*. En *Memoria Académica*.
- Van Dijk, T. A. (1993). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI Editores.

ANEXO II RESOLUCIÓN (CS) N° **288/25**