



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Fredez, Eleana Yamila

Livre. ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Fredez, E. A. (2026). *Livre. ¿Qué dirías de un mundo sin palabras? (Trabajo final integrador)*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6572>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Livre. ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?

Trabajo final integrador

Eleana Yamila Fredez

eleanafredes@hotmail.com

Resumen

“*Livre*” es un proyecto de exhibición que tiene como objetivo revalorizar la lectura como práctica emancipadora. En un contexto en el que se evidencia la ausencia de costumbre lectora junto a su incidencia superior en los hogares más pobres.

La muestra se basa en los principios para el diseño de experiencias en museos, que apunta a que la audiencia se comprometa, reflexione y/o participe. Con un enfoque sustentable donde los elementos de recreación serán libros y papel.

Bajo el lema: *libro, inclusión y libertad*; la historia de la lectura se presenta como fuente de vida, conocimiento, poder, deuda social, censura y extinción.



LIVRE

¿QUÉ DIRÍAS DE UN MUNDO SIN
PALABRAS?

Trabajo Final Integrador

**Carrera de Especialización en Comunicación Gestión y Producción Cultural de la
Ciencia y la Tecnología**

**Universidad Nacional de Quilmes
2025**

Datos de presentación

Título: Livre

Modalidad: Realización/ proyecto de obra – Guión Museográfico

Alumna: Eleana Yamila Fredez

Directora: Claudia Aguirre

PARTE I	6
El proceso	6
1.1 Initium	6
1.1.1 Resumen	8
1.2 Incidencia	8
1.2.1 Incidencias políticas	10
1.3 Inspiración	12
1.4 Indagación	13
1.5 Textum	15
 PARTE II	 17
El Proyecto	17
2. Aspectos conceptuales	18
2.1 Definición	18
2.1.1 Palabras claves	18
2.2 Objetivos	18
2.3 Denominación	18
2.4 Estrategia narrativa	19
2.4.1 Recorrido	20
2.5 Audiencia	20
2.6 El espacio	21
2.7 Referencias	21
2.8 Mercado	21
2.9 Las imágenes	
	21
 PARTE III	 21
Propuesta museográfica	22
3.1 Entrada	23
3.1.1 Tema: ¿El triunfo de un formato?	23
3.1.2 Objetivos	23
3.1.3 Descripción del espacio	23
3.1.4 Secuencia narrativa	23
1. Arco de libros	23
2. La estatua del “encuentro”	24
La Biblia del encuentro	25
3. Mural de Paulo Freire	26
3.1.5 ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?	26
3.2 Pasillo	27
3.2.1 Tema: La ciencia, el arte y los libros	27
3.2.2 Objetivo	27
3.2.3 Descripción del espacio	27
3.2.4 Secuencia narrativa	27

Cuadro 1: <i>El manzano de Newton</i>	27
Cuadro 2: <i>Todo es relativo</i>	28
Cuadro 3: <i>Lego ergo scribo</i>	29
Cuadro 4: <i>El texto es macho</i>	30
3.2.5 Leer en el tiempo	31
3.3 Salón I	32
3.2.1 Tema: el libro como historia de vida	32
3.2.2 Objetivos	32
3.2.3 Descripción del espacio	32
3.2.4 Secuencia narrativa	32
Parte 1: Corazón de papel	33
Un papel para compartir	34
Parte 2: Leer para vivir	34
3.3 Salón II	36
3.2.1 Tema: el libro como historia debida	36
3.2.2 Objetivos	36
3.2.3 Descripción del espacio	36
3.2.4 Secuencia narrativa	36
Obra 1 (frente): <i>“El anti-libro”</i>	36
<i>“Dios” después de “Dado”</i>	38
Obra 2 (lado derecho): <i>“La flor del misterio”</i>	40
Obra 3 (izquierda): <i>¿Dónde están las armas?</i>	41
Memoria	42
Verdad	43
Justicia	43
Lo que desarma	44
Obra 4 (contrafrente): <i>“La evolución de la lectura”</i>	44
Derecho a leer	45
Línea de Tiempo	46
3.3 Salón III	47
3.2.1 Tema: el libro como historia indebida	47
3.2.2 Objetivos	47
3.2.3 Descripción del espacio	47
3.2.4 Secuencia narrativa	48
Parte 1: <i>El último libro</i>	48
Parte 2: <i>¡Arde, libro, arde!</i>	48
<i>Contar junto al fuego</i>	48
3.4 Final	51
3.2.1 Tema: hoja en blanco	51
3.2.2 Objetivos	51

3.2.3 ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?

51

Bibliografía

53

“Quisiera consignar un milagro trivial, del que uno no se da cuenta hasta después que ha pasado: el descubrimiento de la lectura.

El día en que los veintiséis signos del alfabeto dejan de ser trazos incomprensibles en fila sobre un fondo blanco, arbitrariamente agrupados, y se convierten en una puerta de entrada que da a otros siglos, a otros países, a multitud de seres más numerosos de los que veremos en toda nuestra vida, a veces a una idea que cambiará las nuestras, a una noción que nos hará un poco mejores o, al menos, un poco menos ignorantes que ayer”.

MARGUERITE YOURCENAR,

¿Qué? La eternidad

PARTE I

El proceso

1.1 *Initium*

*“En el principio fue el verbo”*¹.

La palabra "inicio" (del latín *initium*) viene del verbo *inire* que significa comienzo. Todo tiene un origen. Para la ciencia, la pregunta por el origen nos lleva al origen de la pregunta. Livre es un *proyecto de exhibición* que nace de un primer interrogante ¿Cómo adentrar a nuevas generaciones a la aventura del conocimiento?

Surge así la imagen de un viejo aliado de nuestra cultura: la del libro. El libro como fuente invaluable de la educación, de la ciencia, de la imaginación y, nada más ni nada menos que, de la palabra -entendida como vínculo con lo humano- sigue siendo irremplazable. No en términos de unicidad, sino de pluralidad, de “libros”, porque la metáfora del conocimiento no es el libro en sí, sino la biblioteca, “porque contiene libros que se contestan, se desafían o se denuncian unos a otros y puedes contrastar esas versiones, poner en relación esos relatos y formarte una opinión. Eso es lo esencial”² (Vallejo, 2020).

En la recuperación de este objeto tanpreciado culturalmente emerge la figura del lector, porque la escritura necesita un lector; en un contexto de crisis educativa que nos lleva a reflexionar ¿Si hemos dejado de leer? Si bien algunos estudios indican que la lectura ha evolucionado a través de diferentes soportes y formas, incluyendo la lectura digital y el consumo de contenido en línea, los datos nacionales, como internacionales, chocan con este criterio respecto a la respuesta y posibles causas de este fenómeno. El Instituto de Estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) denuncia que: “más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo”³. Tampoco se están alcanzando los niveles mínimos de competencia lectora.

¿Por qué una muestra museográfica para incentivar a leer? Porque el museo es insustituible en la fase más importante del proceso cognitivo: el principio. El pasar de la indiferencia al

¹ Es una frase que aparece en el Evangelio de San Juan, en el versículo 1, de la Biblia. "En el principio existía el Verbo, y el Verbo estaba junto a Dios, y el Verbo era Dios".

² Ver entrevista a Irene Vallejos, Canal Aprendemos Juntos 2030.

³ Ficha informativa del UIS No. 46 | Septiembre 2017. Recuperado de:
<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

querer aprender. Una buena exposición permite a los visitantes conectar parte de su vida con la historia que se cuenta. Como un gran libro, un museo puede ser un lugar en el que habitan grandes historias. Pero sobre todo aquellas, difíciles de contar, que merecen la pena divulgarse.

1.1.1 Resumen

“*Livre*” es un proyecto de exhibición que tiene como objetivo revalorizar la lectura como práctica emancipadora. En un contexto en el que se evidencia la ausencia de costumbre lectora junto a su incidencia superior en los hogares más pobres.

La muestra se basa en los principios para el diseño de experiencias en museos, que apunta a que la audiencia se comprometa, reflexione y/o participe. Con un enfoque sustentable donde los elementos de recreación serán libros y papel.

Bajo el lema: *libro, inclusión y libertad*; la historia de la lectura se presenta como fuente de vida, conocimiento, poder, deuda social, censura y extinción.

1.2 Incidencia

“Los museos son lugares seguros para conversaciones peligrosas”⁴.

En Argentina más de la mitad de los chicos, chicas y adolescentes no leen libros. En 2023 un informe publicado por el Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina (UCA) reveló que más del 70% carece de libros en sus casas y que esto impacta en el comportamiento lector. El informe refleja que la ausencia de costumbre lectora es inversamente proporcional al nivel socioeconómico y tiene una incidencia superior en los hogares más pobres. Asimismo, los datos de investigación muestran que entre 2020 y 2022, se registra el mayor incremento del déficit de libros entre los niños, niñas y adolescentes

⁴ Declaración de Museos y centros de ciencias, Toronto (2008).

asociado al alejamiento de los espacios escolares en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) COVID-19, y al mayor uso de textos en entornos virtuales.

Según la UNESCO dos de cada diez personas en América Latina no tienen los niveles mínimos de comprensión lectora (IEU, 2017). En el futuro, se prevé que cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina no podrán comprender un texto simple. En términos comparativos, la crisis educativa actual en América Latina coloca a la región en el segundo peor lugar a nivel mundial (Banco Mundial, 2022).

La falta de lectura en los hogares no sólo se asocia a lo económico o a la crisis educativa, hay una tendencia creciente a no leer textos impresos o a considerarlo una práctica “aburrida” en comparación con el entretenimiento que ofrecen los dispositivos tecnológicos. La mayoría de las personas tienen celulares, que son tecnologías muy costosas en comparación con los libros. Los datos recogidos por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (2022) aseguran que el 75% de la población mundial de más de 10 años posee un celular.

Recuperado del trabajo de la UCA (2023): "Libros e infancias. Carencias y desigualdades sociales", la falta de incentivo o de acercamiento a la lectura de madres y padres, es otro factor, que incide de forma directa en las prácticas y hábitos lectores de sus hijas/os. Los especialistas coinciden que los esfuerzos económicos, políticos o educativos, como los planes de lectura, no son suficientes; la batalla debe ser cultural.

En su texto: “La importancia del acto de leer”, el prestigioso pedagogo y educador brasileño, Paulo Freire (1991) destacó, “la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél” (p.6). Es por ello que *Livre* ubica la lectura en el fluir de la vida humana, como un elemento esencial para la apropiación de conocimientos, el alimento de la imaginación y la construcción de significados. Construcción que se nutre de la premisa de que una exhibición permite múltiples lecturas, para que cada visitante decodifique a partir de sus conocimientos, intereses y experiencias previas (Padro, 2011).

La muestra busca ir más allá, invitando a sus participantes a pensar y reevaluar “la materialidad” del saber de nuestra cultura (con sus críticas y sus disputas históricas). Donde

el elemento principal y de recreación serán los libros y el papel. Expuestos de manera figurativa-narrativa, con lenguaje artístico (cuadros, réplicas, figuras, obras) y breves anclajes textuales de la literatura, la ciencia y la historia.

La muestra es tanto para entretenimiento como para educación. Se inspira en la cultura “occidentalizada” de América Latina. Desde una postura respetuosa del medio ambiente y del derecho humano a la comprensión. Tomando como referencia los esfuerzos de la *Plain Language Association International* (PLAIN), que demuestran la necesidad de reducir la desigualdad a través de una herramienta específica: el lenguaje.

En un mundo que avanza permanentemente hacia nuevos descubrimientos en ciencia, tecnología e innovación, pero en el que cada vez más niñas/os y adolescentes no puedan leer o interpretar un texto, es necesario movilizar reflexiones y acciones que lleven a un cambio de actitud frente a la lectura. Y en consecuencia, a la alfabetización. Porque leer también es escribir. Los desafíos museales son y deben ser también desafíos sociales, que profundicen la inclusión “sin dejar a nadie atrás”⁵.

1.2.1 Incidencias políticas

*“No sólo de pan vive el hombre...
Bien está que todos los hombres coman,
pero que todos los hombres sepan”⁶*

En 2023 durante el debate presidencial (eje: educación) los candidatos de los diversos espacios políticos reconocen, en el *prime time* televisivo, a la alfabetización como un problema nacional. Entre reproches y propuestas plantean desde vouchers educativos, declarar la educación “servicio esencial”, hasta planes de alfabetización de 1ro a 3er grado “para que nuestros chicos aprendan a leer y se acostumbren a leer”. Con vistas a decretar una posible “Emergencia Educativa”⁷.

⁵ Ver: El museo ‘total’, una herramienta de cambio social de Jorge Wagensberg que se centra firmemente en la inclusión de los más vulnerables.

⁶ Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros, Granada (septiembre, 1931)

⁷ La Nación. (2023, October 2). *Debate presidencial 2023: los candidatos exponen sobre el tema EDUCACIÓN* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oh3mY1DDa24>

“Lo personal es político”⁸ Aníbal Ford (1987) insiste en que la ciencia no puede separarse de sus implicancias políticas, económicas o culturales. Por ello en “Desde la orilla de la ciencia” nos invita a reconocer la realidad para transformar las estructuras de poder que afectan nuestras vidas. Si como el gobierno expone “que en Argentina el 50 % de los chicos/as no entiende un texto que va a leer, agravado por una situación de que el 60% son pobres”⁹, es imprescindible acercar a la sociedad prácticas lectoras, los desafíos de leer para cambiar el mundo. Promoviendo una ciencia inclusiva, vinculada a las necesidades sociales y ambientales y en diálogos con otros saberes y otras realidades.

Leer sobre ciencias o interpretar mensajes sobre ciencia es posible si la población tiene herramientas para hacerlo, ya no hablamos de alfabetización científica sino de leer y comprender en la vida cotidiana. Y de políticas concretas para que ello se realice.

En un mundo en el que hay cosas que leer más que nunca. Estamos cercados por carteles, rótulos, publicidad, pantallas, documentos. Las calles rebosan palabras, desde los grafitis de las paredes hasta los anuncios luminosos de carteles. Textos en distintos formatos conviven con nosotros en nuestra casa (Vallejo, 2020). Y sin embargo, nunca como ahora la gente había presumido no haber leído un sólo libro en su vida. “Siempre ha habido analfabetos, pero la incultura y la ignorancia siempre se habían vivido como una vergüenza”, reconocen diversos críticos culturales, que ven en la televisión, internet y las redes sociales modelos de negocios hechos a la medida. “Cada día son más y cada día el mercado los cuida más y piensa más en ellos”¹⁰.

Sobre el dominio al que somete la cultura, Carl Sagan, reconocido divulgador científico, denunciaba este analfabetismo “cuidadoso” de la antigüedad, como una norma reveladora: “los esclavos debían seguir siendo analfabetos”. “Para tener contento a un esclavo es

⁸ Es un concepto fundamental del feminismo, que desafía la separación tradicional entre la esfera personal y la esfera política.

⁹ Resultados de las estadísticas del Ministerio de Capital Humano en base a las Pruebas Aprender Alfabetización 2024.

¹⁰ Ver: Bahrani, R. (2018, mayo 14). Por qué ‘Fahrenheit 451’ representa nuestra era de redes sociales. *The New York times*. <https://www.nytimes.com/es/2018/05/14/espanol/cultura/fahrenheit-451-hbo-ray-bradbury.html> y Culturas indómitas (2021). “Los analfabetos de Hoy” *esencial Quintero*. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=r0NXrHCnpXg>

necesario que no piense”, aseveraba. Es necesario oscurecer su visión moral y mental y, siempre que sea posible, aniquilar el poder de la razón. Ese es el motivo por el que los esclavistas deben controlar lo que oyen, ven y piensan los esclavos. Esta es la razón por la que la lectura y el pensamiento crítico son peligrosos, ciertamente subversivos, en una sociedad injusta¹¹.

Retomando el concepto de “justicia educativa”, en 2024, el gobierno de Suecia, país experto en tecnología y educación, ha dado marcha atrás en el uso de pantallas para lecturas en las escuelas, frenando su inversión, regresando así a los libros de textos impresos con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y de poder revisar el “Plan de Digitalización” aprobado. En Argentina, este tipo de planes no existen, apenas hay unos pocos textos para cada niño o niña en las escuelas públicas de las zonas más vulnerables, que representan la gran parte del país.

Paulo Freire (1991) decía que leer no es sólo asimilar las palabras. Leer es como la vida, desde que somos niños. Un derecho y un acto político.

1.3 Inspiración

El término museo, que viene de “musa”, es siempre en sí mismo inspiración. La fuente de inspiración de este proyecto han sido niños, niñas y adolescentes del conurbano sur bonaerense que no saben leer o que carecen de comprensión lectora. Lo que en ocasiones los muestra falsamente indiferentes o ignorantes ante los diversos temas como: las ciencias, las matemáticas y/o la literatura. Hechos que se comprueban en la experiencia docente de más de un nivel educativo.

La Carrera de Especialización en Comunicación Gestión y Producción Cultural de la Ciencia y la Tecnología incentiva a pensar proyectos que atraviesen a la sociedad y que permitan a la sociedad involucrarse en la ciencia, para aprender sobre el mundo y vivir mejor en él. En el marco de este estudio, asignaturas como: “Diseño, producción y realización de exhibiciones”,

¹¹ Ver: Humanidad (2021, diciembre 10). *Una enseñanza de Carl Sagan*. Recuperado de: <https://humanidad.com.ar/2021/12/10/una-ensenanza-de-carl-sagan/>

“Teatro científico”, “Gestión cultural” e “Historia, epistemología y sociología de la ciencia” -junto a sus docentes- han motivado a apostar con creatividad y vigilancia epistemológica un desafío como este.

Todos los años las escuelas del país realizan muestras educativas, por ello Livre se inspira en la arquitectura escolar. Con el estímulo de poderse adaptar o recrear -en un futuro- en las escuelas, como también en otras instituciones o espacios educativos y/o culturales. Asimismo, la profesora de la especialización y Directora de este proyecto ha sido una maestra museográfica del universo de comunicar y exponer ciencia desde cero, incluso desde su propia biografía.

1.4 Indagación

*“Cada lectura vale por la escritura que engendra, y
así hasta el infinito”.*

Roland Barthes (1994, p.47)

Durante mucho tiempo, hacer Historia del Libro y de las Bibliotecas consistió en mostrar la evolución y la producción del objeto libro en los diversos períodos históricos. Esta historia del libro casi lineal, no tomaba en cuenta la ambivalencia cultural y sociológica de todo artefacto hecho por la humanidad. Tampoco la aparición del *lector/lectora* como materia de análisis. Ni las disputas históricas por la apropiación del conocimiento (Parada, 2010).

En toda época y en todo lugar hubo personas que no leyeron. Por persecución, por censura, por status social, por edad, por género, por inaccesibilidad a la educación e incluso, por políticas extremas, como la persecución ideológica o la quema propiamente de libros y bibliotecas enteras. Resulta trascendental reconocer los pasos que se dieron en la historia para que la lectura pueda llegar a todo el mundo.

En su texto “El infinito en un junco” Irene Vallejo (2020) proclama que los libros han sido nuestro mayor hallazgo contra el olvido y contra la destrucción. Porque todo acabaría convirtiéndose en nada si no construyéramos diques, murallas, para contener al olvido. Para la autora cuando las ciencias y las humanidades caminan de la mano, caminan juntas, es

cuando construimos lo mejor de lo que somos capaces. “Salvamos a los libros porque nos salvan a nosotros” (p.289). La ciencia persigue comprender la realidad y resulta que la realidad está hecha tanto de objetos como de fenómenos. De humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz: los libros nos atraviesan.

La idea de que la lectura sea una práctica universalizada tuvo como base un proyecto ideológico que encuentra su recorrido a partir de la Ilustración (Siglo XVII) que se sostuvo en una práctica de orden prioritariamente intelectual, una tecnología de publicación de costo accesible y volúmenes fácilmente manipulables (Chordá et. al, 2012). Paralelamente con este movimiento de Europa, América latina padecía un proceso generado por la expansión de naciones europeas en el continente americano a partir del “descubrimiento” ocurrido en el año 1492. Hecho que en el siglo XX fue considerado colonialismo y genocidio.

Tras el revisionismo histórico del siglo XX, en América Latina lo intelectual comienza a ser reemplazado por el discurso pedagógico de “emancipación”, o en palabras de Kant, “sapere aude”. La emancipación humana aparece, en la obra de Pablo Freire (1991), como una gran conquista política a ser alcanzada por la praxis humana, en la lucha ininterrumpida a favor de la liberación de las personas y sus vidas deshumanizadas por la opresión y dominación social, a través de la educación.

Junto con los objetivos tradicionales de recopilar, conservar y comunicar la ciencia, los museos de cuarta generación pueden convertirse en lugares de activismo, reflejando objetivos más contemporáneos y con visión de futuro. Implicando que tanto los visitantes como los profesionales estén comprometidos, piensen de manera crítica y posiblemente experimenten algún impacto emocional (Janes, 2019).

El impacto de lo “museográfico” se da desde la teoría de la acción simbólica. En tanto los objetos que se presentan representan otra cosa. Lo simbólico del libro sirve como punto de enlace dramático¹² más que como objeto en sí. Desde el punto de vista de la significación, el objeto-símbolo “Libro” oscila entre dos mundos, el mundo del que proviene y el mundo

¹² Las exposiciones suelen concebirse como un todo dramático. Muchas de ellas (sobre la evolución de la humanidad o la historia del aluminio o el desarrollo de la cerámica etrusca) están organizadas como verdaderos microdramas (Annis, 1986, p.168).

creado por la muestra. Es precisamente esa plasticidad y no su capacidad de representación directa lo que convierte al símbolo “libro” en un elemento medular de la acción y el pensamiento humano (Annis, 1986). Allí en donde el tiempo se transforma en espacio, un libro de arte es un museo sin paredes¹³.

1.5 Textum

*Quien escribe teje. Al fin y al cabo, texto viene del
latín textum, que significa tejido. Como hilos de palabras
vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo:
los textos son como nosotros, tejidos que andan.*

Eduardo Galeano

Los especialistas coinciden en que la museología real no tiene una metodología propia, sino que utiliza los métodos de otras disciplinas y, en especial, el método estructural de la semiótica (Gluzinski, 1983, p. 25). En este sentido, se desarrollará un guion museográfico narrativo que tenga una aplicación práctica para llevar a cabo (orientar) un proyecto/idea de exhibición. Y se buscará, mediante el uso de las herramientas de la Museología de la Idea, pensar al museo como signo o como mensaje, considerándolo una realidad comunicativa que va más allá del mismo contenido físico de lo que expone.

Tomando como referencia la Museología de Experiencia la muestra apunta a construir una exhibición capaz de comunicar conceptos/ideas importantes con compromiso, interacción y participación de la audiencia. La museología se convierte así en un espacio de pensamiento donde las ideas se “exhiben” mediante la conexión narrativa de memorias colectivas desde perspectivas no hegemónicas de “materialidad tradicional” (objetos físicos, obras de arte). La Museología de la Idea aquí será una herramienta para deconstruir narrativas dominantes y proponer contra relatos. Entendiendo el museo como un dispositivo político que construye significados, que teje.

¹³ André Malraux (París, 3 de noviembre de 1901-Créteil, 23 de noviembre de 1976) fue un novelista y político representativo de la cultura francesa al que se atribuye la frase “Un libro de arte es un museo sin paredes”.

En este marco la concepción de “musa” contrasta con el rol femenino que históricamente han tenido las mujeres en la representación de las palabras o las ideas, como en la composición de las historias. La musa, en su forma tradicional, representa a la mujer como “un objeto” de inspiración, un medio para la expresión artística masculina, sin tener voz propia o agencia. Sin embargo, desde tiempos remotos las mujeres han contado historias siendo sus voces “protagonistas”; “Entrelazaban verbos, lana, adjetivos y seda. Por eso textos y tejidos comparten tantas palabras: la trama del relato, el nudo del argumento, el hilo de una historia, el desenlace de la narración; devanarse los sesos, bordar un discurso, hilar fino, urdir una intriga” (Vallejo, 2020, p. 358). Adoptar este marco metodológico implica poner en valor el origen del tejido social e intelectual y sus invisibilizaciones hasta nuestros días. En este caso, a partir de los conceptos y elementos conocidos como línea, materialidad, hilo, hebra, cuerda, código, transformación y transcodificación¹⁴, se expone la composición ideológica, artística y semántica de Livre; su *textum*.

¹⁴ Ver :Catherine Kerbrat-Orecchioni. La enunciación. De la subjetividad del lenguaje.

PARTE II

El Proyecto

2. Aspectos conceptuales

2.1 Definición

Livre ¿Qué dirías de un mundo sin palabras? Es una exhibición que pone al vínculo humano con la palabra y la lectura en el corazón de la vida social. Desde una perspectiva filosófica, histórica y literaria.

2.1.1 Palabras claves

Livre puede sintetizarse en tres palabras: *libro, inclusión y libertad*.

2.2 Objetivos

Objetivo general

- El objetivo de la exhibición es promover en sus visitantes la revalorización de la lectura como práctica emancipadora.

Objetivos específicos

- Fomentar la lectura de libros en jóvenes y adultos en las diversas esferas de la vida humana.
- Inspirar que los y las visitantes se reconozcan como creadores y depositarios de un tesoro común.
- Despertar reflexiones sobre la vida del libro como objeto simbólico, cultural, social y político.

2.3 Denominación

Comprendiendo al museo como *espacio de la acción simbólica*, la muestra se llamará *Livre* desde la multiplicidad de sentidos de sus significados.

En primer lugar, desde la traducción francesa de “libro” porque guarda una poderosa relación con la semilla que se manifiesta en esta exhibición y con el emblema de toda revolución del pensamiento: la independencia. Asimismo, la palabra “libro”, del latín “liber”, refería a la corteza de la planta con la que se construía el papel y hoy se construye la palabra libertad.

En segundo lugar, porque en este juego de palabras de asociación, hay poder y hay resistencia. Los primeros tratados sobre conocimientos para el pueblo fueron prohibidos, pero no por ello dejaron de ser publicados, hablamos de: La Enciclopedia. Entonces Livre, es libro

y -a la vez- libertad de expresión. Es potencia ilustradora e ilustración; sin necesidad de traducciones.

En tercer lugar, porque desde lo discursivo puede evocar la lengua y la pedagogía crítica de Paulo Freire (traducción en portugués), y en ella, “habitar los mundos posibles” haciendo un llamamiento contra toda forma de exclusión y amenaza. De ahí que se inscriba en la igualdad, remitiendo al lenguaje inclusivo con la letra “e” al final, en lugar del masculino “o”, representando diversidad. Respeto por la diversidad humana, de la naturaleza y sobre todo de la *razón*.

En cuarto lugar, el cambio de letras (libro y libertad se escriben con “b”) se da como sentido de protesta contra: el “racismo” literario, el “sexismo” de expresión y la prostitución de la palabra “libertad”. En la filosofía de Cornelius Castoriadis¹⁵, "prostituir palabras" se refiere a la idea de usar el lenguaje de manera vacía, sin significación real, para legitimar o justificar intereses de poder, en lugar de utilizarlo para pensar y crear nuevas formas de vida social. El hecho de que la palabra esté vedada, cambiada, nos obliga a leerla con más atención. Y a reconocer en ella una particularidad, una diferencia. Una incomodidad o una pregunta. ¿Cuál es la ironía de no leer? No reconocer en una letra el poder del significado. La victoria es la interpretación.

Por todo ello la muestra interpelará al visitante bajo la pregunta *¿Qué dirías de un mundo sin palabras?*

2.4 Estrategia narrativa

Consiste en el diseño de un **guión museográfico narrativo** que servirá para la planificación e inspiración y ejecución de una exposición en un museo, centro cultural, escuela o espacio diverso. Para llevar a cabo o presentar como proyecto.

Un guión museográfico narrativo es un documento que no sólo organiza las piezas de una exposición, sino que también cuenta una historia a través de ellas. Estableciendo una estructura clara del tema y sus componentes, sus elementos básicos serán:

¹⁵ Cornelius castoriadis y el imaginario político en The Imaginary Institution of Society (1997) y Encuentro Grandes pensadores del siglo XX -6. You tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uNOE71wixnc>

- 1) El espacio: inspirado en la “arquitectura” escolar (pasillo y salones).
- 2) El contenido: la dimensión semántica de la exposición. Representado por ejes temáticos entramados por un hilo conductor narrativo que buscará interpelar nuestro vínculo contemporáneo con la lectura, ellos son :
 - a) Entrada- ¿El triunfo de un formato?
 - b) Salón 1- El libro como historia de vida
 - c) Salón 2- El libro como historia debida
 - d) Salón 3- El libro como historia indebida
 - e) Pasillo- La ciencia, el arte y los libros [eje transversal]
 - f) Salida- Hoja en blanco [final]

2.4.1 Recorrido

La visita a *Livre* será marcada por una secuencia en la orientación, dividida en una entrada/salida, un pasillo y tres salones consecutivos, que responden a tres espacios. Al ingresar, el visitante deberá seguir un orden temático en la historia. Sin embargo, cada uno de los espacios es independiente, y se entenderá sin necesidad de referir a los otros. Si bien el visitante no podrá hacer recorridos diferenciados, existen varias capas de lecturas para una organización e interpretación personal de la historia, es decir, aquello que se cuenta. Bajo la lógica de rompecabezas.

Las divisiones temáticas buscarán generar ambientes con distintos niveles de inmersión, armonía, contradicción y sorpresa en cuanto a los contenidos, los subtemas y el espacio. Con la variación de la gama de métodos interpretativos. Combinando métodos sensoriales, contemplativos, de descubrimiento, lectura y participación de la audiencia.

2.5 Audiencia

Dirigido a un público desde unos 10 años en adelante. Niños y adultos. El público objetivo son adolescentes y adultos de zonas geográficas económicamente vulnerables. Con y sin interés en los libros y/o la lectura. El contenido busca entretener, informar e inspirar a la audiencia. Apuntando a la inclusión con la combinación de una experiencia sensorial y participativa.

2.6 El espacio

El guion de *Livre* podrá ser utilizado en una variedad de entornos educativos y culturales, adaptándose a las necesidades y características específicas de cada espacio e inspirando, en la realización, a encontrar formas creativas de presentar la información y las piezas. Las dimensiones, límites y parámetros del sitio se basan en la arquitectura moderna (entrada, pasillo y salones).

2.7 Referencias

Museo del libro y de la lengua de la provincia de Buenos Aires, la Cité internationale de la langue française, y los libros *The participatory Museum* de Nina Simon y el libro *El infinito* en un Junco de Irene Vallejo.

2.8 Mercado

La muestra es viable económicamente dado que el patrimonio que prevalece es el intelectual. Sin la necesidad del cuidado, traslado o preservación de reliquias, tesoros u obras originales. Las obras son creadas desde cero. El elemento principal de las mismas es el papel, un material que posibilita ser reciclado/reciclable. Enfoque sustentable. Se necesita apoyo económico gubernamental.

2.9 Las imágenes

Las imágenes en este trabajo **son ilustrativas**, representadas con Inteligencia Artificial (IA) como prototipo basado en las ideas del proyecto . Sirven como punto de partida, ejemplo y/o referencia para el esbozo artístico de la exhibición. Las oraciones traducidas en las imágenes por la inteligencia artificial están en inglés, producto del sesgo idiomático de la IA. De hacerse la muestra (es decir, si se consiguiera patrocinio) se podría trabajar con un o una artista que interprete estas imágenes mentales y las traduzca en obras de arte. Asimismo, se podría utilizar una IA más cualitativa, que pudiera contener textos en español u otros idiomas.

PARTE III

Propuesta museográfica

3.1 Entrada

3.1.1 Tema: ¿El triunfo de un formato?

¿Qué es lo que ha triunfado con las “conquistas” de la ilustración? ¿A qué hemos hecho un monumento?

3.1.2 Objetivos

- Reconocer la lectura como proceso político, ideológico e histórico.

3.1.3 Descripción del espacio

Habrà una entrada con un arco de triunfo, hecho de libros. Un arco de triunfo es un monumento construido para conmemorar una victoria, comúnmente ligado al arte eurocentrista. Cruzando este arco, estará la figura en yeso de un indígena arrodillado con una biblia puesta en la cabeza por un conquistador de pie. Detrás, un mural -en blanco y negro- de Paulo Freire citará: “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. Los visitantes chocarán culturalmente y visualmente con esta información.

3.1.4 Secuencia narrativa

La secuencia de los contenidos temáticos se dará a través de los elementos.

1. Arco de libros

Una mirada del pasado puesta en el futuro. Un arco de bienvenida para ser cruzado.

El arco de triunfo originario de París fue inaugurado en 1836 por el rey Louis-Philippe, quien lo dedicó a los ejércitos de la Revolución Francesa y



del Imperio. Es un homenaje para todos los que lucharon y murieron durante la Revolución. El hecho de que se replantee de libros implica el reconocimiento a la semilla de la victoria, “las ideas”. En 1789 fueron las ideas de Rousseau y Montesquieu, difundidas por los burgueses, las que proponían el fin del absolutismo, la igualdad de derechos y la división de poderes. Estas ideas fueron posibles, en el marco del movimiento cultural e intelectual

conocido como “el siglo de las luces” impulsado por la creación de la imprenta de Johannes Guttenberg. La imprenta supuso la revolución más importante en contra de los poderes absolutos (monarquía e iglesia) ya que extendió el conocimiento gracias a la posibilidad de fabricar libros sin necesidad de copiarlos a mano. Todo podía ser escrito, reescrito y legado a la posteridad. Gracias a esto, la ilustración como época, pero sobre todo, como conjunto de principios y valores perdura hasta nuestros días en tanto proyecto de aspiración a **abrirse paso entre el conocimiento**.

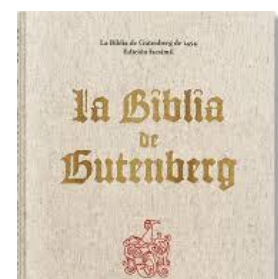
Ahora bien, la fragilidad del progreso y el riesgo de que las aspiraciones humanas distorsionen los principios ilustrados ha engendrado fuerzas destructivas tanto literales como simbólicas. Como ejemplo de ello, nace junto con la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano: la guillotina, el elemento infernal de la revolución. Desde entonces, el espíritu crítico, basado en el principio de razón, teme a la muerte de la razón. En este sentido, la muerte del libro es siempre una amenaza latente, no sólo frente a guerras, destrucciones o prohibiciones, sino sobre todo frente a nuevos formatos digitales, internet o medios de comunicación y entretenimiento, en tanto “guillotinas” de la atención. Asimismo, Roland Barthes en su libro “El susurro del lenguaje” sentencia la “muerte del autor” poniendo como centro de su obra literaria al lector. Por ello, serán los lectores quienes atraviesen este arco símbolo de la cultura, del patrimonio y de la contradicción de los ideales representados. Nietzsche (1901) dijo “tenemos el arte para defendernos de la muerte”.

2. La estatua del “encuentro”

Se propone a continuación de cruzar el arco de triunfo colocar la figura en yeso (escala humana) de un indígena americano arrodillado con las manos apoyada en el suelo y la cabeza gacha, con una biblia puesta en la cabeza sostenida por la mano extendida de un conquistador parado. Dispuesta al encuentro del visitante. En la Santa Biblia podrá leerse:

La Biblia del encuentro

Considerada el invento más importante del segundo milenio, la imprenta produjo el primer libro y este fue un ejemplar de la Biblia



publicado en 1450. Este libro tiene una connotación muy fuerte por la historia de la llegada de los europeos a América en 1492.

Durante décadas, el 12 de octubre fue dedicado a la celebración del Día de la Raza en conmemoración al “descubrimiento” de Cristóbal Colón de América, un hito que marcaba el inicio de la civilización en el continente americano, como una nueva era de progreso e incursión en el Nuevo Mundo, que sentó las bases de la modernidad con una influencia cultural, lingüística y económica que ha modificado nuestra historia e identidad. “Vinieron, ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Y nos dijeron: ‘Cierren los ojos y recen’. Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros la Biblia”, con este relato Eduardo Galeano (2004), autor del libro “Las venas abiertas de América Latina” nos convoca a reflexionar sobre las implicancias de la llegada de extranjeros a tierras que hasta entonces carecían de nombre y que vieron reducida su población nativa, un siglo después, de setenta millones a tres millones y medio¹⁶.

Datos como “el signo de la cruz en las empuñaduras de las espadas” y “la fiebre por el oro americano” se confunden, según los historiadores, con la fanática misión europea contra la herejía de los nativos desconocedores absolutos de la imprenta del reino. Por ello se propone plasmar estos detalles en la construcción de dicha estatua. Sobre la base o placa de la estatua se grabará un QR que permitirá acceder a más información:

El descubrimiento

En 1492, los nativos descubrieron que eran
indios, descubrieron que vivían en América,
descubrieron que estaban desnudos,
descubrieron que existía el pecado,
descubrieron que debían obediencia a un
rey y a una reina de otro mundo y a un dios
de otro cielo, y que ese dios había
inventado la culpa y el vestido y había
mandado que fuera quemado vivo quien
adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la
lluvia que la moja.

Cabe destacar que desde 2010 en Argentina el día de la raza se ha denominado día de la diversidad cultural. Conmemorando el reconocimiento y respeto por los pueblos originarios.

¹⁶ “Los indios de las Américas sumaban no menos de setenta millones, y quizá más, cuando los conquistadores extranjeros aparecieron en el horizonte; un siglo y medio después se habían reducido, en total, a sólo tres millones y medio” (Galeano, 2004, p.58).

Se expondrá así una visión que promueva el análisis y la reflexión histórica sobre: Civilización vs Barbarie. Levi Straus afirmaba, “bárbaro es el hombre que cree en la barbarie”.

3. Mural de Paulo Freire

Detrás de la estatua los visitantes encontrarán el siguiente mural (sólo escrito o con su figura dibujada) →

Así finalmente concluye esta breve entrada sobre lo que implica “leer” y “conocer”. Al pasar por un arco de triunfo de libros que se choca con la empuñadura de un libro como arma de sometimiento.



La diversidad de las lecturas quedarán en manos de los visitantes. Freire es un representante de la liberación como emancipación de los oprimidos, dado que concibe a la educación como práctica de la libertad. A partir del reconocimiento de la humanidad de los otros/as.

3.1.5 ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?

La confrontación en donde el lenguaje y las culturas chocan, ponen a la palabra como mundos simbólicos distintos que no logran entenderse. En donde unos son más débiles que otros, se impone el signo a los vencidos. Sin embargo, la misma cultura que somete a un continente, libera siglos después a su pueblo de la monarquía. Sentando las bases hasta nuestros días de la educación y el derecho.

3.2 Pasillo

3.2.1 Tema: La ciencia, el arte y los libros [pasillo que conecta salones y saberes]

3.2.2 Objetivo

- *Ver los cuadros del conocimiento como un arte que se nutre de la lectura.*

3.2.3 Descripción del espacio

Se colgarán 4 cuadros en el pasillo frente a las puertas, con lenguaje mimético, que los visitantes podrán ver/leer mientras recorren. Este pasaje, que unirá ficción y realidad, requerirá una competencia cultural para comprender los distintos niveles de contenido para su interpretación exhaustiva, pero no obligatoria.

3.2.4 Secuencia narrativa

Recreación de imágenes de la historia en arte: ¿Cuánto influye la lectura en las mentes de hombres y mujeres brillantes?

Cuadro 1: El manzano de Newton



Newton bajo un árbol, comiendo una manzana, del que se caerá un libro en su cabeza.

La caída de uno de los frutos de un manzano inspiró a Isaac Newton la Ley de la Gravitación Universal, en el *Trinity College* de la Universidad de Cambridge en el año 1665.

Despertado de una siesta bajo el árbol por la caída de la manzana, o mirando caer una desde la ventana de su cuarto en el *College*, la única certeza de la veracidad del evento, es la confesión que él mismo hizo a un biógrafo de haberse inspirado en la contemplación de la caída de una, que lo condujo a preguntarse por la caída de la luna¹⁷.

Cae la manzana, caen las ideas o cae el libro dando como fruto una publicación científica de impacto no superado, "*Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*". Además, esta manzana será el alimento de la imaginación en tanto que el libro el alimento de la física.

Cuadro 2: Todo es relativo



Einstein leyendo un libro, al revés.

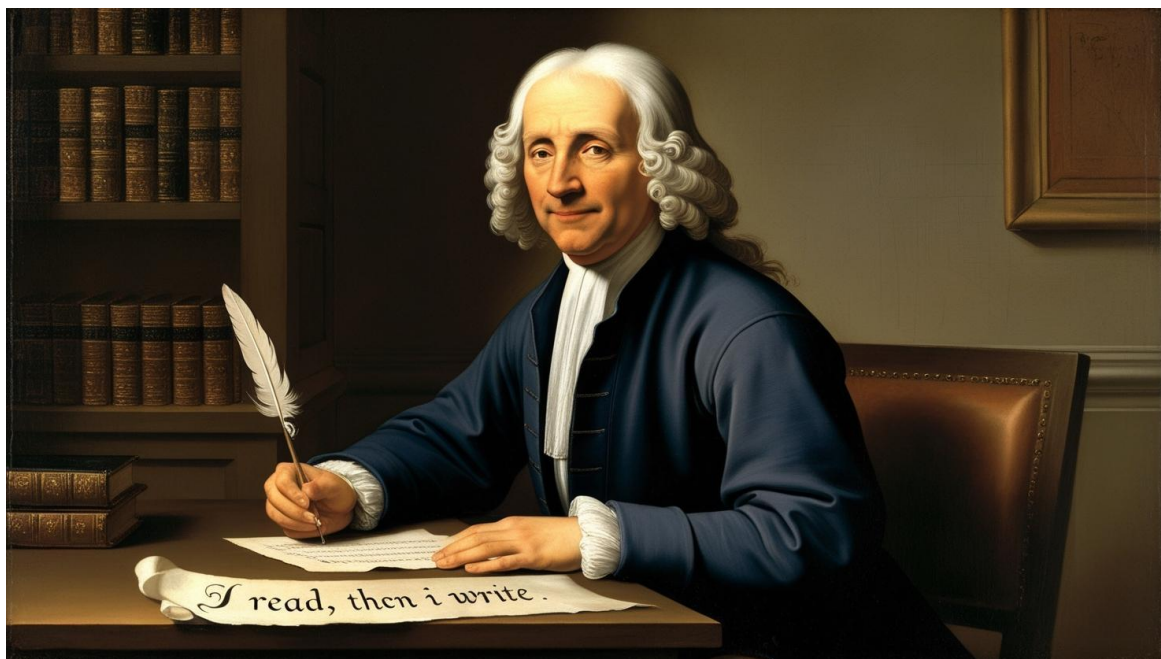
Una de las personas más influyentes del siglo XX y creador de la Teoría de la Relatividad, Albert Einstein, también fue un gran pensador. Los datos biográficos revelan que fue su tío Jacob Einstein quien incentivó las inquietudes científicas de Einstein proporcionándole libros

¹⁷ Ver: [The Newton Project](#)

de ciencia, cuando él era un niño. En “Einstein sobre Einstein: Reflexiones autobiográficas y científicas” según relata el propio Einstein, de la lectura de estos libros de divulgación científica nacería un constante cuestionamiento, un libre pensamiento decidido que fue asociado a formas de rechazo hacia el Estado, la autoridad y las afirmaciones de la religión. Un revolucionario para la época, en términos escépticos, culturales, políticos y científicos ideológicos.

Einstein consideraba que: "La imaginación es más importante que el conocimiento"¹⁸, por ello poner a un genio a leer al revés implica ver la lectura y la inteligencia más allá de “lo escrito”. Un cuestionamiento a los órdenes establecidos que evoca la locura de “un genio”. Lo diferente, lo particular, lo gracioso y el valor de las lecturas para llegar a ser disruptivas, se tratan de capturar en este cuadro.

Cuadro 3: Lego ergo scribo



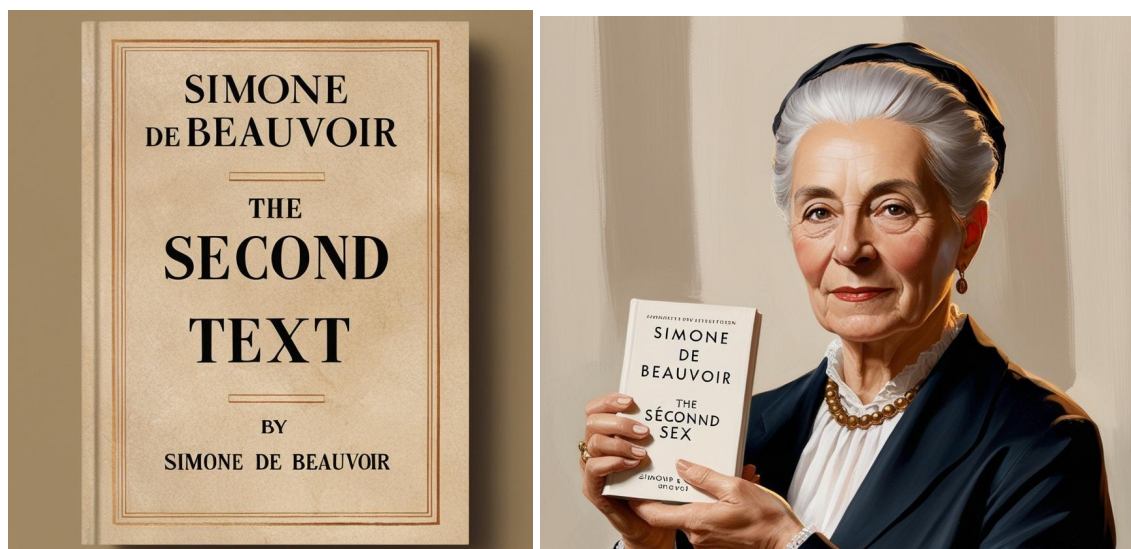
Descartes con la reversión de su frase célebre leo, luego escribo.

¹⁸ “La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo”. Albert Einstein pronunció estas palabras en una entrevista publicada en el diario The Saturday Evening Post en 1926.

René Descartes (1596 - 1650) como filósofo y científico contribuyó al desarrollo de la ciencia moderna con sus obras el “Discurso del método” y “Meditaciones Metafísicas” instalando la “duda” como un elemento del conocimiento esencial. Descartes creía que leer buenos libros es como conversar con las mejores mentes del pasado. Pero para pensar, primero debemos existir.

Lectura y pensamiento, pensamiento y existencia, leer y escribir, leer y existir; todo ello como concepciones inseparables de la figura de este intelectual que marcó el quiebre del pensamiento de su época imponiendo el racionalismo como forma de conocer hegemónico permanente hasta nuestros días.

Cuadro 4: El texto es macho.



Simone de Beauvoir con la reversión de su libro: “El segundo texto”

“La humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él”. Por ello el texto es macho. Simone de Beauvoir, en línea con sus principios, **no podía entender la literatura sin compromiso político**. El objetivo es que el cuadro la pinte de cuerpo entero, homenajeando su figura y su influencia.

Referente, emblema y defensora del feminismo, su libro “El segundo sexo” sigue siendo un insignia de la lucha por la libertad y el saber sobre “lo femenino”. “No se nace mujer, se llega a serlo”. Y vivir la libertad es muy complicado, cuando esta libertad ni siquiera se

conoce, cuando esta libertad jamás se ha experimentado, cuando esta libertad ha sido negada y sometida por la fuerza y la dominación (Aguilar, 2008).

Para De Beauvoir, las razones biológicas han sido las excusas de las razones sociales. En esas diferencias han nacido la desigualdad de poner en segundo lugar a las mujeres. Puesto que en la constitución de todo lo escrito sobre lo femenino los hombres han sido “juez y parte” (Beauvoir, 2005, p. 56); más aún del derecho¹⁹.

El segundo texto, es un cuadro en defensa de la intelectualidad, integridad y derecho de las mujeres. Es reconocer que partimos de un conocimiento “primero”, que suele ser equivocado o inacabado, para continuar con una idea mejor, una idea superadora, que ponga a hombres y mujeres a leer más y pensar más, para ser más libres e iguales. Ciencia, arte y libros con perspectiva de género.

3.2.5 Leer en el tiempo

Bajo la consigna “ciencia, arte y libros” les visitantes podrán sugerir o elegir la incorporación de cuadros nuevos de figuras e historias que consideren memorables. Así los cuadros rotaran con las propuestas del público más elegidas.

3.3 *Salón I*

¹⁹ Explica que el sistema ha creado una construcción social de la idea de mujer basada en la biología, cuyos principios y diferencia entre sexos son utilizados para justificar una supuesta debilidad femenina. La solución pasa por la emancipación de la mujer, con la libertad como concepto central y directamente vinculado con el existencialismo latente en toda su obra. Y, puesto que concluye que no hay diferencias entre géneros, **no se trata de un enfrentamiento entre sexos, sino de una igualación**, de ponerse al mismo nivel que los hombres; el punto de partida que define el movimiento feminista que ella misma revitalizó y revolucionó.

3.2.1 Tema: **el libro como historia de vida**

3.2.2 *Objetivos*

- *Conectar el papel de los libros con la imaginación en nuestras vidas.*
- *Reflexionar sobre el valor de la lectura en las distintas etapas de la vida.*

3.2.3 *Descripción del espacio*

La puerta de ingreso simulará ser la tapa de un libro. Al entrar, los visitantes encontrarán -colgados y en el suelo- figuras de papel. Sobre estas hojas se reflejará una iluminación cambiante. Una de las paredes quedará libre, y en ella, al finalizar el recorrido se proyectará el audiovisual: “Leer para vivir”. La sala olerá a libro nuevo.

3.2.4 *Secuencia narrativa*

Puerta: una portada de libro



Parte 1: Corazón de papel

Este salón se inspira en las infancias o en palabras de Saint-Exupéry “el niño que hemos sido” o el libro que hemos sido.

Los libros para las infancias, son grandes motores de fantasía y afecto. Pero el papel, como material, también lo es. Un niño puede no tener quien le lea, pero siempre encontrará una hoja para darle alguna forma. Y las formas, lo creativo de leer y jugar con la voz de nuestra mente, se transforman en recuerdos, que nos hablan y nos cuentan, a nosotros mismos lo que hemos olvidado; las “Historias vividas”.

Esta sala tendrá como “tesoro” figuras hechas con papel de libros cómo “salidos” de un cuento, para leer, imaginar y jugar visualmente junto a otros.

Memorias figurativas en papel: un avión, una casa, un barco, un corazón, nubes, sillas, una montaña y animales. Todo elaborado con material reciclado y reciclable.



Las “hojas” podrán (opciones):

- Imitar ser el papel de un libro, con sus tipografías y tamaño o tener una pequeña frase citada en un lugar clave.
- Ser proyectadas por luces que le impriman palabras o pasajes de libros con tonos y colores, cambiantes.
- Ser de papel de colores.
- Ser blanca como la imagen ilustrativa.

La iluminación será un factor clave para generar clímax. Esta primera parte será un espacio lúdico para que el visitante explore, toque, pero sobre todo rememore y resignifique. Recordar, del latín re-cordis, es volver a pasar por el corazón.

Un papel para compartir

Les visitantes tendrán a disposición hojas e instrucciones de variados origamis en formato QR (en caso de que lo necesiten) para armar una figura de la historia que quieran recordar.

Podrán llevarse como recuerdo esa figura o etiquetar a la institución en redes sociales compartiendo la fotografía y la historia del libro o personaje detrás de la forma creada.

Con el objetivo de conectar un papel, un visitante y una historia (una lectura). Esta sala concibe a la figura de papel como un objeto social. Un objeto social conecta a quienes lo crean, poseen, usan, critican o consumen. Los objetos sociales son motores de experiencias. No por su significado artístico o histórico, sino por su capacidad de conversación (Simon, 2010)

Parte 2: Leer para vivir

Luego de un tiempo estimado de 5 a 10 minutos, en que los visitantes recorran el espacio se les invitará a ver una proyección audiovisual: “*Lecturas para la vida*”. Para ello

una de las paredes (por donde se ingresa) quedará libre. Podrán tomar asiento en el suelo, en las sillas o en el espacio que encuentren.

En él cortometraje los visitantes verán la conexión de distintas situaciones de la vida cotidiana con la lectura. Principales acciones narrativas del corto:

- Acción 1: Arranca el corto con un punto de luz en un fondo negro que se va haciendo más grande hasta ver la escena en la que una niña pide que le lean un cuento para dormir. La música aumenta con el punto y las acciones;
- Acción 2: Un niño pregunta a su mamá ¿qué dice ahí señalando una parte del libro? La madre pronuncia: “Pero puedo ser más poderoso que el dedo de un rey”.
- Acción 3: Un joven lee en un patio a un anciano el Quijote, el anciano ríe cuando lo escucha recitar: “*Don Quijote soy y mi profesión la de andante caballería...*”.
- Acción 4: Un grupo de estudiantes discuten mientras estudian.
- Acción 5: Un hombre privado de su libertad lee tras las rejas “la alegoría de la caverna” de Platón.
- Finalmente- con un sonido aterrador- mientras en la sala las letras y hojas cambian de color a tonos oscuros- se proyecta la imagen de una niña, encerrada, atemorizada, abrazada a un libro, hasta que pasa el terror (de escuchar pasos) y entonces nuevamente lee e imagina aventuras bajo el sol. En la sala las hojas se llenarán de color y de sonidos vivos. Y El corto terminará, con la cita del Diario de Ana Frank: “*Las personas libres jamás podrán concebir lo que los libros significan para quienes vivimos encerrados*”.

La experiencia total será visual, auditiva, olfativa y táctil. Al terminar, se encenderá arriba de la puerta un cartel luminoso que señalará, en lugar de “exit”, “Atrévete a leer”.



3.3 Salón II

3.2.1 Tema: el libro como historia debida

3.2.2 Objetivos

- *Reconocer el derecho a leer, la libertad de expresión y la libertad de pensamiento.*

3.2.3 Descripción del espacio

En la puerta habrá cintas amarillas de precaución. Para ingresar los visitantes deberán agacharse (levemente). Al terminar de pasar, a la sala se verán exhibidos diversos objetos: una rosa roja, una cruz hecha de libros, una biblioteca vacía con un agujero en el medio y una escultura de la evolución de la lectura.

3.2.4 Secuencia narrativa

El orden de las obras puede variar según el armado del espacio, el recorrido es aleatorio. El libro como historia debida pone a la lectura como deuda y deber, a saldar. Se basa en los símbolos de la educación y la cultura en relación al pasado, la modernidad y la posmodernidad.

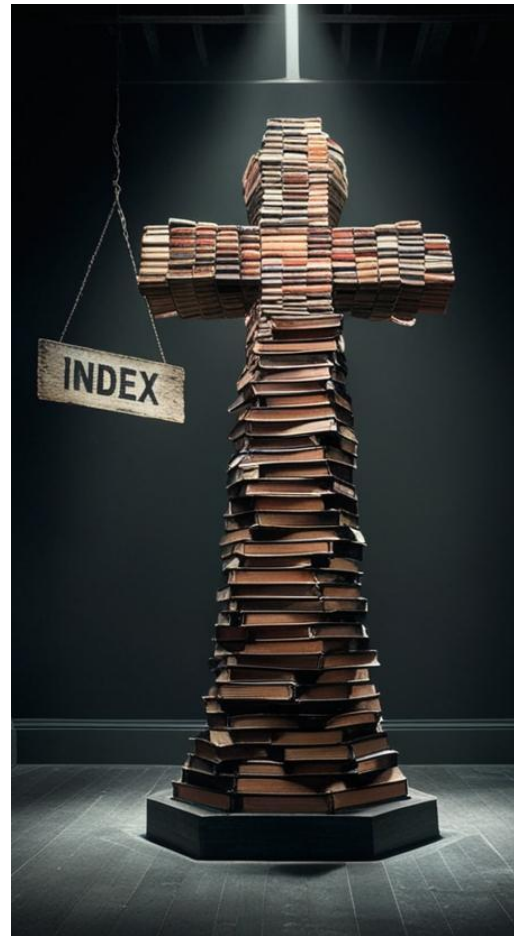
Obra 1 (frente): “el anti-libro”

Habrà una cruz hecha de libros con el cartel de “***Index***” (con letra roja) en lugar de “Inri”. A su lado se exhibirá la primera Enciclopedia. De fondo en la pared se podrá leer (escrito en caligrafía de pluma): *¿Qué es lo que más apreciamos de nuestro mundo moderno?* (Infiriendo: *La libertad*).

En 1752, Denis Diderot sostuvo la idea de Voltaire que de todas las libertades más importantes la más importante era la pluma. Esta obra es en honor a la batalla librada por los héroes de la Ilustración en el Siglo XVII a la represión implacable de la libertad de expresión y de pensamiento ejercida por la iglesia católica con el *Index librorum prohibitorum* (Índice de libros prohibidos).

A fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna, en gran parte del territorio europeo, sobre todo Francia e Inglaterra, la Iglesia Católica poseía un poder hegemónico. Un círculo cerrado de dominio absoluto. La sociedad obedecía a la iglesia que le decía que debían obedecer al rey que afirmaba que había sido elegido por dios.

Entre las elecciones de Dios estaban también las lecturas. Surge así el *Index*, una lista de publicaciones catalogadas como heréticas, inmorales o perniciosas para la fe y que los católicos no estaban autorizados a leer. Redactado, editado y publicado por la Santa Inquisición desde el 24 de marzo de 1551 hasta 1948, establecía las normas de la Iglesia respecto a la censura de los libros. Los libros debían ser denunciados por alguien al igual que sus autores. Con consecuencias que podrían llevar desde la cárcel a la ejecución cruel o las torturas.



Un gran número de los libros prohibidos fueron títulos de divulgación científica que contradecían los dogmas católicos del conocimiento por revelación celestial. **Esta cruz será confeccionada con** varias de esas **almas bibliográficas** condenadas, ejemplo: Michel de Montaigne (los *Ensayos*), René Descartes (varias obras, incluidas las *Meditaciones Metafísicas*), Montesquieu (*Cartas Persas*), y David Hume e Immanuel Kant (*Crítica de la Razón Pura*), entre otros. La lista es larga, pero destaca a figuras como Nicolás Copérnico, quien fue incorporado como consecuencia del proceso de la inquisición contra Galileo quien con sus observaciones demostró que su teoría heliocéntrica era cierta. La tierra giraba alrededor del sol y este descubrimiento fue una de las mayores revoluciones científicas de la historia. Pues supuso un cambio de paradigma.

Parafraseando al cristianismo la cruz representa la victoria del conocimiento sobre la muerte y el pecado. También simboliza la redención y la vida. En el intento de destrucción a la fuerza por conocer dentro y fuera de la Iglesia.

“Dios” después de “Dado”

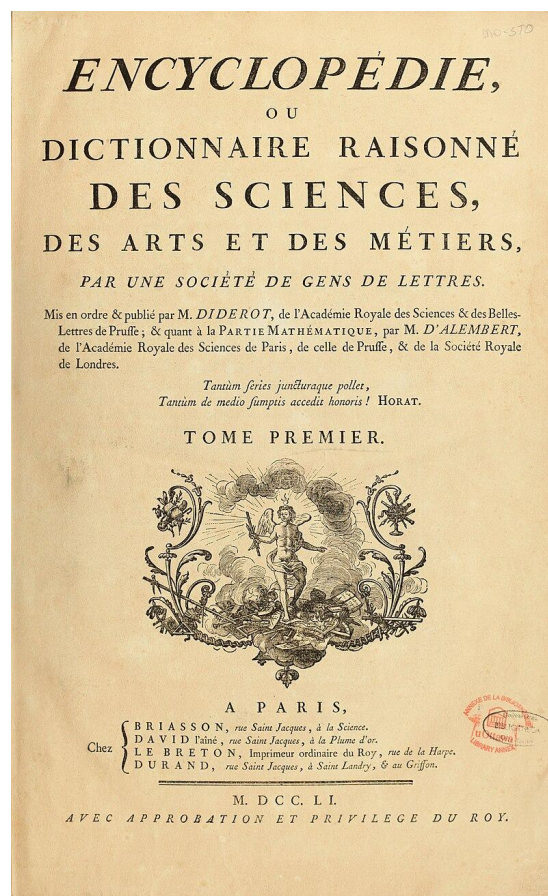
Junto a este entramado de libros y significados, estará un ejemplar simbólico de la Enciclopedia. Considerada la gran obra motor de la Ilustración, el triunfo de la razón en tiempos irracionales.

La *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios) ha sido reconocida como la obra literaria más famosa del siglo XVIII. Un emblema que reunió a los mejores intelectuales y trabajadores de su tiempo en un proyecto colectivo y cooperativo para el avance del conocimiento de manera inédita.

La historia vivida, sin embargo, es muy diferente de la historia escrita, y para los protagonistas de esta historia los filósofos Denis Diderot y Jean Jacques Rousseau, el matemático Jean D’Alembert, el científico y médico Louis de Jaucourt este resultado triunfal fue una meta imposible durante muchos años. Ellos mismos vivieron años de detenciones y encarcelamiento, amenazas, ataques, ridiculización, confiscación y exilio. La Francia de mediados del siglo XVIII no era un buen lugar para librepensadores y personas de espíritu crítico, y la *Encyclopédie* pretendió ser, y lo fue, un monumento a ambos (Blom 2004, p.12).

“Joven, toma este libro y lee. Si puedes llegar hasta el final de la obra, no te costará comprender otra mejor”²⁰. La obra, ordenada alfabéticamente, contiene ya todas las características de las enciclopedias modernas, a saber, un director o coordinador, un equipo de redactores, ordenación alfabética, artículos firmados, bibliografía de apoyo e ilustraciones. Pero, sobre todo, contiene en sí misma una revolución: poner el saber a disposición del mundo para la instrucción de otros como de sí mismos.

Otro rasgo notable de la Enciclopedia es la inclusión de artículos, por primera vez en la historia, sobre técnicas y oficios de gente “sencilla”. En un tiempo en el que sólo se atribuía



²⁰ Diderot en D’Alembert (2020, p.16): Discurso preliminar.

valor a la aristocracia y al público culto. Los editores de la Enciclopedia consideraron importante dignificar a los artesanos, puesto que estos sabían elaborar algo con sus propias manos, exactamente lo contrario de los sacerdotes y aristócratas que mandaban en Francia.

En 1751, su primer volumen, fue condenado por el Papa quién ordenó su quema. Sin embargo, Diderot desafió: “que un libro prohibido era un libro leído”²¹. Los miembros del reino no tardaron en notar que este proyecto era una industria que podía resultar muy rentable; 20 millones de palabras repartidas en 28 volúmenes; centenares de cajistas y materiales. Un libro que despertaba gran interés pese a su arriesgada venta bajo mostrador en secreto.

Iluminando desde las sombras, la ruptura de la jerarquía fue preparada por la Enciclopedia antes de la Revolución Francesa y por este hecho, Diderot fué considerado el “Sócrates” de la modernidad. La Enciclopedia organizó el mundo alfabéticamente en lugar de estar organizado por orden divino humano como lo había estado hasta entonces. La enciclopedia ponía a Dios después de Dado, es decir, después del azar. Estableciendo una nueva organización del mundo, una nueva jerarquía o una nueva falta de jerarquía, absolutamente sin precedentes en la historia, no de Europa sino de todas las tradiciones y eso fue una gran conmoción que de algún modo alimentó las conmociones del siglo XIX y del siglo XX. Nos hizo más libres que nunca en ideas pero también nos ha hecho más huérfanos de referentes que nunca (Argullol, 2008).

A través de los siglos la Enciclopedia se ha asociado a la educación de forma positiva y negativa, por considerarse el conocimiento enciclopédico como acumulación de conocimiento, pero también mera reproducción. Muchos pedagogos definen lo “enciclopédico” como el estudio memorístico de datos e informaciones que no se enseña para qué sirven ni cómo se usan. Pues, parcializa la producción y acceso al conocimiento a través de la separación de sus objetos específicos algo que fue, y sigue siendo, la matriz que moldea el currículum escolar.

De los términos griegos *enkyklios* (en ciclos) *paideia* (educación, formación, instrucción) también *paidos* (niño — *paidagogos* eran aquellos esclavos que llevaban a los niños al

²¹ Historia TV. (19 de septiembre de 2014). *Héroes De La Ilustración 1, El Poder Del Conocimiento* [Archivo de Video].

colegio) se construye la palabra Enciclopedia. Una obra, considerada el motor intelectual más poderoso del siglo. “Hecho por hombres de una sociedad de Letras” (D’Alembert, 2020, p.18) Que consiguió respeto y reconocimiento para la mayoría de la gente corriente. Aunque la mayoría de esa gente tuvo pocas oportunidades de enterarse. Era un libro muy caro al que accedía la élite. La historia de la Enciclopedia encarna el símbolo de la deuda con los hombres y mujeres de su tiempo, y tantos otros, pero también de un deber, **saber en lugar de creer**.

Obra 2 (lado derecho): “La flor del misterio”

Se exhibirá una versión de “El nombre de la Rosa” al pie de una rosa de papel gigante de apariencia natural. El libro tendrá a su lado guantes “para tocar” porque leer no es un acto ingenuo. Detrás se verá un laberinto (pared).



Este espacio es un homenaje a los bosques simbólicos de la literatura con la obra: “El nombre de la Rosa” de Umberto Eco. En tanto, la vida, la muerte y el misterio de un objeto como el libro/la rosa, trascienden a su autor.

Umberto Eco (2020) decía que la rosa es una figura tan densa, que podía tener tantos significados, que ya casi los ha perdido todos: “Rosa mística, y como rosa ha vivido lo que viven las rosas, la guerra de las dos rosas, una rosa es una rosa es una rosa es una rosa, los rosacruces, gracias por las espléndidas rosas, rosa fresca toda fragancia” (p.4). Sin embargo, para la memoria afectiva del lector: quien guarda una rosa en un libro, guarda para siempre ese recuerdo.

La rosa es un signo complejo ¿Quién no encontró o guardó en un libro una rosa? Mucha gente que aun así conoce de lo que hablamos, y sin embargo, ignora lo desnudo en su

nombre. Lo oculto en su nombre. Lo que crece bajo tierra o lo que florece como la punta del iceberg o como el canto de sirena; el “topos” del libro envenenado, el laberinto de una trama mortal. La complejidad se exhibe en los símbolos de la novela en tanto “máquina de interpretaciones”.

Mirar una rosa y no pensar nada es un crimen a la intelectualidad. Así como la rosa por su naturaleza, perece, hay libros que matan y hay libros que mueren. Los hombres de la abadía de Eco mueren por la verdad, pues no pueden detener el impulso de encontrarla.

Eco reflexiona “sólo el nombre queda” para mostrar que el lenguaje puede hablar tanto de las cosas desaparecidas como de las inexistentes, “en el nombre de...”. El visitante o el lector extraerá sus propias conclusiones. Porque, como dice el autor, “no todas las verdades son para todos los oídos”.

La rosa, el libro y los laberintos de las lecturas. La prohibición de leer. La verdad que está en los libros.

Obra 3 (izquierda): ¿Dónde están las armas?

“Seguiremos leyendo porque las páginas que amamos, en medio del infierno que vivimos día a día, son nuestra única redención posible”

Mario Mendoza en: Leer es resistir

Habrà una biblioteca en la que falten libros, con un agujero en el centro en el que se podrá leer, aquí hay libros desaparecidos.

Esta obra se propone como marca del vaciamiento de universidades y bibliotecas y la desaparición forzada de personas y de libros durante la última dictadura cívico militar de Argentina, declarada el 24 de marzo de 1976. Se pretende que la Biblioteca rememore a la Biblioteca de la Universidad de Luján (UNLu) de Bs. As., vaciada durante la dictadura.

La biblioteca tendrá un único libro de tapa negra. Y se exhibirá un QR para el acceso al mismo libro en versión digital. Para que varias personas al mismo tiempo puedan acceder y participar de la historia detrás. El libro tendrá tres capítulos: memoria, verdad y justicia.



Memoria

Se contará la historia de Emilio Mignone con fotografías. La historia dice, que cuando el coronel Jorge Alberto Maríncola entró al campus de la Universidad, le salió al paso el rector Emilio Mignone. Lo primero que hizo el militar fue interrogar:

- Dónde están las armas?

-En la biblioteca-Respondió Mignone.

Maríncola no captó la ironía y mandó a requisar la biblioteca. Sus soldados no encontraron nada más que libros. Sin embargo, los interventores militares expurgaron y destruyeron los libros que consideraban peligrosos. Finalmente, y por primera vez, una universidad del país, la UNLu fue clausurada por 4 años, 5 meses y 9 días.

Emilio Mignone, además de vivenciar el desprestigio y cierre de la universidad, siendo rector, sufrió el secuestro de su hija. Creó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y junto a su esposa, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, puso su vida y su conocimiento (como abogado y escritor) al servicio de los demás con la Educación como bandera. Por estos hechos se convirtió en un referente de las organizaciones que se enfrentaron a la dictadura.

Verdad

En su primera hoja aparecerá la cita de Jorge Luis Borges: “Solo una cosa no hay. Es el olvido”. Al recorrer sus páginas se podrán contar números del 1 al 30 mil, que son la cantidad de personas que se consideran desaparecidas. A partir de las hojas en blanco, les visitantes podrán agregar una frase al libro, bajo la consigna “30.000...” como expresión de denuncia y memoria.

La cifra 30.000 no es un dato estadístico, la antropóloga, Ludmila Da Silva Catela (2024) explica “se sostiene por aquellos y aquellas que lucharon y luchan por la memoria de los muertos y contra el silencio de un Estado dictatorial. Es también un lugar de duelo frente a la ausencia de los cuerpos. Un espacio de nuevas luchas y visibilidades”²². En un contexto de disputa por la cifra, se propone a la sociedad disputar el significante desde su propia lectura, bajo la escritura de una resignificación.

Justicia

La Universidad Nacional de Luján fue la única universidad cerrada por la dictadura militar. Dado que el cierre y desmantelamiento de la Biblioteca de la UNLu es recordado como un atentado a la cultura, la educación y la sociedad es importante celebrar que, tras su reapertura en democracia (1983), la Biblioteca fue reinaugurada como Biblioteca Popular Mónica Mignone.



Mónica Mignone, la hija desaparecida de Emilio y "Chela". (@EmilioFMignone)

²² Ver: *Son 30.000*. (2024, marzo 22). Museo de Antropología. Recuperado de <https://museoantropologia.unc.edu.ar/2024/03/son-30-000/>

Lo que desarma

Esta obra se materializará como arte de protesta a favor de las lecturas, la educación y los derechos humanos. Dado que “la biblioteca preexiste al hombre” como un cuento universal.

Obra 4 (contrafrente): “La evolución de la lectura”



En el último espacio se exhibirá una maqueta de “La Evolución de la Lectura”, la cual con figuras humanas y/o tecnológicas evidenciará quienes tuvieron derecho a la lectura a lo largo de los siglos según orden social, económico, género y educación [reyes, curas, hombres ricos, hombres del pueblo, niños, mujeres y niñas, campesinos, hasta llegar a los pobres. En ese orden.].

Un recorrido histórico que sintetizará la desigualdad social, las diferencias y la discriminación. Este desarrollo incluso podrá contener dispositivos tecnológicos, como el celular o la imprenta. La maqueta se planteará como una obra crítica al poder político y económico y a la teoría evolucionista. Su tamaño podrá variar según la disposición del espacio.

Derecho a leer

¿En qué medida las diversas teorías sobre la historia del libro ayudan a explicar el modo en que los libros pueden actuar como una fuerza para el cambio? (Finkelstein, 2014, p.61)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (proclamada en 1948), en su artículo 26, establece el derecho a la educación como una instrucción elemental y obligatoria para el pleno desarrollo humano y las libertades fundamentales. Toda persona tiene derecho a la educación y esta debe ser gratuita, en los primeros niveles.

La lectura es un derecho humano inherente a la educación, al derecho a la información y al derecho a la cultura, y los derechos humanos deben protegerse en el mundo entero. A lo largo de la historia, hasta lograr este reconocimiento, muchas personas no han tenido acceso a la alfabetización, tampoco a libros.

La historia del libro se ha dado como objeto de la medida de la desigual presencia del libro en los diferentes grupos que integran una sociedad. Esta concepción rompe con la idea de progreso y evolucionismo biológico y cultural.

Tanto la escritura como la capacidad de leer se han dirigido en instancias de poder, de dominio de ciertos sectores privilegiados sobre otros desclasados y en la esfera de las luchas políticas e ideológicas (Petrucci, 2013). Por ello esta obra apunta a mostrar los distintos accesos al ejercicio de la lectura de los hombres y mujeres en el tiempo. La evolución aquí sirve para observar, en el transcurrir de la vida social, un privilegio, y la necesidad de transformación.

Asimismo, es un estudio de los actos de leer de las personas en el tiempo histórico y, por lo tanto, están diversificados por la duración y los fenómenos sociales, políticos y económicos de cada época. Marc Bloch (1952) afirma “La Historia de la Lectura no es, en consecuencia, una unicidad expositiva; por el contrario, hay tantas historias de la lectura como modos de leer se plasmaron en el tiempo histórico” (p.146). Por lo tanto, expresa, la Historia de la Lectura intenta dilucidar las representaciones y las prácticas culturales de los hombres y mujeres en sociedad. Para reflexionar ¿por qué esta es la historia de una evolución desigual?

Línea de Tiempo

Antigüedad	Edad Media	Renacimiento	Ilustración	Siglo XIX	Siglo XX	Siglo XXI
Lectura elitista masculina	Educación religiosa	Educación para ricos.	Ideales de educación universal.	Educación pública.	Educación obligatoria y gratuita	Internet y globalización
Lectura era restringida a hombres (sacerdotes, escribas, aristócratas)	Lectura y escritura monopolizada por los “hombres de la iglesia”	Comienzan a leer burgueses y algunas mujeres de clase alta con fines moralizantes.	Se educan niños (no niñas)	Mujeres lectoras y escritoras.	Niños y niñas leen. Alfabetización de adultos	Se leen libros o ebooks por los mismo motivos que no se leen.
El soporte limitado (papiros, tablillas de arcilla y pergaminos) reforzaba su exclusividad	Libros escasos y caros, bajo control eclesiástico. Analfabetismo generalizado	Imprenta de Gutenberg (1440) Revoluciona la difusión de libros, abaratando costes y expandiendo el acceso. Pobres y mujeres rurales siguen excluidos.	Las mujeres leen más pero en espacios privados y cerrados.	Libros baratos y prensa. Persiste el analfabetismo o rural. Necesidad de mano de obra calificada.	Bibliotecas públicas y libros de bolsillo. Acceso desigual por género y clase.	Por el acceso o la falta de él: brechas digitales y libros caros.

3.3 Sal6n III

3.2.1 Tema: **el libro como historia indebida**

3.2.2 Objetivos

- Vivenciar la posibilidad de extinguir la lectura y sus consecuencias humanas.
- Experimentar un progreso apocal6ptico con discursos del presente, censuras pasadas y memorias futuras.
- Incentivar a la “quema de libros” no para su destrucci6n sino para su renacimiento fuera de la sala.

3.2.3 Descripci6n del espacio

La puerta de entrada, tendr6 un tel6n rojo. Los visitantes se encontrar6n con una puesta en escena. La habitaci6n ser6 iluminada, 6nicamente, por un brasero gigante lleno de fuego (o simulaci6n de 6l). En la sala har6 calor y la sensaci6n ser6 de ahogo. Las paredes tendr6n grafitis y est6tica apocal6ptica, se leer6n frases como: “estudiar es una p6rdida de tiempo”, “no future”, “que lo quemen en la hoguera” o “leer es aburrido”, etc. Al lado del fuego habr6 un atril con un libro, que tendr6 en su portada el t6tulo: “La 6ltima hora o el 6ltimo libro”.



3.2.4 Secuencia narrativa

Parte 1: El último libro

La moderadora o el moderador invitará a los visitantes a colocarse alrededor del brasero y a reflexionar sobre la habitación y este libro ¿Qué pasaría si este fuera el último libro del mundo? ¿El último ejemplar de nuestra vida como humanidad? Dando lugar a un espacio de debate, intercambio y opiniones con el público. Poniendo en diálogo con los y las participantes las sensaciones, imágenes e ideas que despierta la habitación. Para finalmente interpelar al visitante sobre el acto de leer.

Parte 2: ¡Arde, libro, arde!

Luego de intercambiar con el público, quien modere convocará a un voluntario o voluntaria y dará la siguiente orden, sobre este “hipotético” último libro, “¡quemalo!”. El objetivo de esta experiencia es que les visitantes vivan y discutan, la posibilidad de la extinción de la lectura. Se encenderá con la acción o la falta de ella, el interrogante inicial ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?

La decisión sobre esta orden: acatar o desobedecerla, dará lugar a diversas interpretaciones sin importar el resultado. Precisamente esta sala, apunta a no clausurar el pensamiento. Para esta sala “el autor ha muerto” y el fuego aquí es prometeico, desafía a los visitantes se empoderen con un saber.

Al terminar, quien modere explicara que esta sala fue inspirada en el libro Fahrenheit 451, con el fin de transmitir el mensaje de su autor sobre los libros: que no importa cuán apocalíptico sea el mundo en el que vivimos: “más peligroso que quemarlos es no leerlos”.

Contar junto al fuego

Muchas historias se han escrito al calor del fuego. Una de ellas es Fahrenheit 451. En el mundo de Fahrenheit existe una guardia de bomberos que paradójicamente se dedican a

provocar incendios, en lugar de apagarlos; lo hacen en nombre del gobierno con el propósito de quemar todos los libros existentes. Porque leer genera sufrimiento al despertar preguntas producto del pensamiento humano. En esta sociedad se prefiere vivir de la fantasía del entretenimiento tecnológico y se prohíbe, terminantemente, leer. La novela plantea cuestiones eternas como ¿quiénes somos y cómo queremos ser?

Lo que es innegable es que los humanos somos inventores. Inventamos que el libro es más peligroso que el fuego. Porque al fuego aprendimos a usarlo. Aprendimos a mantenerlo vivo para que no se apague. Y a controlarlo para que no nos destruya²³. Así el fuego se volvió alimento, abrigo, energía para nuestras vidas. Y un arma de destrucción para nuestros libros.

Sin embargo, lo que provoca la lectura es algo que escapa de nuestras manos, incluso de las manos del propio autor o de las hogueras. Un libro no hace daño material a nadie, pero en cambio, puede encender las llamas más “peligrosas”, las de las inagotables lecturas, las de las lecturas siempre distintas, aquellas que transforman la realidad.

Incontables son los ejemplos contra el “espíritu del libro”. En Alemania el 10 de mayo de 1933 se realizaron “los juramentos de fuego” una ceremonia en la que estudiantes universitarios arrojaron a la hoguera 25 mil volúmenes de libros “no alemanes y no deseados”. Desde 1820, Henrich Heine, un poeta judío alemán advertía “Donde se queman libros, terminaran quemando personas”²⁴.

Desde tiempos inmemorables, las hogueras de papiro, pergamino y papel son el emblema de un viejo naufragio repetido. La historia de los primeros libros concluye a menudo en el fuego. Ese fue el destino de la Biblioteca de Alejandría, un desastre inmenso que ardió varias veces, hasta su completa devastación. Un gran sueño de la Antigüedad que alimentó las llamas con libros sembrando oscuridad. La total desaparición de los libros de la biblioteca Alejandría ha sido siempre un interrogante (Vallejo, 2020).

En Fahrenheit 451 quienes se oponen a la destrucción total de la palabra escrita y los lazos sociales memorizan líneas para salvarlas. Arriesgan todo lo que tienen para ocultar sus libros. Frente al temor de la censura, el olvido y la destrucción. Quienes han presenciado la quema

²³ Ver: *Guadalupe Nogués*. (2019). Hablar con los que piensan distinto. Tedxriodelaplata.org. Recuperado de <https://revivi.tedxriodelaplata.org/orador/guadalupe-nogues/>

²⁴ Sproeer, S. (2023, mayo 9). *Cómo los nazis primero quemaron libros y luego personas*. Deutsche Welle. <https://www.dw.com/es/c%C3%B3mo-los-nazis-primero-quemaron-libros-y-luego-personas/a-6556651>

de un libro tienen la impresión de asistir a una ejecución: “Ver cómo se castiga a un objeto inanimado”, algo que les resulta “en sí mismo, verdaderamente terrible”²⁵.

En Pálido fuego, Vladimir Nabokov, reprocha nuestra falta de asombro ante la posibilidad de “no leer”: “Estamos absurdamente acostumbrados al milagro de unos pocos signos escritos capaces de contener una imaginería inmortal, evoluciones del pensamiento, nuevos mundos con personas vivientes que hablan, lloran, se ríen” (Vallejo, 2020, p.267). Y lanza una pregunta inquietante: “¿Y si un día nos despertáramos, todos nosotros, y descubriéramos que somos absolutamente incapaces de leer?”. Como los personajes de Borges en “La Biblioteca de Babel” que parece “profetizar” sobre el mundo de Internet. Él habla de un universo formado por salas hexagonales y por escaleras en espiral donde se contienen todos los libros del mundo existentes, todas las letras, de todos los alfabetos. Y es un mundo fantasmal, inquietante. Sin embargo los bibliotecarios, que deambulan por esa catarata infinita buscan y buscan algún libro, que puedan entender, que puedan descifrar, en su idioma, y no lo encuentran. Esa es la gran paradoja de la biblioteca de Babel, que la gente que la puebla, lee apenas. Son como seres perdidos en un universo desbordado por las letras, por la escritura, por la información. “Bajo la certidumbre de que todo está escrito nos anula o nos fantasma”²⁶.

Por eso la sala no tiene tecnología, pero sí algunas pocas palabras en graffitis. Porque hemos tenido que esperar hasta las últimas décadas, para que gentes de orígenes muy humildes de las grandes ciudades, aprendieran el alfabeto y se apropiasen de él para dar rienda suelta a sus protestas, su disconformidad y sus desencantos bajo esta forma. Por qué aún muchos hoy sostienen que “leer es para ricos”. “Pienso que las personas que tienen tres horas por día para leer tienen mucho dinero. Así de simple. No le podemos pedir tres horas de tiempo a personas que no tienen mucho dinero”, argumenta el creador Hernan Casciari. Concluyendo, “la voz es inclusiva”²⁷.

Lectura, escritura, historia y oralidad todas ellas confluyen junto al fuego detrás de la misma sombra antigua: si es capaz el conocimiento de romper nuestras cadenas.

²⁵ Martín Caparrós (2016). Un testigo contra la barbarie. En: Contra el cambio.

²⁶ Ver entrevista a Irene Vallejos, Canal Aprendemos Juntos 2030.

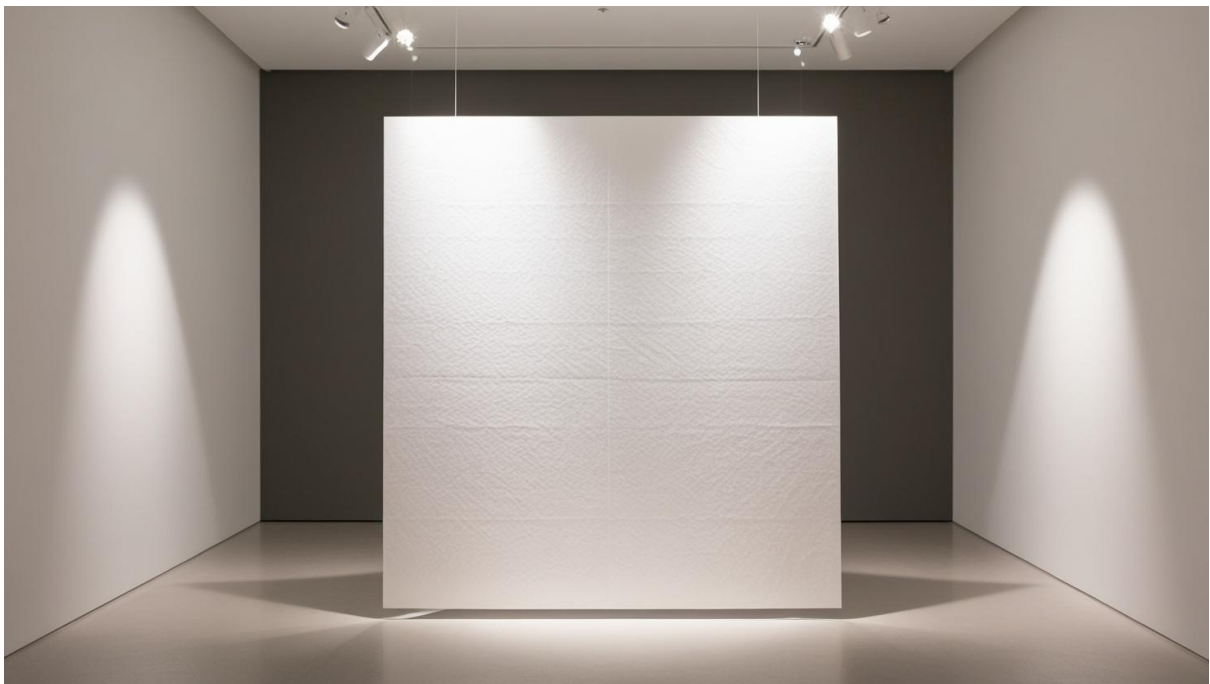
²⁷ Gallego, R. (2023, September 18). *Hernán Casciari: “La lectura, dos horas de lectura, es para ricos.”* El Planeta Urbano | EPU | Tendencias, lifestyle y cultura pop; El Planeta Urbano.
<https://elplanetaurbano.com/2023/09/hernan-casciari-la-lectura-dos-horas-de-lectura-es-para-ricos/>

3.4 Final

3.2.1 Tema: hoja en blanco

3.2.2 Objetivos

- Cerrar la muestra con una hoja que los visitantes llenen de interpretación.



3.2.3 ¿Qué dirías de un mundo sin palabras?

La hoja en blanco cierra la muestra invitando al visitante a proyectar en ella el final, como un libro abierto o como un final abierto.

La hoja como metáfora del silencio, de lo no dicho; contrasta con lo posible, las lecturas por venir. Los inicios, el comenzar, lo nuevo. Lo que no sale. Lo que está ahí para recordarnos que frente a nosotros hay un papel importante: mantener vivo el pensamiento.

La hoja como pausa, como espacio de separación. La hoja como recordatorio de lo que no está escrito. La hoja como blanco de libertad para decir, para dibujar, para contar, para pintar, para anotar. La hoja como memoria, como historia. La hoja para leer y releer aquellos que

otros/as han escrito. La hoja como aquello que podemos, o no podemos, escribir. La hoja como nada.

En un mundo sin palabras, sin lenguaje, sin comunicación, sin comunidad, sin contacto, sin entendimiento, sin idioma, sin alfabeto, sin escritura, sin lecturas, sin aprendizajes, sin historias o conocimientos que compartir; En ese mundo, esa hoja no existiría. Este recuerdo tampoco.

Leer es resistir.

FIN

Bibliografía

Aguilar, E. G. (2008). *¡Vivir la libertad!: 100 años de Simone de Beauvoir*. Uam.mx. En: https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/11_12_iv_sep_oct_2008/casa_del_tiempo_eIV_num11_12_07_11.pdf

Annis, S. (1986). El museo como espacio de la acción simbólica. En: [Museum, XXXVIII, 3, p. 168-171](#)

Argullol, R. (2008). El héroe y el único. Acantilado

Banco Mundial. (2022). Dos años después: salvando a una generación. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>

Barthes, R. (1994). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Ediciones Paidós

Beauvoir, S. (2005). El segundo sexo. Ediciones Cátedra.

Bloch, Marc. (1952). Introducción a la Historia. Fondo de Cultura Económica.

Bloom, P. (2004). Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales. Editorial Anagrama.

Castoriadis, C. (1997). *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge

Chordá, Frederic; Martín, Teodoro; et. al. (2012). Diccionario de términos históricos y afines. Ediciones AKAL.

Eco Humberto (2020). Apostillas al nombre de la rosa. Editorial Lumen. Recuperado de: <https://historiata.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/01/apostillas-a-el-nombre-de-la-rosa.pdf>

Finkelstein, David y Alistair McCleery. (2014). Aproximaciones teóricas a la historia del libro. En: Una introducción a la historia del libro. Paidós.

Freire, P. (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI Editores.

Ford, A. (1987). Desde la orilla de la ciencia. Ensayo sobre identidad, cultura y territorio. Puntosur.

Galeano, E. (2004). Las venas abiertas de América Latina. Siglo XXI Editores.

Glizinski, W. (1983). "Basic paper". *Méthodologie de la Muséologie et la Formation Professionnelle. Icofom Study Series*, 1: 24-35. Stochkolm.

Ham, S. (1992). Interpretación ambiental: una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. North American Press

Instituto de Estadísticas de la UNESCO (IEU) (2017). Consejo ejecutivo, 201a reunión. París, 16 de marzo de 2017. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247656_spa

Janes, R. (2019). Museum activism. Museum Meaning.

Martínez et al. (2023). Libros e infancias. Carencias y desigualdades sociales. A propósito del Día Internacional del Libro [en línea]. Observatorio de la Deuda Social Argentina. Abril 2023 Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/16436>

Nietzsche, F. (1901). La voluntad de Poder. Aforismo 822

Parada, Alejandro E. (2010). Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura (Reflexiones desde la Bibliotecología/Ciencia de la información). En Información, cultura y sociedad. No. 23, 91-115.

Padro, C.. (2011). Retos de la museología crítica desde la pedagogía crítica y otras intersecciones. Revista Museo y territorio, N. 4, pp. 102-114. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio04-11.pdf>

Petrucci, Armando. 2013. La escritura: ideología y representación. Ampersand.

Programa Fortalecimiento de Museos (PFM) (S/f). Educación en las entidades museales. Mincultura

Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*. Museum 2.0.

Vallejo, I. (2020). El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Titivillus

Vallejo, I. (2023). *Manifiesto por la lectura* (2ª ed.). Siruela.

Wagensberg, J. (2017). El museo 'total', una herramienta de cambio social. CCK N° 1 (octubre-diciembre). Pág. 45 a 58.

Videografía

Canal Aprendemos Juntos 2030. (8 de junio de 2020). *V. Completa. Una declaración de amor a los libros. Irene Vallejo, escritora.* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nZ0DAHNCUQ8&t=999s>