



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Zumbo, Pablo

Educación artística



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Zumbo, P., Amantía, M.E. y Carmarino, A. (2024) *Educación artística (Programa) Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6460>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



PROGRAMA

ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística

CICLO/ ORIENTACIÓN: Ciclo Básico

AÑO: 1º año

AÑO DE ELABORACIÓN: 2024

AUTORES/AS DEL PROGRAMA: Pablo Zumbo - María Eugenia Amantía - Antonela Carmarino

FUNDAMENTACIÓN:

La Educación Artística en el primer año del Ciclo Básico se configura como un espacio formativo integral, que reconoce y potencia las capacidades expresivas, creativas y comunicacionales de los y las estudiantes. En este tramo inicial, se propone una aproximación a los lenguajes artísticos desde una perspectiva exploratoria, sensible y reflexiva, promoviendo el encuentro con diversas manifestaciones del arte, tanto del presente como del pasado, y articuladas con los contextos socioculturales de los propios estudiantes.

A partir de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y en consonancia con los ejes propuestos por la Dirección de Educación Artística provincial, se plantea un enfoque que reconoce el arte como derecho, como lenguaje de construcción simbólica del mundo, y como práctica social que promueve la participación ciudadana. Las producciones artísticas juveniles, las estéticas populares, los lenguajes emergentes y las expresiones culturales propias del entorno se integran como insumos válidos para la enseñanza, ampliando el horizonte de lo que históricamente ha sido reconocido como arte escolar.

En este sentido, la educación artística en primer año ofrece experiencias de iniciación en la percepción, la creación, la interpretación y la apreciación estética, mediante el trabajo con diversos materiales, herramientas y soportes que propicien el pensamiento divergente, la autonomía y la expresión de las subjetividades. El abordaje se realiza desde una mirada integral e inclusiva, que habilita múltiples entradas para el acceso a los lenguajes del teatro, la música, la plástica-visual, la danza y los medios audiovisuales.

Finalmente, se reconoce la importancia de que el aula sea un espacio de construcción colectiva donde el arte dialogue con los otros campos del conocimiento, promoviendo la construcción de ciudadanía, el respeto por la diversidad y la valoración del patrimonio cultural. Así, la enseñanza artística sienta las bases para el desarrollo de competencias expresivas, sensibles y éticas fundamentales en la formación de jóvenes críticos, creativos y comprometidos.

OBJETIVOS:

- Explorar los diversos lenguajes artísticos como medios expresivos y comunicacionales, reconociendo sus características y posibilidades.



PROGRAMA

- Desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad de observación, interpretación y expresión a través del cuerpo, la imagen, el sonido, el espacio, el movimiento y/o la palabra.
- Participar activamente en experiencias de creación y producción artística en forma individual y grupal, a partir de consignas abiertas que promuevan la imaginación y la improvisación.
- Reconocer elementos básicos de la composición y del lenguaje visual, sonoro, corporal o verbal según la disciplina.
- Iniciar procesos de análisis y apreciación crítica de producciones propias y ajenas.
- Reconocer el arte como una forma de conocimiento, una herramienta de comunicación y una práctica situada histórica y socialmente.
- Establecer vínculos entre las manifestaciones artísticas y los contextos culturales, territoriales y biográficos.
- Valorar el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad y la libertad de expresión en el marco del aula como espacio colectivo.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Unidad 1: El arte como forma de expresión y conocimiento

Función social del arte. El cuerpo, la imagen, el movimiento, el sonido, el espacio como recursos expresivos. Improvisación y creación espontánea. Introducción a la narratividad artística (visual, musical, corporal, escénica o poética). Arte y comunicación: primeros vínculos entre experiencia, emoción y expresión.

Unidad 2: Lenguajes, materiales y técnicas

Exploración de materiales, herramientas y dispositivos según el lenguaje artístico. Técnicas básicas de producción (visual, corporal, sonora, textual, etc.). Composición: línea, forma, textura, ritmo, contraste. Introducción a nociones de equilibrio, repetición, variación. Producción y registro de las prácticas artísticas.

Unidad 3: Arte, cultura y territorio

Arte y territorio: arte público, murales, intervenciones, fiestas populares. Arte y pertenencia: identidad, memoria, diversidad. Manifestaciones artísticas latinoamericanas. Representaciones sociales y culturales en el arte.

Unidad 4: Apreciación, reflexión y comunicación

Análisis e interpretación de obras propias y ajenas. Espacios de circulación del arte: museos, teatros, centros culturales, redes. Estereotipos y representación en las artes. La crítica como construcción colectiva. Introducción a la dimensión ética y comunicativa del arte.



PROGRAMA

BIBLIOGRAFÍA:

Para docentes:

- Belinche, D. (2011). *Arte, poética y educación*. La Plata: Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Belinche Montequín, M., & Dameno, L. (2017). De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica. *Revista Metal*, (3), 125–134.
- Ciafardo, M. (2019). *La enseñanza del lenguaje visual: Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. La Plata: Papel Cosido.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (s.f.). *Educación Artística en la Provincia de Buenos Aires: Diseño Curricular Nivel Secundario – Ciclo Superior*.
- Masschelein, J., & Simons, M. (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño & Dávila.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2011). *NAP – Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística: Nivel Secundario – Ciclo Básico*.
- Terigi, F. (2012). Nuevas reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar. En G. Frigerio & G. Diker (Comps.), *Educación (sobre) impresiones estéticas* (pp. 45–58). Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Para estudiantes:

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (s.f.). *Educación Artística – Cuaderno para estudiantes de primer año*.
- Maipué. (s.f.). *Creando mundos: Educación Artística 1*. Buenos Aires: Editorial Maipué.
- Santillana. (s.f.). *Explorar el arte 1*. Buenos Aires: Santillana Educación.
- Secretaría de Derechos Humanos. (2019). *Memoria, verdad y justicia. Derechos humanos hoy. Cuaderno para estudiantes de secundaria*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

ANEXO XVI RESOLUCIÓN (CS) N° 288/25