



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Tecnología de la imagen



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2019). *Tecnología de la imagen (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6437>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Tecnología de la Imagen
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
Esta materia se propone abordar el tratamiento estético de la imagen tomando como punto de partida conceptos básicos de luz e iluminación, aspectos tecnológicos de los dispositivos de registro y estrategias de exposición. El hilo conductor es el análisis y reproducción de obras pictóricas y el desafío principal, poner en práctica los conceptos trabajados traduciéndolos en imágenes correctamente expuestas y estéticamente acordes a las necesidades de cada proyecto. OBJETIVOS - Conocer y contrastar aspectos básicos del sistema de la visión con los dispositivos de registro disponibles. - Desarrollar aptitudes que permitan traducir los valores lumínicos de una escena utilizando la escala del Sistema Zonal. - Adquirir los conocimientos necesarios para el desarrollo de una propuesta estética acorde al posterior tratamiento de la imagen en función de las necesidades del proyecto. - Diseñar plantas de iluminación tomando como punto de partida conceptos estéticos lumínicos y recursos técnicos a utilizar. Adquirir los conocimientos necesarios sobre luz e iluminación que permitan desarrollar escenas correctamente expuestas.	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
La luz en la historia del arte. La luz como dispositivo de exhibición en el arte	

contemporáneo. Iluminación. Historia y usos de la cámara analógica. Tecnología óptica bélica y máquinas portátiles para la crónica. Introducción a las funciones de cámaras analógicas. Exposición.

Obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Variedad de formatos. 35 mm, 16mm, 8 mm, súper 8 mm. Sistemas de registro sonoro en cámaras analógicas profesionales y domésticas. Sistemas de reproducción de sonido en proyectores. Evolución de los artefactos de Iluminación. Luz natural y artificial. Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD 1

Historia de las imágenes

Historia de las imágenes. Desde las pinturas rupestres hasta los juguetes ópticos. Principios tecnológicos que dieron vida al cinematógrafo.

UNIDAD 2

Luz e Iluminación

Sistema

de la visión

Luz.

Definición.

Fenómenos de la luz.

Temperatura de color

Clasificaciones de la luz

Ley de la inversa del cuadrado.

Evolución de los artefactos de iluminación.

Elementos de control de la iluminación. Tamices, pantallas, banderas.

Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video. Representación gráfica de la puesta de luces. Plantas de luces y cámara.

UNIDAD 3

Artistas plásticos

La luz en la historia del arte.

La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. Iluminación.

UNIDAD 4

Formatos

Historia y usos de la cámara analógica.

Variedad de formatos. 35mm, 16mm, 8mm, súper 8mm.

Sistemas de registro sonoro en cámaras analógicas profesionales y domésticas



Sistema de reproducción de sonido en proyectores.
Historia y usos de la cámara digital. Distintos formatos.

UNIDAD 5

Cámara Digital

Cámaras digitales de fotografía, video, cine profesional.
Exposición, obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Óptica. Distancia focal. Tipos de lentes.
Sistema zonal.

Unidad X:

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

A completar por el docente siguiendo la normativa.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

AAVV. *Historia de la fotografía*, (1983) Salvat Editores.

Aumont, Jaques. (1990). *La imagen*, ed. 2013, Buenos Aires, Paidós. Cap 1: El papel del ojo. Camarero, Gloria. (2009). *Pintores en el cine*. Madrid. Ediciones JC.

Denevi, Rodolfo. (2004). *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires, Sica Ediciones. Cap 3: La naturaleza de la luz.

Freeman, Michael. (2006). *Luz e iluminación en fotografía digital*, ed 2010. Barcelona, Editorial Blume.

Gubern, Román. (1969). *Historia del cine*, ed. 1992, Barcelona, Editorial Baber. Tomo 1, cap 1: El nacimiento del cine, El mito.

Jullier, Laurent (1998) *La imagen digital: De la tecnología a la estética*. Buenos Aires, Editorial La Marca.

Kemp, Philip. (2011). *Cine: toda la historia*, ed. 2012. Editorial Contrapunto. Cap 1: Los Pioneros. Medley, Virginia. apunte de clase, *Luz*.

Medley, Virginia, apunte de clase, *Sistema de la visión*.

Medley Virginia, *apunte de clase, Sistema zonal en digital*.

Parramón, José M. (2009). *Teoría y práctica del color*. Parramón ediciones.



Sirlin, Eli.(2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. La percepción de la luz.Sirlin, Eli. (2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. El significado del color Sirlin, Eli. (2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. Luz

Vidal, Albert. (1992). *La iluminación en video y cine*. Barcelona, Ediciones Ceac.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Boerboom, Peter y Tim Proetel. (2014). *Dibujar la Luz*. España. Editorial Gustavo Gili.Casati, Roberto. (2001). *El descubrimiento de la sombra*. Madrid, Editorial Debate.

Freeman, Michael. (2009). *La exposición perfecta*, ed. 2010. Barcelona. Editorial Blume.

Firma y Aclaración:
Director de carrera