



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Gatti, Andrea Laura

Lenguaje fotográfico



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gatti, A.L. (2018). *Lenguaje fotográfico. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6410>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital
Año:	2018
Curso:	Lenguaje Fotográfico
Profesor:	Andrea Laura Gatti
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica
Horas de consulta extra clase:	Lunes de 13 a 14 hs
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo de Formación Electivo
Tipo de Asignatura:	Teórico – Práctica.

Presentación y objetivos:

Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Esa realidad atravesada plantea tres etapas:

- 1-La fotografía como espejo de lo real.
- 2-La fotografía como transformación de lo real.
- 3-La fotografía como huella de un real.

La imagen fotográfica plantea un lenguaje que tienen sus propios códigos y modos narrativos.

Este curso tiene como objetivos:

- Que los estudiantes reconozcan los inicios y el desarrollo de la fotografía;
- Que los estudiantes tengan herramientas para poder desarrollar y construir mediante el lenguaje fotográfico;

RES N° 015 / 18



- Que los estudiantes aprehendan las herramientas que hacen de las partes técnicas los elementos necesarios para comprender como se llega a la imagen mediante la cámara fotográfica;
- Que los estudiantes cuestionen y debatan la importancia de la fotografía de prensa a lo largo del tiempo y la construcción de la figura del fotógrafo y la importancia de su mirada;
- Que los estudiantes realicen prácticas fotográficas referidas a los contenidos abordados por el curso;
- Que los estudiantes puedan interactuar y colaborar con otras materias de la carrera mediante la elaboración de fotografías;
- Que los estudiantes sean generadores de "historias gráficas".

Contenidos mínimos:

Nociones básicas sobre el origen e historia de la fotografía y su relación con la prensa gráfica. El lenguaje fotográfico y los elementos técnicos a tener en cuenta para la conformación de imágenes y su significado. El rol del fotógrafo. Características propias del fotoperiodismo y la fotografía documental. Géneros y técnicas. Etapas de la elaboración de una historia gráfica.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1: Los orígenes de la fotografía y de la prensa gráfica

Origen y contexto del nacimiento de la fotografía. Cómo se construían las imágenes fotográficas antes. Fotografía como espejo de lo real. La fotografía y la Pintura. Fotografía como transformación de lo real. Desarrollo de la importancia de la fotografía de prensa. La fotografía documental y la fotografía de prensa. La fotografía como traza de un real.

Unidad 2: Introducción al lenguaje fotográfico

Diferentes maneras de definir la fotografía. Alfabetidad visual. Características

R

del lenguaje fotográfico. Palabras claves en fotografía. La elaboración de la imagen. Disposición de los elementos. Reglas de composición. La mirada del fotógrafo y su huella en la fotografía. El Punctum. Expresión fotográfica: valor cromático, valor espacial.

Unidad 3: La cámara como medio para el registro de la "realidad"

Tipos de cámaras. Partes de la cámara réflex. Funciones y resultados en la manera de combinar los elementos técnicos al tomar una imagen. La luz y su incidencia en el reflejo de la realidad. Fuentes de luz, reflejos, superficies, formas y contornos. Esquemas de iluminación.

Unidad 4: La fotografía de prensa y el reportero gráfico

Los géneros en la fotografía de prensa. La fotografía editorial. Los medios gráficos y su descripción de la realidad. Análisis de medios gráficos y la utilización de la imagen. La elección del reportero gráfico al seleccionar un recorte de realidad. La elección del medio a la hora de elegir una fotografía. La fotografía como documento. La persuasión en la fotografía de prensa. La práctica retórica y los procedimientos de manipulación visual. La participación ciudadana en la fotografía de los medios en entornos digitales.

Unidad 5: Historias gráficas

ARGRA. Quiénes son. Qué hacen. Cómo narrar en imágenes. Diferentes géneros. El concepto de historias gráficas. Producción, selección y realización de una historia gráfica.

Bibliografía y Videografía

Obligatoria:

Unidad 1:

AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca.

CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones.

México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.

AP



- DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora.
- FACIO, SARA (2008): La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días. Argentina, La Azotea.
- KOSSOY, BORIS (2001): Fotografía e Historia. Argentina, La Marca.
- LEMAGNY, JEAN CLAUDE (2008): La SOMBRA y el TIEMPO. La FOTOGRAFIA como ARTE. Buenos Aires, La Marca Editora.
- MENIS, MARIA VICTORIA (2007): La cámara oscura (Película). Basada en el relato original de Angélica Gorodischer "La cámara oscura". Realización Argentino / Francesa. Presentada por Distribution Company Argentina S.A.
- VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Unidad 2:

- BARTHES, ROLAND (1999): La Cámara Lúcida. España, Paidós.
- DONDIS, DONIS. A. (2002): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora.
- VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.
- VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Unidad 3:

- BIVER, STEVEN – FUQUA, PAUL – HUNTER, FIL (2012): La iluminación en la fotografía. Ciencia y magia. Madrid, Anaya.
- BRONKHORST, ADAM (2012): SNAPP SHOTS. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano.
- EMANUEL, W. D. (1975): Toda la fotografía en un solo libro. España, Omega.
- MIRAGLIA, C. A. (1974): Curso Básico de Fotografía. Argentina, Glem.
- TRAVERS, PETER – CHEADLE, JAMES (2010): Retrato fotográfico. Guía de estilo. Barcelona, Editorial Océano.



Unidad 4:

- AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca.
- BRONKHORST, ADAM (2012): Snapp Shots. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano.
- CASAI, ERIC (2004): La noticia como producto. Periodismo en la encrucijada. España, Sala de Prensa.
- CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.
- SABES TURMO, FERNANDO – VERON LASSA, JOSE JUAN (2013): Comunicación y la red. Nuevas formas de periodismo. Zaragoza, Asociación de Periodistas de Aragón.
- SOUSA, JORGE PEDRO (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. España, Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.
- VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.
- VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Unidad 5:

- CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.
- MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Artual Ediciones.
- SOUSA, JORGE PEDRO (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. España, Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.
- VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.
- VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Bibliografía de consulta:



- ANNEMARIE HEINRICH (2014): Desnudos. Buenos Aires, La Azotea.
- ANNEMARIE HEINRICH (2015): Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich, inédita. Buenos Aires, EDUNTREF.
- ARGRA (2009): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2008. XX Edición. Buenos Aires, Versión digitalizada.
- ARGRA (2010): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2009. XXI Edición. Buenos Aires, Latingráfica.
- ARGRA (2011): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2010. XXII Edición. Buenos Aires, Emede S.A.
- ARGRA (2012): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2011. XXIII Edición. Buenos Aires, Latingráfica.
- ARGRA (2013): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2012. XXIV Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2014) 19 y 20 DIEZ AÑOS: Fotoperiodismo en la calle. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2014) ARCHIVO 21: Recuperación y puesta en valor. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2014): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2013. XXV Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2014) ZUCCHERI, PABLO: Fotografías I. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2015): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2014. XXVI Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2015) Archivos Incompletos. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2015) CARLOS BOSCH: Fotografías. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2015) DANIEL RAMÓN BACA: El diario. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2016): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2015. XXVII Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2016) EDUARDO GROSSMAN: Retratos. Buenos Aires, Talleres Trama.
- ARGRA (2016) Kosteki y Santillán: Masacre de Avellaneda. Buenos Aires,



Talleres Trama.

ARGRA (2016) SANTIAGO HAFFORD: La vaca atada. Buenos Aires, Talleres Trama.

CARDELLA, FACUNDO y DIAZ, MARIANO (2014): Andares. Buenos Aires, Diseño Independiente.

CELINE JAEGER, ANNE (2007): Creadores de imágenes, fotógrafos contemporáneos. Barcelona, Editorial Océano.

CLARIN (2010): Las grandes fotografías del periodismo argentino. Buenos Aires, New Press Grupo Impresor S.A.

DALY, TIM (2000): Manual de fotografía digital. Barcelona, Evergreen.

FONTCUBERTA, JOAN (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

FORMIGUERA, PERE (2006): Chico. Buenos Aires, La Marca Editora.

FREEMAN, MICHAEL (2009): Guía completa de la fotografía digital. Barcelona, Blume.

FREUND, GISELE (1993): La fotografía como documento social. España, Editorial Gustavo Gili.

GÖTZE, HANS (1977): Diseño Fotográfico. Barcelona, Parramón Ediciones.

JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.

LEMAGNY, JEAN CLAUDE (2008): La SOMBRA y el TIEMPO. La FOTOGRAFIA como ARTE. Buenos Aires, La Marca Editora.

MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Artual Ediciones.

MIQUEL, SEBASTIÁN (2010): Abya Yala, hijos de la tierra. Fotografía documental sobre la Organización Barrial Tupac Amaru. Buenos Aires, Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Florián Gorini.

PH VITAMIN (2006): New Perspectives in Photography. London, Phaidon.

QUIETO, LUCILA (2011): Arqueología de la ausencia. Buenos Aires, Casa Nova Editores.

RES (2008): Intervalos Intermitentes. Buenos Aires, Dilan Editores.

SONTAG, SUSAN (2004): Ante el dolor de los demás. Madrid, Santillana Ediciones.

SONTAG, SUSAN (2006): Sobre la fotografía. México, Alfaguara.



VIVA (1999): Argentinos, retratos de fin de milenio. Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A.

ZOUT, HELEN (2009): Desapariciones. Buenos Aires, Dilan Editores.

Modalidad de dictado:

Las clases serán teórico prácticas.

En la primera unidad, el mayor contenido será teórico.

En las siguientes unidades se acrecentará el contenido práctico como apoyo al contenido teórico que se desarrollará a lo largo de todo el taller.

Desde el comienzo se planteará la idea de trabajar todo el cuatrimestre con un ensayo fotográfico de carácter documental que el alumno elaborará a lo largo de la cursada.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Las actividades extra áulicas consistirán en trabajos prácticos y trabajos parciales que los alumnos realizarán a lo largo de la cursada. La finalidad de estas actividades será que los participantes del curso puedan expresar en imágenes los contenidos teóricos desarrollados.

Otra actividad que se trabajará a lo largo de todo el cuatrimestre es un tema determinado para realizar una muestra fotográfica en donde cada alumno sea parte de la misma con una foto de su autoría y formando una historia gráfica documental conformada por todo el curso.

Evaluación:

Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos y parciales individuales y grupales.

Los trabajos parciales son de carácter grupal y serán 2 (dos):

-Lenguaje fotográfico (Grupo de 5 personas).

-Manejo de cámara e iluminación (Grupo de 5 personas).

Por otro lado:

Hay un trabajo final de carácter grupal que tiene como finalidad crear una muestra fotográfica documental. (Grupo de todo el curso. Tema a definir según intereses de la cursada).

Y otro trabajo final individual que consistirá en generar una historia gráfica a lo largo de todo el cuatrimestre.

Todas éstas instancias de evaluación tienen una calificación que deberán superar los 4 puntos.

También se calificará con nota los trabajos prácticos individuales, la asistencia y el concepto.

Los alumnos que obtengan de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial se realizará un examen integrador como estipula el Régimen de Estudios, Resolución (CS) 04/08.


Firma y Aclaración

GATTI ANDREA.

RES Nº 015 / 18