RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Taller proyectual de obra final

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Univesitaria de Artes. (2025). Taller proyectual de obra final (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6226

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO 1 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller proyectual de obra final
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios e investigación como partes de un camino hacia la realización de una obra artístico-digital que integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes Digitales
La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artísticos pertinentes para cada proyecto, que integren lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario.
Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales.

Los objetivos generales del Taller son:

* Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para realizar obras que se inserten como avances y despliegues desde la asunción de un estado de la cuestión.
* Realizar un diseño complejo de obra, que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-tecnológicos de la actualidad
* Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas aprehendidas durante la carrera.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales y minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

FOLIO Nº 2
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico: mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.

* Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales.
* Cartografías de lo regional.
* Poéticas autorales y trabajo artístico.
* La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ARIZAGA, Fernando y TABARROZZI, MARCOS (2016). "Un mundo interior" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.
- JAMESON, Frederic (1995). “Introducción. Más allá del paisaje” y “La totalidad como conspiración” en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- TABARROZZI, MARCOS (2020). "La necesidad de mapas". Material de cátedra TPOF, UNQ.
- VALLINA, Carlos (2021). "Apocalipsis". Material de cátedra Realización 4, DAA FDA UNLP.

Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.

* Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
* Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
* Primer acuerdo de líneas de trabajo.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BELLOUR, RAYMOND (2009), “Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura”, “La utopía video” y “Seis filmes (al pasar)” en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
* CABALLERO, MÓNICA (2016), “El arte como proceso histórico" en Teoría de la Práctica Artística, La Plata, Edulp.
- Plan de estudios Licenciatura en Artes y Tecnologías (Escuela Universitaria de Artes – UNQ)
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), “Política del cine” en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos (“Acción relámpago”, “Activismo artístico”, “Hacer política con nada”, “Hazlo tú mismo”) en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.

* Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
* El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
* La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

FOLIO N° 3 UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CAUSA, Emiliano (2009), "Laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- MACHADO, A. (2009) "Capitulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental

* Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
* Estéticas y gestión.
* La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ARANCIBIA, Víctor; BARRIOS, Cleopatra. Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinares primera parte. Folia, Resistencia , n. 30, p. 00, dic. 2017 . Disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso>. accedido en 05 mayo 2022
- BECEYRO, Raúl (2009). "Desventuras de un cineasta del interior" en WOLF, Sergio comp- (2009). Cine argentino. Estéticas de la producción, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

Artículos y material web

- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía, n° 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas. En http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 4

5.- Trabajo proyectual y Realización de Obra Final

* Definición de integrantes para la producción de proyecto
* Coordinación de producción de obra. Consultorías
* Revisión e intercambios: las etapas proyectuales
* Presentación de Obra y revisión crítica.
* Cuestión sobre la exhibición y circulación

FOLIO N° 5
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

* Evaluación: Examen Final y la Obra realizada.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

CURREY, Mason (2013), “Selección de capítulos” en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Turner, Madrid.
PAREYSON, LUIGI (1987), “La contemplación de la forma” en Conversaciones de estética, Visor, Madrid,.
PRELORÁN, Jorge (2006), “Edición” en El cine etnobiográfico, Catálogos, Buenos Aires.
SOLANAS, Fernando (1989), "El montaje de Sur" en La mirada, Puntosur, Buenos Aires.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II y sus artículos correspondientes.
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

Específicamente, en la condición “Libre” se requerirá que el/la estudiante se contacte con el Profesor por el campus (u otras vías dispuestas por la Universidad) quince días antes, para la presentación de una Obra artístico-tecnológica de propia autoría y realizada especialmente para el Taller.

Tomando como eje de evaluación a la Obra, el examen consistirá en una instancia escrita en la que se debe relacionar la producción realizada con los distintos ejes de contenidos del Taller.
Tanto la Obra como el examen escrito deben ser aprobados con por lo menos, 4 (cuatro) puntos.
La presentación y aprobación de la Obra 15 (quince) días antes es condición indispensable para la presentación en la instancia escrita.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), “Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina” en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
ARANCIBIA, Víctor; BARRIOS, Cleopatra. Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinares primera
parte. Folia, Resistencia , n. 30, p. 00, dic. 2017 . Disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso>. accedido en 05 mayo 2022
ARIZAGA, Fernando y TABARROZZI, MARCOS (2016). "Un mundo interior" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.

FOLIO N° 6
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

- BECEYRO, Raúl (2009). “Desventuras de un cineasta del interior” en WOLF, Sergio comp- (2009). Cine argentino. Estéticas de la producción, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BELLOUR, RAYMOND (2009), “Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura”, “La utopía video” y “Seis filmes (al pasar)” en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, “Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital” en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CABALLERO, Mónica (2016). Teoría de la Práctica Artística, Edulp, La Plata.
- CAUSA, Emiliano (2009), “laboratorio de Arte y Tecnología”, disponible en http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- CURREY, Mason (2013), “Selección de capítulos” en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III “Hacia una nueva televisión” en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). “Introducción. Más allá del paisaje” y “La totalidad como conspiración” en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) “Capitulo 8 Regímenes de inmersión” en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- MIRRA, Miguel (2003) “Historia del Movimiento de Documentalistas". En http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html
- PAREYSON, LUIGI (1987), “La contemplación de la forma” en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), “Edición” en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), “Política del cine” en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.
- SOLANAS, Fernando (1989), "El montaje de Sur" en La mirada, Puntosur, Buenos Aires.
- TABARROZZI, MARCOS (2020). "La necesidad de mapas". Material de cátedra TPOF, UNQ.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos (“Acción relámpago”, “Activismo artístico”, “Hacer política con nada”, “Hazlo tú mismo”) en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.
- VALLINA, Carlos, “Apocalipsis”
- VINELLI, Natalia, “Siete chicanas contra la televisión alternativa” en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 7

 J. Gastón Rodríguez Director de carrera	