



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Gómez, Lía

Taller de escritura orientado a la crítica y el análisis



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gómez, L. (2025). *Taller de escritura orientado a la crítica y análisis. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6222>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de escritura orientado a la crítica y el análisis
DOCENTE:	Lía Gómez
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas y 1 extra-áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

Introducción:

La asignatura Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis forma parte de las materias que integran el núcleo complementario de la Licenciatura en Artes y Tecnologías de la Universidad Nacional de Quilmes. La propuesta corresponde según el Plan de Estudios vigente a los últimos años de la carrera en cuestión, y se dicta a distancia durante un período del ciclo lectivo

En una carrera como Artes y Tecnologías, analizar críticamente las funciones de los procesos artístico comunicativos, posibilita la conciencia crítica sobre las dimensiones históricas, económicas, políticas y sociales en la construcción de relatos, imágenes y narrativas. En ese plano, el Taller de escritura orientado a la crítica y el análisis hace su anclaje en la sociedad en la que surge, y desde allí recupera los saberes científicos y sociales que permiten abrir la mirada en torno a la disciplina del arte y la tensión crítica entre las formas de representación y lo real.

Se define a la crítica como práctica que expone un fundamento frente a algo de modo escrito, pero también como el ejercicio de experimentar con el lenguaje y poder reconocer el modo adecuado de abordaje de cada uno de los objetos posibles. De este modo, se considera que una crítica no es solo una escritura gráfica, sino también la posibilidad de su inventiva y construcción en el lenguaje audiovisual y artístico.

Confeccionar una propuesta pedagógica para la enseñanza - aprendizaje de la crítica como ejercicio, implica sostener la historia de la actividad en la cultura, proponiendo en la relación alumno-docente la posibilidad de apertura a un mundo de conocimiento y de perspectiva sobre los medios artísticos contemporáneos. Se propone así, un espacio académico como un lugar de formación conceptual en

relación con las problemáticas de los entramados sociales; como un lugar de reflexión y discusión analítica de diferentes problemáticas contemporáneas, a partir de las herramientas conceptuales y la producción de conocimiento que las ciencias sociales aportan para comprender e indagar las tramas artísticas.

Organización de la Materia:

El Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis se configura en un espacio de conocimiento teórico-práctico en torno a la práctica crítica. Debemos decir que entendemos que la teoría, desde un perfil transformador, que se instala como una construcción intelectual que puede operar sobre aquello que reflexiona, puede constituirse en práctica, en actividad del intelecto que observa el mundo desde una u otra perspectiva. De tal modo, la construcción teórica en la asignatura, se organiza, para a la luz de su aporte, problematizar la construcción de sentido sobre los distintos objetos artísticos.

La materia se organiza en unidades temáticas que vinculan por un lado la Crítica como disciplina, su historia, sus perspectivas y sus formas; y por el otro, el uso de herramientas que permitan al alumno el abordaje de diversos lenguajes y soportes relacionados con el diálogo entre el arte y la tecnología, sus tradiciones y transformaciones.

El desafío de una propuesta metodológica para abordar la escritura orientada a la crítica y al análisis de los procesos artístico comunicativos, implica ser conscientes de las transformaciones teóricas y prácticas del que fueron partícipe a lo largo de la historia.

La construcción pedagógica demanda un permanente visionado analítico de las obras originadas en el mundo estético – comunicacional. Por ello, consideramos la producción analítica y crítica en el conjunto del espacio comunicacional, abriendo los sentidos respecto a lo propuesto por la realidad inmediata e histórica, observando cualitativamente el contexto social, así como el estado de los imaginarios como emergentes necesarios para la constitución de los modos narrativos y estéticos. En este sentido, se hace necesario que el/la cursante de la asignatura comprenda que el crítico es aquel que da pistas al lector/espectador para entender una obra, y no simplemente un profesional que emite juicio de valor.

Objetivos:

Objetivos Generales:

- Propiciar las herramientas necesarias para la escritura y la observación crítico analítica del campo del arte y las tecnologías, reconociendo el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético-comunicacionales.
- Experimentar de modo activo las sensibilidades expresivas para poder abordar el análisis y la crítica sobre los distintos lenguajes y espacios comunicacionales.
- Entender el rol del crítico como interpelador cultural.

Objetivos Específicos:

- Estimular la comprensión de las relaciones entre la tradición histórica de los lenguajes artísticos y culturales y los medios de comunicación digitales.

- Describir y analizar los principales medios de comunicación estética, sus géneros, formatos y condiciones históricas sociales y artísticas.
- Propiciar la conciencia metodológica para la construcción del trabajo crítico.
- Analizar el papel del público y sus vías de participación en el campo crítico..

CONTENIDOS MÍNIMOS

La escritura y la lectura. La escritura como tecnología de la palabra como práctica social y cultural. La escritura como proceso. La lectura como práctica social y como proceso. La noción de discurso. Discurso oral y escrito. Los géneros discursivos. Enunciación. La subjetividad en el lenguaje. Polifonía. Heterogeneidad constitutiva y mostrada. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. El discurso y sus modos de organización: narración, descripción, argumentación y explicación. Escritura, lectura, discursos y tecnología. Hipertexto. Nuevos formatos. Nuevos modos de leer y escribir. Géneros discursivos académicos: ensayo y ponencia. Discurso periodístico: crónica, crítica y entrevista. Distintos tipos de registro. Figuras del discurso. Escritura, reescritura y análisis de críticas de arte.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD I: ¿QUÉ ES LA CRÍTICA?

¿Qué es la crítica? La producción de sentido en la escritura crítica. Perspectivas actuales de las formas críticas. El rol crítico. La crítica ante la dimensión estética y cultural. La crítica y sus procedimientos. Herramientas de la crítica. Crítica y política

Esta unidad tiene como propósito conceptual definir a la crítica como género de la escritura pero también como perspectiva frente a la creación de obra artística.

UNIDAD II: HABLAR ESCRIBIR LEER

Las formas de la escritura crítica. La escritura como tecnología de la palabra como práctica social y cultural. La escritura como proceso. Tipos de crítica. Crítica, Opinión y Comentario. Modos de escritura: de lo impreso a lo online. La oralidad como lenguaje crítico. La experiencia de la lectura. La lectura como práctica social y como proceso. La noción de discurso. Discurso oral y escrito. Los géneros discursivos. Enunciación. La subjetividad en el lenguaje.

A partir del recorrido por las definiciones de la crítica, esta unidad centra su objetivo en reflexionar y definir la escritura como proceso cultural y creativo.

UNIDAD III: EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA COMO OBJETO CRÍTICO

Problemas de las relaciones entre las artes y las tecnologías. Pensar la técnica hoy. Persistencia de la historia del arte ante las nuevas tecnologías. Funciones comunicacionales de la crítica. Convergencias y multiplicidades del arte digital.

Esta unidad focaliza la mirada en las formas tecno expresivas y su relación con el lenguaje, las posibilidades contextuales e históricas y el proceso creativo crítico de los/as artistas.

UNIDAD IV: PROCESOS Y ESCRITURA CRÍTICA I

La escritura, géneros, estilos y formatos. Modos de organización: narración, descripción, argumentación y explicación. Escritura, lectura, discursos y tecnología. Formas narrativas contemporáneas e hipervínculos. Del ensayo y el periodismo

El núcleo temático de esta unidad propone indagar en los modos de escritura de los/as estudiantes. Habiendo recorrido los ejes teóricos centrales la propuesta pedagógica se centra en brindar herramientas y ejemplos de escritura crítica con materiales en clase de actualidad.

UNIDAD V: PROCESOS Y ESCRITURAS CRÍTICAS II

La imagen y sus sentidos. El cine, la televisión, las nuevas pantallas y sus transformaciones. El cuerpo y su lenguaje. Performance artísticas. Textos urbanos. Imágenes digitales en/de la ciudad. Video escrituras. La crítica de arte en un mundo online y offline

En la última unidad, y teniendo en cuenta el recorrido de sus planes de estudio, focaliza la mirada crítica en la imagen como lenguaje visual y audiovisual.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18**.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La acreditación y evaluación del curso se establece según el **Régimen de Estudios para los/las estudiantes regulares de las carreras de pregrado y grado de la Universidad Nacional de Quilmes** (Texto ordenado: Resolución (CS) N° 201/18 y sus modificatorias Resoluciones (CS) N° 533/18 y N° 565/18). En tal reglamentación se establecen los requisitos para la modalidad virtual y la presencial, indicando obligaciones deberes y derechos de los/as estudiantes. El Reglamento estipula en su artículo 11° que se requerirá de una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales y la obtención de un promedio mínimo de 7 (siete) puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas. También se prevé que con una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales y la obtención de un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación; con la posibilidad de recuperación en un examen integrador que se establece dentro de los plazos del curso. En caso de no aprobarse o no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada, se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener

un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso.

El articulado establece que el calendario académico anual establecerá la administración de 2 (dos) instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre. Los/las estudiantes, deberán inscribirse previamente a dichas instancias. La Unidad Académica respectiva designará a un/a profesor/a del área, quien integrará con el/la profesor/a a cargo del curso, la/s mesa/s evaluadora/s del/los examen/es integrador/es indicado/s en este punto.

La evaluación final del curso contempla, la participación en las consignas en clase, las actividades propuestas, la entrega de los trabajos escritos pautados por el/la docente y la evaluación final.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad I:

- BARTHES, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, Seix Barral, Barcelona. 345-352.
- CANCLINI N. (2023) Innovaciones artísticas y rebeliones sociales. Cap. Seleccionados. EDULP. La Plata
- FEVRE, F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México
- JITRIK, N. (1993-2008) Intertextualidad y Cleptomnesia. Disponible en: <https://luvina.com.mx/intertextualidad-y-cleptomnesia-noe-jitrik/>
- WILDE, O. (1851) El crítico artista.

Unidad II:

- BARTHES, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- GÓMEZ, L.(2022) Revolucionar la cultura: impresiones de la crítica y el feminismo. En Medios y Escrituras Críticas. Libro de cátedra. EDULP. La Plata
- GOLDSMITH K. (2020) La escritura no creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Caja Negra. Buenos Aires.
- GROYS B. (2015) "Google: el lenguaje más allá de la gramática". En Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Caja Negra. Buenos Aires
- SONTAG, S. (1996). Capítulo I: Contra la interpretación/ Sobre el estilo. Contra la interpretación. Alfaguara. Buenos Aires:
- PIGLIA R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama. Buenos Aires.

Unidad III

- BARBERO, JESÚS M. "Técnicas, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". Disponible en: Diálogos de la comunicación http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf

BENJAMIN W. (2010) La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Ed. Benjamin y la Filosofía. Buenos Aires.
 CANCLINI N. (2023) Estética e imagen fotográfica en Innovaciones artísticas y rebeliones sociales. EDULP. La Plata.
 DOMIN, C. (2019) La reproducción técnica en la era de la animación digital. Nuevos Medios. Buenos Aires.
 SERRES M. (2013) Qué transmitir a quien y como. En Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer. Fondo de Cultura Económica. Colombia.

Unidad IV

PIGLIA, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.
 GÓMEZ L. (2024) La experiencia del Cuento, el derecho a la ficción. Ed. CLACSO
 SARLO Beatriz (2024) Las dos torres. Siglo XXI
 ORTIZ, R. (2021) Sobre el trabajo intelectual. Ed. UNQ
 VANOLI, Hernan (2021) El amor por la literatura en tiempos de algoritmos. Siglo XXI

Unidad V

BARBERO, J.M. (2017) Visibilidades latinoamericanas en el Contexto Hipervisual. En Ver con los otros comunicación Intercultural. Colombia.
 BERTÚA P. (2023) El trabajo del Mirar. Saberes, prácticas y abordajes críticos de las imágenes. Ed. UNQ. Bernal.
 CERIANI. A. (2012) "El descentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Ceriani comp. Arte del Cuerpo Digital. EDULP. La Plata
 FAROCKI H. (2013) Desconfiar de las imágenes. Caja Negra. Buenos Aires.
 JULLIER, L. (2004) La imagen digital. De la tecnología a la estética. La marca editora. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Unidad I

BARTHES R. (2021) El mito hoy. En mitologías Ed. Siglo XXI
 GRAMUGLIO, T (2014) La exigencia crítica. Beatriz Viterbo Editora
 RANCIERE, J (2011) El malestar en la estética. Capital intelectual

Unidad II

KOHAN M. (2022) ¿Hola?. Réquiem para el teléfono. Ediciones Godot.
 MORETTI, VALLINA, CIAFARDO. (2006) "Hacia una tipología del discurso crítico cinematográfico". Apunte de Cátedra. Análisis y Crítica de Medios. FPyCS – UNLP. En Anuario de Investigaciones. FPyCS. UNLP.

Unidad III

CAETANO, A. y GÓMEZ, L. (2016) "Nuevas escrituras. Otros textos". El periodismo y la crítica en la cultura. Cuaderno de cátedra Análisis y Crítica de Medios. Ediciones EPC. La Plata

RACIOPPE, . GÓMEZ (2020) Experiencias del presente, imágenes del futuro: Una reflexión inicial sobre el arte y las tecnologías en tiempos de pandemia. Cuadernos CLACSO

Unidad IV

BUGIN C.(2022) La crítica Raabiosa. Enrique Raab, la crónica y el periodismo cultural argentino.En Medios y Escrituras críticas. Libro de cátedra. EDULP
ENRIQUEZ M. (2023) El otro lado. Retratos, fetichismos, confesiones. Anagrama. Crónicas
MANTECON A.R. (2024) ¿Qué son los públicos? Pensar en los públicos. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa/División de Ciencias Sociales y Humanidades.Departamento de Antropología.

Unidad V

AUMONT, B. (2019) La mutación digital en Estética cinematográfica. La marca editora.
BURKE, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico Barcelona: Crítica. Cap. Seleccionados.
BREA, J. L. (2007) "La crítica en la era del capitalismo cultural" En Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. gedisa editorial. Barcelona.
GÓMEZ L. (2020) Sonidos para imaginar: La radio y la ficción. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6362>
GÓMEZ, AGUERRE (2020) Vigo y el cine: Memorias críticas y creativas del Cine-club en La Plata. Disponible en: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/med>
VALLINA, GÓMEZ (2024) Reedición crítica de la revista Contracampo. Ed. Departamento de Ciencias Sociales. UNQ.

J. Gastón Rodríguez

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Lía Gómez

Firma y Aclaración:
Docente