RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Taller de instrumental y equipo IV

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Arte. (2025). Taller de instrumental y equipos IV. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6218

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes

Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO 1 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de *Artes*

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA:	Licenciatura en Música y Tecnología – Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de Instrumental y Equipos IV
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Presentación:

Desde la historia de las primeras tomas en el universo del registro de audio; con solo 3 micrófonos, un grabador de dos pistas y una consola de mezcla de cuatro canales, las posibilidades de mezclar y procesar señales de audio individuales ha ido aumentando de manera vertiginosa; aumentando la cantidad de parámetros en juego; así como de herramientas disponibles.

Sin embargo; los principios de la Mezcla Musical sigue patrones y metodologías presentes al día de hoy, los cuales deben ser presentados en forma sistemática para no perder de vista el patrón del conjunto sonoro ante la profusión de accesorios; para así facilitar el trabajo sobre la misma.

Objetivos:

Esta Materia está orientada a dar a conocer los aspectos fundamentales y mas específicos de la Mezcla Y Mastering Musical para posteriormente aplicarlos sobre herramientas concretas de hardware y software; dando así paso a etapas mas complejas; en cualquier ámbito en que esta se desarrolle: Mezcla y Mastering en el Estudio, con cualquier propósito y Mezcla en Vivo.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

FOLIO 2 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1:

Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución Cronológica, Adaptación a la tecnología.

Unidad 2:

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y particular Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Unidad 3:

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Unidad 4:

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla

- Balance: El Arreglo, Análisis de Elementos Constituyentes: Fundación, Pads o Colchones, Ritmos, Leads, Fills. Reglas.
- Panorama: Distribución Espacial Stereo, Ancho de las Fuentes Sonoras Los "Tres Grandes": Izquierda, Centro y Derecha. Falso Stereo, Pseudo Stereo, Mezcla de Tomas MS, Reglas de Paneo, Fuera de fase para agregar espacio.
- Rango de Frecuencias: Reglas para evitar la Competencia Instrumental, Objetivos de la Ecualización, Asignación por Bandas de Trabajo, Métodos de Ecualización.
- Dimensión: Espacio Acústico, Ambientación Aural, Uso de Fuentes Espacializadas vs. Espacio Artificial, Reverberancia Artificial y Delay, Manejo de Parámetros, Capas o "Layers" de Efectos, Reverb Decay, Tempo y Delay: Reglas de Manejo Estético.
- Dinámica: Compresión, Gating, Limitación y "Deessing". Alteración del Headroom de una Mezcla. Headroom clásico de los Estilos Musicales y los Instrumentos. Trabajo sobre la Dinámica Instrumental. Composición Dinámica.
- Manejo del Interés: Pulso o "Groove" en Música Popular, Búsqueda de Elementos importantes o claves en la Mezcla, Riqueza, Apertura.

Unidad 5:

Monitoreo

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Unidad 6:

Master

Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado,

FOLIO 3 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Headroom, Normalización, Ecualización, Normas, Formatos de Traslado. Medición en Db, Vu, y LUFS. Aplicaciones.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

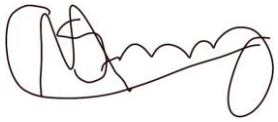
La evaluación se realiza con un examen presencial oral y escrito

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

1. BOBBY OWSINSKY, 1990, **The Mixing Engineer's Handbook,** Mix
2. ROEY IZHAKI, 2008, **Mixing Audio, Concepts and Practices**, Focal Press

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

J.R.PIERCE, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.



Constanza Sanchez ***Martín Proscia***

Firma y Aclaración*:*
Director de carrera