



RIDAA

Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Theler, Mauro

La escuela va al cine. Un análisis del caso de estudio de la Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundario Orientada (EESO) N° 428 Luisa R. de Barreiro de la ciudad de Rafaela, Santa Fe (2024).



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Theler, M. (2026). *La escuela va al cine. Un análisis del caso de estudio de la Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundario Orientada (EESO) N° 428 Luisa R. de Barreiro de la ciudad de Rafaela, Santa Fe (2024). (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6199>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

La escuela va al cine. Un análisis del caso de estudio de la Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundario Orientada (EESO) N° 428 Luisa R. de Barreiro de la ciudad de Rafaela, Santa Fe (2024).

Trabajo final integrador

Mauro Theler

maurotheler@gmail.com

Resumen

Este trabajo sistematiza la experiencia de un proyecto de extensión realizado en la Escuela de Enseñanza Orientada N.º 428 Luisa Raimondi de Barreiro. La iniciativa involucró la práctica docente en la modalidad de Artes Audiovisuales, la producción de cortometrajes por parte de alumnos y alumnas, y la organización de una muestra anual para su proyección en el Cine Teatro Belgrano de la ciudad de Rafaela, ubicada en el centro-oeste de la provincia de Santa Fe, Argentina.

El proyecto busca visibilizar, tanto en la comunidad educativa como en la rafaeline, la Muestra¹ de Cortos Audiovisuales de las y los estudiantes de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada (en adelante EESO) N.º 428 “Luisa Raimondi de Barreiro” de la Ciudad de Rafaela. El objetivo de la muestra es acercar a los jóvenes al cine como espacio de producción y difusión, involucrándolos en el proceso de realización audiovisual. De este modo, se los hace partícipes del proyecto institucional, fortaleciendo sus capacidades comunicativas y de trabajo colaborativo. Asimismo, busca revalorizar el cine como ámbito cultural en riesgo, en un contexto de crisis que afecta el valor y la función de las industrias culturales.

A través de una campaña comunicacional, el proyecto otorga visibilidad al trabajo realizado por alumnos y alumnas de la EESO N° 428, en especial a la muestra de cortometrajes, iniciativa que surgió en 2007 por parte de los estudiantes de aquella promoción. En otras palabras, busca destacar la relevancia —tanto para la comunidad educativa como para el público general— de la dinámica y características de este proceso, que combina aspectos educativos y audiovisuales, y cuyo resultado es la preparación de dicha muestra anual en la Ciudad de Rafaela.

La Muestra de Cortos Audiovisuales se constituye como la principal actividad de extensión de la modalidad de Artes Audiovisuales de la EESO N° 428. La misma se realiza anualmente

en el Cine Teatro Belgrano de Rafaela, una sala histórica y emblemática para la ciudad y la región, con capacidad para 1047 butacas. Se trata del último cine clásico que permanece en funcionamiento en la ciudad. Ubicado en el centro geográfico de Rafaela, sobre su boulevard principal, es el único espacio que reúne las condiciones técnicas necesarias (equipamiento, sonido, pantalla de gran formato y butacas acordes) y la infraestructura adecuada para albergar un evento de estas características.

En la muestra se exhiben producciones preseleccionadas de estudiantes de 4.º y 5.º año, y ocasionalmente de 3.º año. Constituye una oportunidad única para que los jóvenes presenten sus trabajos en una pantalla profesional —la segunda más grande del país, según la directora del cine Patricia Andretich—, ante compañeros y compañeras, docentes, familiares y miembros de la comunidad. Pese a sus más de quince años de trayectoria, el alcance del evento sigue limitándose, en gran medida, al ámbito escolar y sus círculos familiares.

Playlist del Canal de Youtube de Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada N° 428 “Luisa Raimondi de Barreiro” con el material que fue proyectado en la Muestra de Cortos Audiovisuales 2024

https://www.youtube.com/watch?v=9MfJAF2xfQE&list=PL6okz3Hn-hy_nboXPeSrrwhIW_E-ky8ltX

Palabras clave: Producción Audiovisual, Educación, Comunicación, Aprendizaje Significativo, Muestra de Cortos, Sistematización de Experiencias, Escuela Secundaria.

**Universidad Nacional de Quilmes - Especialización en Comunicación
Digital Audiovisual**

**La escuela va al cine. Un análisis del caso de estudio de la Muestra de
Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundario Orientada
(EESO) N° 428 Luisa R. de Barreiro de la ciudad de Rafaela, Santa Fe
(2024).**

Mauro Theler

30 de junio de 2025

Trabajo Final Integrador

Directora: Dra. Ayala Soledad

Agradecimientos

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Quilmes por haberme brindado la oportunidad de continuar mi formación académica y profesional. Asimismo, extendiendo mi reconocimiento a las autoridades, al cuerpo docente y no docente, y a los tutores de la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual, por su constante disposición, comprensión y compromiso en el acompañamiento de mi trayectoria.

Del mismo modo, agradezco a la Universidad Nacional de Rafaela por respaldar mi desarrollo académico y profesional docente, facilitando la continuidad de mis estudios de posgrado. En particular, al director de la carrera de Licenciatura en Medios Digitales Audiovisuales, Lic. Ramiro Rodrigues, y a la coordinadora académica, Lic. Sofia Beltramo. Un especial agradecimiento al ex director de la carrera, Mg Esteban Magnani, en cuya gestión se alentó a la formación docente.

Expreso mi gratitud a la Lic. Marianela Tallano, compañera de cátedra en la UNRaf y de cursado en la ECDA, por su generoso intercambio de saberes, su colaboración en los trabajos compartidos, y su apoyo constante en los momentos de dificultad. Su presencia y empuje fueron una fuerza fundamental tanto durante la cursada como en el desarrollo de este Trabajo Final.

Deseo realizar una mención especial a la Dra. Soledad Ayala, directora de mi Trabajo Final Integrador, compañera docente en la Universidad Nacional de Rafaela. A ella le debo el empujón inicial para animarme después de tantos años a realizar esta formación de grado. Su guía y apoyo fue fundamental para continuar y llegar al final. Es la mentora del grupo reflexivo “Los mosqueteros de la tesis”, que nos reunimos virtualmente durante gran parte de 2024 para charlar sobre nuestros trabajos y pensar. Su intervención me ha hecho tener más confianza como profesional. Las horas que nos brindó hablan de su generosidad para con sus pares. Su rigor académico y empeño en las correcciones se complementaron con la escucha y la reflexión.

Finalmente, pero antes de todo, agradezco profundamente a mi esposa Andrea quien muchas veces fue la primera lectora crítica de mis trabajos durante la cursada. A ella y a mis hijos Emilio y Alma, por su infinita paciencia, por esas largas horas de trabajo y tiempo de mi formación que les resté a ellos, su amor incondicional es el combustible que me dio energía extra para avanzar hacia la meta. En las pausas necesarias y obligadas encontré la fuerza necesaria para llegar al final.

Tema

Proyecto de sistematización de la Muestra de Cortos Audiovisuales 2024, Realizado en la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada (EESO) N.º 428 Luisa Raimondi de Barreiro (ex Colegio Nacional), en colaboración con estudiantes de 4.º y 5.º año de la modalidad de Artes Audiovisuales y los docentes de la modalidad.

Introducción

Este proyecto de sistematización surge del trabajo realizado con alumnos y alumnas de la modalidad Artes Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada N.º 428 Luisa Raimondi de Barreiro (ex Colegio Nacional). La escuela fue fundada en 1929 y desde hace casi dos décadas se ha convertido en una de las opciones de escuela pública de nivel medio más elegidas por las familias y alumnos que finalizan la primaria en Rafaela. Actualmente cuenta con cinco orientaciones: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Comunicación, Ciencias Biológicas y dos divisiones de Ciencias Sociales, con una población de 1014 alumnos a finales de 2024 desde primero a quinto año (con seis divisiones en cada año, excepto segundo que cuenta con siete cursos).

Rafaela, está situada en el centro oeste de la provincia de Santa Fe, es cabecera del Departamento Castellanos y presenta características demográficas y productivas particulares. Según datos del Censo Nacional 2022 publicados por el diario La Opinión el 19 de julio de 2024, la ciudad cuenta con 101.733² habitantes. En la provincia de Santa Fe solo tres ciudades superan los 100.000 habitantes: Rosario, que supera el millón de habitantes y Santa Fe, capital de la provincia, con 400.000. Rafaela es “el municipio de segunda categoría más poblado de la Provincia de Santa Fe, registró un crecimiento poblacional del 9,5 por ciento entre el Censo 2010 y el 2022” (La Opinión, 2024). Tiene un total de 101.733 habitantes y Sunchales, 23.416, según el mismo censo.

Geográficamente, la ciudad se encuentra emplazada en el centro de la cuenca lechera que abarca las provincias de Córdoba y Santa Fe. Allí se desarrolla un importante polo industrial diversificado que incluye empresas dedicadas a la agroindustria, fabricación de maquinarias, industria metalmecánica y diversos servicios. El análisis histórico realizado por Tonon (2011) permite identificar distintas etapas en el desarrollo económico local desde 1881, marcando especialmente la transición del modelo agroindustrial al metalmecánico hacia 1980 y su evolución hasta los años 2000. De este estudio nos interesa destacar particularmente el concepto de "cultura del trabajo", noción profundamente arraigada en la identidad local que se extiende territorialmente desde San Francisco (Córdoba) hacia el oeste hasta Esperanza

² Rafaela tiene 101.733 habitantes y Sunchales 23.416, según el Censo. (19/07/2024). Diario La opinión . <https://diariolaopinion.com.ar/locales/rafaela-tiene-101733-habitantes-y-sunchales-23416-segun-el-censo.htm>

(Santa Fe) hacia el este, configurando una particular idiosincrasia regional.

Es a través de la configuración de una cultura del trabajo y del ahorro como las familias gringas lograron la autosuficiencia de su comunidad y aseguraron el legado de un patrimonio a sus descendientes. Esto es muy importante a la hora de atender a uno de los aspectos particulares de la localidad, que fue la propia noción de progreso y de futuro, producto de la defensa acérrima de todo lo que se poseía, de los bienes materiales conseguidos a partir del sacrificio y la austeridad. Son estos aspectos los que trascendieron y caracterizaron a la sociedad rafaeline: la imagen del piamontés pijotero, que hizo del ahorro y la autosuficiencia los objetivos de su existencia material. (Tonón, 2011, p. 103)

La importancia de este concepto de cultura del trabajo radica en la valoración predominante de los aspectos prácticos y tangibles de las actividades laborales y académicas, lo que frecuentemente genera un menosprecio de las labores y profesiones artísticas y humanísticas que no alcanzan el mismo reconocimiento social que las técnicas e industriales o asociadas a las ciencias duras. Este fenómeno se ve reflejado en el ámbito de la Escuela, donde por muchos años primó una mayor valorización de las modalidades vinculadas a la producción(en su momento Producción de Bienes y Servicios PBS) sobre aquellas de carácter humanístico y artístico (Comunicación Arte y Diseño).

Esta cultura del trabajo también tiene su perfil cultural e institucional. Desde las artes escénicas se dio el fenómeno de ser la sede del Festival de Teatro de Rafaela³. Desde 2005, la ciudad alberga durante casi una semana espectáculos de todo el país y, desde hace varios años, se ha extendido a sedes de localidades cercanas. Este Festival fue impulsado por referentes de la cultura y política local que lograron que en 2004 la ciudad fuera designada sede de la Fiesta Nacional del Teatro. Muchos estudiantes de artes audiovisuales han participado tanto en grupos teatrales locales como colaboradores del Festival.

En el aspecto académico, durante la segunda mitad del siglo XX la oferta educativa superior estuvo cubierta principalmente por la Facultad Regional Rafaela de la UTN y el

³ Para ampliar sobre El Festival de Teatro de Rafaela se puede acceder a su página oficial <https://www.rafaela.gob.ar/festivaldeteatro/Institucional.aspx>

Instituto del Profesorado N.º 2 "Joaquín V. González". Los y las rafaelines que deseaban ampliar sus estudios debían trasladarse a ciudades como Santa Fe, Rosario o Córdoba. A partir de 1997 se incorporaron universidades de gestión privada como el Departamento Académico Rafaela de la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE) con la Carrera de Abogacía, en 1998 se abre la Sede Rafaela de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) con las carreras de Licenciatura en Comunicación Social y Licenciatura en Comercialización. En 2004 la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF) desembarca con la carrera de Arquitectura. Este crecimiento continuó con la inauguración del, la creación en 2013 de la Sede Rafaela-Sunchales de la Universidad Nacional del Litoral, y finalmente en 2014, con el establecimiento de la Universidad Nacional de Rafaela, tercera universidad nacional de la provincia.

Presentación de la experiencia

El proyecto educativo ofrece una perspectiva sobre la práctica docente que involucra activamente a los alumnos y alumnas en un proceso de aprendizaje que integra elementos teóricos, conceptuales y estilísticos, culminando en producciones que primero se discuten internamente y luego se difunden en el marco del proyecto institucional anual. Esta sistematización busca repensar el proyecto desde dentro, compatibilizando la práctica docente con las experiencias en el aula, recuperando aprendizajes previos y estableciendo una línea histórica que contextualice estas muestras en la trayectoria reciente de la escuela.

La modalidad de Artes Audiovisuales deriva de la antigua modalidad Polimodal “Comunicación, Arte y Diseño” (C.A.D.) con vigencia entre 1996 y 2007⁴. Durante ese período, se realizaban producciones audiovisuales con estudiantes de 5º año en la materia Producción Audiovisual, dictada entonces por el profesor Jorge Colombo, que se exhibían dentro del ámbito escolar. En 2007, por iniciativa y gestión de las y los estudiantes de esa promoción, se logró utilizar por primera vez el Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano para exhibir las producciones a la comunidad educativa y al público general.

⁴ La Educación Polimodal estaba vigente desde 1994, posterior a la promulgación de la Ley Federal de Educación N° 24.195 (promulgada en 1993). Esta ley fue abrogada por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (promulgada en 2006). Estas modificaciones entraron en vigencia en la provincia de Santa Fe a partir del DECRETO N° 2885 -2007. Las escuelas pasaron de ser Escuelas de Enseñanza Media a Escuelas de Educación Secundaria Orientadas.

La muestra perdió continuidad tras la jubilación de Colombo en 2012, coincidiendo con cambios de directivos y generando un impasse. Bajo coordinación de la docente Lic. Ana Paula Rosillo, las producciones se mantuvieron en un número menor y se exhibieron hacia el interior de la Escuela. En 2016, con nuevos docentes interinos y por iniciativa de la vicedirectora Cintia Furió, se retomaron las proyecciones en el cine bajo la dirección de Norma Becchio. El proyecto implicaba una serie de charlas en el cine con los alumnos y docentes de la modalidad, a mediados de ese año y retomar la proyección a fin de año.

Este reinicio de la muestra fue llevado a cabo por docentes del departamento audiovisual y teniendo como referente al docente Lic. Mauro Theler. Fue interrumpido temporalmente en 2020 debido a la pandemia de COVID-19. En 2021 se retomó en horario matutino por restricciones sanitarias, volviendo al horario nocturno tradicional en 2022 y 2023, con invitación a familiares, autoridades de la escuela, ex-alumnos y público en general, contabilizando una asistencia aproximada de 200 personas.

Si bien la muestra es una actividad distintiva puertas adentro hacia la comunidad carece de mayor posicionamiento. Su realización requiere una planificación minuciosa que garantice su continuidad y sostenibilidad, independiente de los docentes organizadores. Así, la muestra se constituye como una valiosa oportunidad para desarrollar actividades de extensión que brinden una experiencia estudiantil completa, con charlas, producción de piezas audiovisuales, visitas a diferentes medios de comunicación, y posibles declaraciones de interés municipal, entre otras.

El proceso de producción de los cortometrajes implica una reflexión profunda, convirtiendo la muestra en un “ensayo de festival audiovisual” para las y los estudiantes. Es importante destacar que además son incentivados a participar en eventos como la Bienal de Arte de la UNL y concursos provinciales y nacionales. La articulación con la educación superior, particularmente con la Licenciatura en Medios Audiovisuales Digitales de la UNRaf, se ha fortalecido desde 2019 con la participación de docentes y alumnos de la universidad en actividades de extensión. Además, dos docentes de la modalidad Audiovisual son, a su vez, docentes de esta carrera universitaria.

En ese sentido, la estrategia de extensión busca valorizar la riqueza de las actividades de aprendizaje y producción audiovisual, mostrando el proceso completo desde la preparación y selección hasta la exhibición de los distintos audiovisuales, junto con un cronograma de acciones que tiendan a la difusión de la muestra y de las actividades de extensión.

Historia de la Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada N° 428.

Este proyecto de sistematización surge de la combinación entre el cursado de la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual(en adelante ECDA) en la Universidad Nacional de Quilmes y el ejercicio del rol como docente de nivel secundario desde 2003 en la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada N° 428 (anteriormente Escuela de Enseñanza Media). Como docente, siempre me interesó explorar y desarrollar proyectos que generen adhesión entre los estudiantes. En 2016 asumí la responsabilidad de las materias de la modalidad Audiovisual, cuando la escuela contaba con una sala de informática adecuada para trabajar con grupos de hasta 40 alumnos compartiendo 20 equipos. Con el tiempo, la modalidad logró adquirir una computadora exclusiva que se utilizó como repositorio de trabajos de los alumnos.

Durante los primeros años de la modalidad Artes Audiovisuales, la materia Lenguaje y Producción Audiovisual I estuvo a cargo de la profesora de Lengua y Literatura María Eugenia Meyer. La docente planteaba principalmente la realización de producciones escritas y fotográficas, generando importantes espacios de debate, pero no se producían cortometrajes.

Si bien, la muestra audiovisual se realiza desde hace varios años, al inicio de este TFI existían dudas sobre la fecha exacta de su inicio. La recopilación de material permitió confirmar que fue en 2007. La falta de documentación respaldatoria requirió una "micro arqueología" de fuentes. Documentar y sistematizar este proceso para analizarlo, repensarlo y sostenerlo fue una de las principales motivaciones, junto con darle mayor visibilidad tanto dentro como fuera de la institución, poniendo en valor toda la actividad educativa desarrollada en torno a este proyecto que busca visibilizar el trabajo del departamento de Artes Audiovisuales y su alumnado.

Desde 2016, las principales actividades de extensión han sido la Muestra de Cortos Audiovisuales y, en segundo lugar, La Noche del Nacional. Durante tres meses se realizaron charlas y visitas al cine para preparar la vuelta. En La Noche del Nacional se proyectaron algunos cortos en la biblioteca de la escuela en diferentes turnos de 30 minutos donde rotaba el público.

En 2017, las estudiantes Candela Battistoni y Melina Peter lograron obtener una mención provincial por su cortometraje de terror "Cuando se apagan las luces" (Battistoni & Peter, 2017), filmado en la escuela durante la noche con la colaboración del docente de

Lenguaje Artístico Complementario, profesor de Artes Visuales Luis Acosta. Esta producción surgió de una actividad en la materia Lenguaje y Producción Audiovisual II.

En 2018, la docente Gisela Gauchat se hace cargo de la cátedra de Lenguaje y Producción Audiovisual I, y por primera vez se incluyó a estudiantes de 3° año en la muestra. Al año siguiente, en 2019, se realizaron actividades conjuntas con la carrera de Medios Audiovisuales y Digitales de la UNRaf, utilizando teléfonos móviles para producciones, e invitando por primera vez a autoridades universitarias a la muestra anual.

La pandemia en 2020 impidió la realización de la muestra, representando un desafío en el uso de la plataforma Classroom y el mantenimiento del vínculo con el alumnado. En 2021, los estudiantes de 5° año crearon una serie de cortometrajes inspirados en "Boquitas pintadas" de Manuel Puig, con influencias de la Nouvelle Vague y cortos surrealistas y expresionistas, marcando un muy buen nivel grupal y homogéneo. La muestra se realizó en horario de la mañana debido a que tenía que realizarse en presencia de personal de la Municipalidad de Rafaela, y las restricciones sanitarias.

En 2022 se logró un objetivo largamente buscado: los alumnos y alumnas de 5° año produjeron colectivamente. En esta oportunidad eligieron hacer un falso documental sobre las cinco modalidades de la escuela en tono humorístico-sarcástico. Esta obra cerró la muestra de ese año. También, se los invitó a participar en la Bienal de Arte Joven de la UNL de ese año, aunque no hubo interés de su parte. De todas formas, el docente Mauro Theler participó en talleres para docentes de esta bienal.

En 2023 se amplió el tiempo de proyección a 70 minutos con 21 producciones de alumnos de 3°, 4° y 5°. Días después de la muestra -el 10 de noviembre de ese año- las y los estudiantes de 4° y 5° año de la Modalidad Audiovisual participaron del visionado de "Invisibles" (Rosillo, 2023) de la realizadora Ana Rosillo. La actividad⁵ se realizó junto a estudiantes de los 5° años con orientación Audiovisual de la EESO N° 615 "Luis Spinetta". En la oportunidad, dialogaron con la directora y el editor, Andrés Dentoni. Estudiantes de 4° año de la Modalidad Comunicación realizaron un documental breve de 9 minutos sobre los cines de Rafaela para la materia Historia de los Medios, entrevistando a la directora del Cine

⁵ Sobre esta actividad adjuntamos dos artículos periodísticos. Nota Diario La Opinión "Se proyectó "Invisibles" en el Cine Belgrano" (11/11/2023) En línea: <https://diariolaopinion.com.ar/informacion-general/se-proyecto-invisibles-en-el-cine-belgrano.htm> Nota: Adrian Gerbaudo Vía País Rafaela (10/11/2023) en línea. <https://viapais.com.ar/rafaela/se-proyecto-invisibles-un-documental-de-ana-paula-rosillo/>

Teatro Municipal Belgrano, Lic. Patricia Andretich, quien comentó la historia del espacio y cómo fue sostener el lugar durante la Pandemia COVID-19. En ese mismo año, los Departamentos de Audiovisual y Comunicación, integrados en su mayoría por los mismos docentes, propusieron la creación de una sala de edición para Audio y Video. El proyecto fue aprobado y se desarrolló en una pequeña sala en el tercer piso del edificio anexo de la escuela, que había funcionado como preceptoría. Durante ese año, las y los alumnos y docentes equiparon la sala con paneles para insonorizar, tela verde, pintura, trípodes con aros de luz y una computadora con televisor de 32". La sala se inauguró a fines de ese año, y aunque los alumnos de 5° año nunca llegaron a utilizarla, fue un legado para las y los estudiantes de 3° y 4° año, quienes habían colaborado en su armado y la estrenaron al siguiente año.

Durante 2024, además de la muestra, se realizaron diversas actividades -incluyendo una visita al Cine Belgrano para ver "Nueve reinas" (Bielinsky, 2000) en el marco de las actividades del cine como espacio INCAA- junto a estudiantes de 4° y 5° de las Modalidades de Comunicación y Artes Audiovisuales de la Escuela y la participación de cursos de diferentes escuelas. Ese mismo año se realizó la 15° edición de la Bienal de Arte Joven de la UNL. En la oportunidad, se charló con los diferentes grupos de alumnos y se les comentó cómo participar, además de brindar información sobre las categorías y los respectivos formularios a los que podían acceder para inscribirse. En la Bienal se presentaron varios alumnos y alumnas, principalmente, en distintas categorías. En ese sentido, se presentó una estudiante de 5° año en la sección literaria, mientras que una estudiante de 4° año tuvo una presentación destacada y fue seleccionada en la sección de canto. Asimismo, una alumna presentó su trabajo en Artes visuales y otra en la sección "Cuento". En lo que respecta a la sección Audiovisual, dos alumnos presentaron el corto "Dremarium" en la categoría A "Animación hasta 18 años", realizado en 3° año y proyectado en el cine en 2023. Finalmente, ese cortometraje recibió una mención especial dentro de su categoría.

El miércoles 6 de noviembre de 2024 se llevó a cabo la 14° edición de la Muestra de Cortos Audiovisuales realizados por estudiantes de la modalidad Artes Audiovisuales de la Escuela. Este documento tiene como propósito reconstruir la trayectoria de esta experiencia educativa, recopilando tanto la edición más reciente como las anteriores, con el objetivo de convertirse en un valioso registro institucional. Busca servir como referencia y punto de partida para futuros docentes, estudiantes y autoridades escolares, ofreciendo un marco de

trabajo que nosotros no tuvimos disponible y que fue necesario construir.

Objetivos

Objetivo Generales

Sistematizar la experiencia de producción y extensión que difunde y promueve la Muestra de Cortos Audiovisuales que realizan anualmente los estudiantes de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada (EESO) N°428 "Luisa Raimondi de Barreiro" de Rafaela en 2024; mostrando y explicando cómo ellos se involucran en el proceso de organización y exhibición de dichas producciones, realizadas durante el año, y cómo esta experiencia colabora en la consolidación del proyecto institucional.

Objetivos Específicos

1. Describir el proceso de trabajo conjunto entre docentes y estudiantes en la realización de la Muestra Anual de Artes Audiovisuales, incluyendo la producción de piezas promocionales para redes sociales y la estructura comunicacional que sustenta la exhibición.
2. Explicar el diseño colaborativo con los estudiantes de las actividades de extensión, promoción y difusión -tradicionales y no tradicionales-, orientadas a convocar público para la exhibición de los productos audiovisuales.
3. Establecer los criterios y recursos que se utilizan para fortalecer el proyecto institucional, generando parámetros educativos, de extensión institucional, culturales y comunicacionales-, que garanticen una continuidad más allá de los actores que lo impulsen.

Identificación de Destinatarios

El proyecto tiene como objetivo incrementar la visibilidad para fortalecer y afianzar la Muestra de Cortos Audiovisuales que los y las estudiantes de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada (EESO) N° 428 “Luisa Raimondi de Barreiro” de la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, realizan anualmente. El armado de la Muestra está dirigido principalmente a estudiantes de la modalidad audiovisual, a sus docentes como gestores de la actividad y al equipo directivo que acompaña esta iniciativa. Entre sus propósitos se encuentra acercar a los y las jóvenes al cine, incentivarlos a crear producciones audiovisuales, exhibirlas en distintos espacios -tanto cines como redes sociales-. En tanto, para los docentes, el proyecto busca hacerles partícipes activamente en esta iniciativa institucional, construir una

idea de educación que exceda al aula propiamente dicha, fortalecer una noción de comunicación que se vincule con prácticas cotidianas y que no se limite a la lógica mediática tradicional y de promover el trabajo grupal.

Identificación de los destinatarios

1. Alumnos y alumnas de la EESO N° 428 “Luisa Raimondi de Barreiro” modalidad Artes Audiovisuales. Considerando alumnos de 5° año como co-organizadores y alumnos de 4° y 3° de la modalidad como participantes.
2. Docentes de 3°, 4° y 5° de esta modalidad.

Destinatarios Indirectos

1. Alumnos de 3° año de la modalidad, futuros organizadores. Alumnos de 5° año de la modalidad Comunicación, otra de las modalidades de la escuela que no está involucrada directamente.
2. Comunidad educativa: docentes y familias.
3. Comunidad rafaelina: Universidad como receptora de futuros estudiantes.

Estado del Arte

Para delinear el marco de referencia de experiencias educativas, se realizó un sondeo bibliográfico y relevamiento de fuentes que permitiera identificar antecedentes teóricos y de trabajo de campo. La búsqueda inicial se centró en las siguientes palabras clave: *educación*, *audiovisual* y *producción*. Se consultaron diversos repositorios académicos: Dialnet, REDALYC, SciELO, Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de CLACSO, Red de información educativa Redined y OEI, priorizando, además, repositorios de universidades argentinas con contextos similares al presente trabajo, como los de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf).

El primer antecedente concreto fue la tesis de especialización de ECDA “Comunicar desde el fondo. Proyecto de innovación 2020”, de Leandro Bustos⁶, que sirvió como punto de partida para definir este proyecto de extensión. Aunque centrado en una organización regional del Alto Valle de Río Negro y enfocado en el fortalecimiento de una campaña comunicacional con agricultores, comparte con nuestra “Muestra de cortos audiovisuales 2024” el objetivo de visibilizar y valorizar un trabajo de larga trayectoria, buscando su reconocimiento tanto en la sociedad civil como hacia dentro de la organización. Mientras en Bustos (2020) lo audiovisual forma parte de la estrategia de visualización, en nuestro caso constituye el corazón del proyecto.

En la construcción del estado del arte, destacan dos investigaciones fundamentales sobre cine y educación que son recurrentemente referenciadas. Por un lado, la tesis doctoral de Silvia Serra (2011), “*Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*”, ofrece una base histórica indispensable para comprender los desafíos de los proyectos audiovisuales educativos en Argentina, evidenciando las tensiones entre cultura escolar y cultura mediática que persisten desde hace décadas. Por otro lado, Dussel y Gutiérrez (2006) compilan una serie de ensayos que analizan

⁶ Bustos, L. (2022). Comunicar desde el fondo. Proyecto de innovación 2020. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3669>

la validación pedagógica del cine y sus usos -no siempre adecuados- en el ámbito de la escuela.

En relación con los términos *educación*, *audiovisual* y *producción*, el Repositorio de la Universidad Nacional de Córdoba proporcionó los mejores resultados para el nivel secundario en relación a autores, enfoques y prácticas audiovisuales en el aula. Destaca la tesis doctoral de Moreiras (2021), que realiza un análisis semiótico de 27 producciones realizadas por adolescentes en escuelas secundarias de la Provincia de Córdoba entre 2011 y 2015. Si bien su estudio se centra en el análisis semiológico y rasgos comunes de las producciones, resulta de interés por relevar producciones similares en la misma región central del país. Diana Gómez (2016) documenta la experiencia de producción de audio (podcast) y video (vodcast) en una escuela secundaria de la Provincia de Chaco, resaltando la importancia de la formación docente. El trabajo *“Aprender haciendo cine”* de María Camila González Burón y Ailín Morales Michelini (2020) recupera la experiencia de un taller de cine realizado por estudiantes de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba.

En este sentido Caraballo (2018), en su trabajo final de especialización de ECDA *“Comunicación popular: herramientas para la participación social: el caso de Cronistas Barriales”*, aborda el trabajo con jóvenes en barrios de Quilmes, con los objetivos de capacitarlos para generar contenidos informativos con mirada crítica y redes de trabajo entre jóvenes. En esta misma línea se inscribe el trabajo de María Infante Jaras (2017) en Chile, trabajando con el 7° grado de primario, temáticas de inclusión a partir de Talleres de Cine. Tales casos no están vinculados con la educación media pero sí con la formación audiovisual para generar herramientas de inclusión pedagógica y social, con los niños y jóvenes tanto productores como consumidores.

Las ponencias del VI Congreso Internacional AsAECA realizado en Buenos Aires (Argentina), compiladas por Riva y Zylberman (2018) presentan experiencias significativas sobre creación audiovisual en diversos contextos educativos, aunque principalmente en nivel primario y terciario universitario de Argentina y Brasil: “presenta un conjunto de interesantes y potentes experiencias sobre el uso y la creación de vídeos en diversos contextos y con diferentes objetivos. Desde producciones comunitarias en barrios marginales, pasando por la escuela primaria y los profesorados” (Riva & Zylberman, 2018).

En relación a la producción audiovisual vinculada con la alfabetización y el

aprendizaje, además de los trabajos mencionados de Dussel y Gutiérrez (2006) y Serra (2011), se destaca la investigación de Guamán-Gómez et al. (2021), que realiza un estudio comparativo sobre el uso de tecnologías audiovisuales en educación, explorando la importancia de los medios audiovisuales para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos autores destacan cómo los medios audiovisuales “forman parte de la autenticidad tecnológica y social. En el ámbito educacional propician nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas, benefician la interrelación entre los estudiantes e inducen el razonamiento acerca del material de estudio, entre otros beneficios” (Guamán-Gómez et al., 2021, p. 52). Por su parte, Cantos Ceballos (2013) problematiza las competencias decodificadoras, señalando cómo en décadas pasadas los estudiantes carecían de herramientas para decodificar las nuevas tecnologías, compensando esta limitación con la tarea interpretativa:

El problema con que nos encontramos en este momento es, al contrario, la enorme competencia decodificadora de unos alumnos perfectamente adiestrados en las habilidades interactivas, pero completamente desinteresados de una dimensión lectora; perfectamente capaces de identificar los contenidos informativos a la velocidad del rayo, pero absolutamente desinteresados de su interpretación, de su lectura secuencial, de su descifrado textual. (Cantos Ceballos, 2013, p.4)

En relación con el vínculo entre cine y escuela media, Ariel Benasayag (2017), en su artículo *La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media argentina*, analiza diversas experiencias de uso del recurso audiovisual en Argentina. Su trabajo abarca desde los documentales del Dr. Posadas hasta prácticas escolares documentadas en la investigación *Escuelas, jóvenes y saberes: una investigación sobre las prácticas de docentes y estudiantes con el lenguaje audiovisual y los nuevos medios* (FLACSO/Argentina, 2011). El autor examina los modos de incorporación pedagógica del cine de ficción en escuelas secundarias argentinas, destacando que el 75% de los docentes utiliza películas como recurso pedagógico.

Benasayag (2017) señala que la inclusión del cine como herramienta pedagógica en la educación media se anticipó a su adopción en el ámbito universitario, donde fue excluido hasta las décadas de 1960 y 1970. Un hallazgo relevante de su investigación infiere que la

selección del material audiovisual suele estar más relacionada con la afinidad personal del docente con la película que con consideraciones curriculares o pedagógicas formales. Benasayag (2017) cita los aportes de Diana Paladino, Inés Dussel y Silvia Serra, autoras fundamentales de referencia recurrente en esta temática, que han reconstruido la genealogía del cine y su relación con el ámbito escolar. Si bien el cine parece haber luchado más de medio siglo para consolidarse como recurso pedagógico relevante en las aulas, el autor añade que:

(...) en la escuela de hoy, la proyección de películas está social e institucionalmente aceptada”, advertimos junto a Diana Paladino (2006, p. 139) que esto “no significa que haya logrado la legitimación esperable, pues para algunos proyectar una película en clase todavía suele asociarse con la pérdida de tiempo, el ocio, la nada”. En efecto, ni la ampliación de los límites de la cultura escolar hacia ciertos productos de la cultura mediática ni la aceptación manifiesta del uso pedagógico del cine implican directamente una íntegra legitimación institucional y, menos aún, la extensión o diversificación de los tradicionales usos de las imágenes en el aula. Dan cuenta de esto la omisión de estas actividades y de las películas en ellas utilizadas tanto en los programas curriculares como en los proyectos institucionales de las escuelas estudiadas; la precariedad de las condiciones materiales en las que se realizan gran parte de las visualizaciones; el hecho de que la mayoría de los docentes sigue utilizando películas sólo para ilustrar conceptos, motivar o atraer la atención de alumnos “aburridos”(Benasayag, 2017, p.60).

En investigaciones con enfoques más específicos, que restringen su objeto de estudio al uso del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la historia reciente, Ekerman (2014) analiza prácticas docentes concretas en relación con la incorporación del lenguaje cinematográfico en el aula:

(...) el cine es un factor fundamental equiparable a la Historia, ya que ambas no son un espejo de la realidad pero sirven como reconstrucción de determinados procesos históricos, por lo tanto, hemos visto que el cine no sólo vale por lo que cuenta y como lo cuenta, sino también por el contexto histórico de su producción, lo que lo vuelve un artefacto cultural por

excelencia y un instrumento muy rico a la hora del análisis histórico.
(Ekerman, 2014, ps 450-451)

Siguiendo esta línea, puede consultarse “Historia y memoria en Argentina: análisis de la dictadura militar (1976-1983) a través del cine como estrategia de intervención alternativa en el escenario escolar” (Patierno & Martino, 2016), donde se aborda el cine como estrategia no convencional para problematizar la memoria en el ámbito educativo argentino.

Estos trabajos suelen analizar el audiovisual como recurso pedagógico, pero en la mayoría de los casos cabe aclarar que se trata de intervenciones de corto plazo con temáticas específicas, siendo su uso más frecuente como material de apoyo. Así,

Mirar películas o fragmentos de películas es desde hace décadas una práctica habitual en la escuela. Son numerosas las actividades, especialmente en el área de Ciencias Sociales, en las que el cine se emplea como una herramienta para la enseñanza. Por lo general, el cine es subsidiario, un medio para abordar contenidos curriculares y, para esto, se implementan diversas estrategias para su visionado y su posterior análisis. (Augustowsky, 2019, p 243)

En la búsqueda de antecedentes teóricos y de trabajo de campo, hemos registrado numerosos resultados relacionados con extensión universitaria y proyectos audiovisuales comunitarios y universitarios (Iparraguirre et al., 2018; Tallano, 2024; González & Alfonso, 2019; Caraballo, 2018). Estos trabajos examinan diversas experiencias donde la universidad se vincula con escuelas y sociedad a través de proyectos audiovisuales. Son notorios los casos en los que la universidad interviene en escuelas primarias, secundarias y en el ámbito de la comunicación popular en territorio. Un caso significativo es el desarrollado por Iparraguirre et al. (2018), donde un proyecto promueve la conexión entre escuelas secundarias públicas y la Universidad Nacional de Córdoba, facilitando el encuentro entre estudiantes y la creación conjunta de un producto audiovisual.

Para complementar, en el campus educativo del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe se encuentra disponible el documento, “Programa Alfabetización Audiovisual” publicado en 2017, durante el momento que se realizaron diferentes encuentros con docentes de la provincia para la implementación de las nuevas modalidades(programa que fue discontinuado). En dicho programa se expresa que el concepto de Alfabetización Audiovisual como lo interpretará este Ministerio, se toma “desde dos abordajes teóricos: por

un lado, los estudios culturales y los estudios visuales y, por el otro, pensamos la necesidad de hacer ingresar estos saberes en la escuela, desde la perspectiva de las nuevas o múltiples alfabetizaciones⁷”. Estos saberes en discusión Martina Ramirez (2020) indaga el proceso por el cual los Estudios Visuales se consolidan como lugar teórico de definición de la Alfabetización Audiovisual en materiales educativos producidos por instituciones estatales. Su análisis expone dos casos que nos sirven de marco y antecedente, a partir de un corpus conformado por dos materiales didácticos sobre alfabetización audiovisual⁸. El primero realizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina⁹ en 2007. El segundo, es el material que mencionamos desarrollado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe¹⁰ 2017. Es de este segundo material, de la provincia de Santa Fe, es desde donde se inscribe la Modalidad de Artes Audiovisuales que es una de las orientaciones de la Educación Secundaria de la provincia de Santa Fe y en la que se enmarca nuestro trabajo.

Rafaela, educación y pandemia

En la búsqueda de antecedentes en nuestra ciudad, identificamos dos aportes de 2024 en los que se trabajó con distintas escuelas de la ciudad de Rafaela, aunque ninguna corresponde específicamente a la EESO N° 428. El primer estudio de Passerino, Abdala y Límido (2024) describe y analiza las producciones escolares y prácticas docentes en el marco

⁷ Programa Alfabetización Audiovisual. Campus Educativo Ministerio de Educación de Santa Fe <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/AA-Etapa-Piloto-Alfabetizaci%C3%B3n-Audiovisual.pdf>

⁸ “Ambos textos fueron seleccionados por fundamentar su propuesta en los estudios visuales (Mitchell, 1994; Mirzoeff, 1999). El concepto de tradición selectiva (Williams, 1977) y la teoría de los discursos sociales (Verón, 1987) nos permitieron comparar ambos textos considerando las siguientes variables: 1) marco teórico, 2) políticas educativas referidas a la democratización de dispositivos tecnológicos, 3) actualización del discurso pedagógico sobre alfabetización audiovisual. El Caso I inscribe el efecto de sentido de cientificidad (Verón, 1987) ya que realiza una reinención categorial situada (Gerbaudo, 2011) de los desarrollos teóricos que actualiza. El Caso II manifiesta un uso aplicacionista (Gerbaudo, 2011) de la teoría e inscribe regulaciones para el trabajo con lo audiovisual que lo vinculan con el discurso pedagógico de principios del siglo XX en Argentina (Serra, 2011).” (Ramirez, Martina, p.1, 2020)

⁹ Eje 2: uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para docentes. El mismo fue producido por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en el marco del Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE) que se desarrolló entre los años 2004 y 2007 en Argentina. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003230.pdf>

¹⁰ Programa Alfabetización Audiovisual. Campus Educativo Ministerio de Educación de Santa Fe <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/AA-Etapa-Piloto-Alfabetizaci%C3%B3n-Audiovisual.pdf>

de la democratización de la escolaridad secundaria contemporánea y los procesos de ciudadanía en escuelas orientadas de Rafaela (p. 111). Originalmente planteado para 2019, este trabajo debió adaptarse a las condiciones impuestas por la pandemia de COVID-19. El artículo examina dos escuelas medias recientemente inauguradas en la periferia local, cuyas directoras relatan cómo adaptaron su trabajo comunitario durante la pandemia. Una de las escuelas ofrece las modalidades de Música, Artes Visuales y Audiovisuales.

El segundo caso corresponde al trabajo final de ECDA Creando sueños en tiempos de pandemia: La Experiencia Práctica en las Universidades Como Construcción del Conocimiento Audiovisual. Sistematización de la experiencia de la realización de la película *The Bedtime Story* de Marianela Tallano (2024) sobre la Escuela de la Plaza, la más exclusiva de las privadas de la ciudad y única con educación bilingüe. A partir de la experiencia del “English Fun Show” de la Escuela Particular Incorporada N° 1331. De La Plaza pudo participar de la realización de una película que adapta un evento teatral musical realizado ininterrumpidamente desde 1991. A diferencia de la experiencia de la Escuela Nacional, esta institución mantuvo un registro detallado de ediciones anteriores, con menor recambio de autoridades y una preocupación inicial del Departamento de Inglés por archivar el material. Por otro lado, esta fue la primera y única vez que la escuela participó en una experiencia de estas características en el Cine Belgrano, ya que su escenario habitual era el Teatro (ex-cine) Laserre. Cabe destacar que, además, el proyecto contó con la participación directa de estudiantes universitarias de la Universidad Católica de Santiago del Estero.

Marco Conceptual

A partir de lo aprendido en la Especialización y teniendo en cuenta lo que requiere la sistematización de una experiencia, el marco conceptual de este trabajo se basa en una interrelación profunda entre teoría y práctica. Es decir, dada la naturaleza de nuestro objeto de estudio, es necesario e imprescindible situarnos desde este lugar. Por tal motivo, todos los conceptos que conforman este marco teórico han sido utilizados, en primer lugar como herramientas que permitieron identificar y analizar la experiencia de cine y educación, tanto al interior de la escuela -entre docentes, alumnos y autoridades- como al exterior -en su vinculación con los distintos actores sociales de Rafaela- en su dimensión de trabajo de extensión. Pero, al mismo tiempo, los conceptos fueron usados como conceptos que posibilitaron “ver esas ideas en la práctica”, en funcionamiento a medida que se avanzaba en el análisis. Son conceptos seleccionados, pensados estratégicamente para que aporten un significado especial, distinto que posibilite recuperar/enriquecer la relación teoría y práctica, pero también la riqueza de interactuar con el territorio y de que, en términos de Huergo, el aula “salga” a la calle o que, “la educación no se reduzca al aula”.

En este sentido, el presente trabajo revaloriza el proceso individual y grupal en el aula -el intercambio entre cátedras, la realización de proyectos protagonizados por los estudiantes (como la Muestra de Cortos Audiovisuales)- que luego se extienden a la comunidad (en el Cine Municipal Manuel Belgrano). Partimos de las experiencias de aprendizaje en el aula donde se combinan diferentes formaciones, enfoques y abordajes por parte de los docentes que entran en diálogo, muchas veces en conflicto, con los estudiantes. Las producciones surgen de una base teórico-técnica que se vincula con las experiencias previas, simultáneas y posteriores de los alumnos respecto a esos “conocimientos” o “procesos de enseñanza” trabajados en clase. Pero también dependen de las experiencias compartidas entre docentes y estudiantes, y de la disponibilidad de espacios y recursos adecuados. Los docentes hacemos un diagnóstico situado con cada grupo de alumnos y procuramos adaptarnos a realidades cada vez más complejas y heterogéneas. Conceptos clave como educación, alfabetización o enseñanza audiovisual, y el diálogo de la escuela con la comunidad nos ayudarán a abordar esta tarea.

De esta manera, las primeras nociones vienen del campo Educación/Comunicación, cuyo mayor referente es Jorge Huergo (1997), y se lo conoce por hacer un pormenorizado análisis de las tradiciones y distintos enfoques pedagógicos en relación a los diferentes usos

de los medios, que incluye al material audiovisual en el aula. Los mismos van desde el mero uso instrumental y práctica como material de apoyo desde una concepción que denomina neoconductista pasando por aquellos que se podrían definir como funcionalistas o desarrollistas que combinan la utilización con la recepción y la producción pero sin lograr una visión crítica. Llegando al abordaje pedagógico crítico, que genere instancias de diálogo y reflexión ante el material utilizado incluyendo el uso de los medios que se hace desde educación popular, como una alternativa.

Ahora bien, desde el campo de estudios de la Educación/Comunicación la barra separa a la vez que une ambas ideas. ¿Por qué motivos? La relación entre educación y comunicación será vista desde un lugar diferente. En otras palabras, la educación no será restringida al aula, sino que será vista como un proceso cultural, social, político e histórico, como prácticas micro que se ejercen como una forma de ciudadanía. La comunicación está muy lejos de ser entendida como una “simple emisión de un mensaje a un receptor”, es decir, como sinónimo de la lógica predominante de los medios masivos de comunicación, donde todos los mensajes son entregados “sin ruido” y son recibidos de igual manera en todas las partes del mundo. Por el contrario, la comunicación es vista como un proceso complejo, que tiene lugar en las prácticas cotidianas, a través de diálogos, acuerdos, desacuerdos y que está atravesada por factores culturales, económicos, ideológicos, sociales, geográficos y políticos. Es en el intersticio de esas prácticas que tienen lugar en lo micro, en los espacios y charlas cotidianas, que la educación y la comunicación se unen.

Huergo (1997) plantea la importancia de volver a la recurrencia etimológica como desafío para resignificar los términos hegemónicos. De esta manera, comunicación será entendida como “poner en común”, y educación, referirá a “sacar afuera” todo lo que el sujeto de la educación pueda expresarse. Huergo (2010) ratifica estas ideas sobre Comunicación/Educación alude a:

intencionalidad de recuperación de procesos (aún a costa de perder cierta delimitación de objetos disciplinares o interdisciplinarios); de reconocimiento de los contextos históricos, socioculturales y políticos (donde surgen o se originan los problemas y las producciones teóricas), y de construcción algunas bases preliminares para provocar un espacio teórico transdisciplinario, movido más por un campo problemático común con

relaciones tensas, que por miradas disciplinares escindidas (p. 1).

Por último, Huergo (1997) se refiere a Comunicación/Educación como procesos y prácticas que se dan en la interrelación entre la cultura y la política. En estas definiciones se distancia de los términos información, interacción, interconexión y cibernética; entendidos desde sus propias etimologías y acepciones construidas desde una mirada hegemónica.

En relación al abordaje crítico de los medios de comunicación masiva y vínculo directo con la enseñanza de las imágenes en el aula (incluyendo imágenes audiovisuales), Inés Dussel (2010) propone un capítulo donde da algunos argumentos generales sobre el valor del trabajo con las imágenes en la formación docente, apoyándose en “debates conceptuales sobre qué es una imagen, cómo se estructuran los regímenes visuales, la relación compleja entre ver y saber, y qué sucede con la traducción escolar de la pedagogía de la imagen” (Dussel, 2010, 16). Adherimos al planteo de la investigadora Inés Dussel (2010), que dialoga con Rancière, respecto a las formas de intervención que provocan una transformación entre el “punto de partida” y el “punto de llegada” cuando uno trabaja sobre una temática determinada. En este sentido,

Hay un “trabajo” con la imagen en el contexto escolar que buscará las formas de dar una retroalimentación que desafíe al estudiante a aprender técnicas, lenguajes, perspectivas novedosas, y que querrá que haya alguna transformación entre el punto de partida y el punto de llegada, si bien esa transformación no sea, ni debería ser, susceptible de anticiparse ni en sus sentidos ni en sus efectos: cuanto más abierta a reinterpretaciones y direcciones imprevistas, mayor será su capacidad política emancipatoria (Dussel, 2010, p 12).

Los alumnos y las alumnas llegan al aula con un conocimiento lego acerca de lo que es el audiovisual o producir una pieza audiovisual, más que nada por su experiencia desde una temprana edad con diversas pantallas de una multiplicidad de dispositivos, tales como la televisión, la computadora, la tablet, el celular y, por último, el consumo y producción de contenidos en las redes sociales. Ahora bien, uno de los objetivos del trabajo en el aula es recuperar sus saberes y experiencias previas a fin de enriquecerlos con la teoría vinculada al campo de estudios de lo audiovisual y, además, brindar una explicación en relación a las herramientas técnicas que están a disposición. Esto, de manera gradual, ayuda a que

comprendan la interrelación teoría y práctica, pero sobre todo, a que entiendan el lazo indisoluble que existe entre ellas al momento de producir. Por estas razones, la enseñanza referida a cómo hacer una producción audiovisual se apoya en una multiplicidad de recursos y factores que recuperan las experiencias de los alumnos y alumnas y que se complementan con conocimientos teóricos y técnicos específicos. Ante esto, se hace necesario formular la siguiente interrogación: ¿cómo el docente recupera y se vincula con las prácticas de los estudiantes con la teoría? Es decir, las prácticas de los estudiantes están, indefectiblemente, ligada a una teoría sin embargo, ellos no lo saben. Este proceso de deconstrucción, reconocimiento y aplicación de ciertos conceptos teóricos, se torna fundamental en el proceso de enseñanza en el aula y, más allá de él, en el momento de la muestra.

Aunque el espacio y los recursos son relevantes, a lo largo de los años podemos afirmar que lo que se torna esencial es el vínculo que tiene lugar en la experiencia entre docente y alumno. En primer lugar, no existen dos experiencias iguales y, en segundo lugar, se considera la individualidad de los alumnos y alumnas, su realidad compleja, situada y concreta.

Aprendizaje Significativo

En su Teoría del Aprendizaje Significativo, Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje de los estudiantes está determinado por su base cognitiva previa, es decir, el conjunto de conceptos, conocimientos y experiencias que ya poseen en un área específica, así como la forma en que estos están organizados en su mente. Esta estructura previa actúa como un punto de anclaje para asimilar y dar significado a la nueva información. Ausubel (1983) resume en un epígrafe de su obra el concepto de aprendizaje significativo de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1983, p 3). Esta es para nosotros la experiencia de aprendizaje que vivimos en el aula, los jóvenes aprenden a conectar nuevos saberes audiovisuales (por ejemplo, planos, edición, movimientos cinematográficos, etcétera) con sus conocimientos y consumos culturales previos (fuerte uso de redes, videojuegos, cines y series), reorganizándolos críticamente durante el proceso creativo. En términos del propio autor, el aprendizaje adquiere significado cuando los nuevos contenidos se vinculan de manera no arbitraria y esencial con los conocimientos previos del estudiante. Esta conexión

debe establecerse con elementos relevantes de su estructura cognitiva, como conceptos, imágenes o símbolos que ya poseen sentido para él, evitando la mera repetición literal (Ausubel, 1983). En nuestra práctica la teoría tiene un anclaje en el cine pero los alumnos pueden encontrar referencias, por ejemplo, en un posteo de TikTok. Las experiencias que nacen en el aula, se ensayan y se extienden a la comunidad lo que permite una adquisición integral de habilidades mediante las cuales los estudiantes construyen un pensamiento crítico que los invita a reflexionar sobre los diversos modos de su aplicación.

Encontramos coincidencias importantes entre el planteo de David Ausubel, con su teoría del del Aprendizaje Significativo y los postulados del campo de la Comunicación/Educación de Jorge Huergo (1997). En este sentido, Huergo (1997) recupera estudios de los años 80, como el de Sansivens (1988) que ponen en escena que “el problema de la pedagogía de la comunicación, es uno de los temas pioneros en cuanto a la reflexión latinoamericana de la relación Comunicación/Educación” (p 39). Además, el investigador platense cita a pioneros de la pedagogía como Paulo Freire, quién visualiza la temática de la Educación/Comunicación en el contexto de la educación dialógica que se contrapone a las ideas de la educación bancaria. Por otra parte, Francisco Gutiérrez (1973) enfatiza la idea de “dar batalla a la escuela tradicional a través de la comunicación pedagógica, estrategia que permite organizar el proceso educativo desde la participación y la horizontalidad, como eje que da sentido al uso de técnicas o medios audiovisuales” (Huergo, 1997, p 40). Es en la tensión dialéctica entre el pasado y el futuro que podemos desarrollar nuestros saberes. Así, Jesús Martín Barbero (1996) abre su artículo con una cita de la antropóloga Margaret Mead (1971) que explica que “Entre ambas (pasado y futuro) se teje el lado oculto del debate entre educación y comunicación, y las líneas de fuerza que configuran la emergencia de un nuevo campo a la vez de investigación y de políticas.” (Mead, 1971 en Martín Barbero, 1996, p 3).

La fuerte tradición en comunicación tiene sus bases en el libro y la palabra escrita. En este sentido, Martín Barbero (1996) explica que la “antigua y pertinaz desconfianza de la escuela hacia la imagen, hacia su incontrolable polisemia que la convierte en lo contrario del escrito, ese texto controlado desde dentro por la sintaxis y desde fuera por la identificación de la claridad con la univocidad.” (p 4); establece una interconexión con las nociones del campo de la Educación/Comunicación. De esta manera,

Pues si ya no se escribe ni se lee como antes es porque tampoco se puede ver

ni representar como antes. Y ello no es reducible al hecho tecnológico pues “es toda la axiología de los lugares y las funciones de las prácticas culturales de memoria, de saber, de imaginario y creación la que hoy conoce una seria reestructuración”: la visualidad electrónica ha entrado a formar parte constitutiva de la visualidad cultural, esa que es a la vez entorno tecnológico y nuevo imaginario “capaz de hablar culturalmente -y no sólo de manipular tecnológicamente-, de abrir nuevos espacios y tiempos para una nueva era de lo sensible”. Esa que empieza en la televisión y continua en el computador y el hipertexto multimedia. (Martín Barbero, 1996, p 7).

Pero, en la escuela, ni las palabras son tan unívocas ni todas las imágenes son tan polisémicas. Sobre la importancia de crear una actitud crítica Benasayag (2017) da el testimonio de una docente de psicología que marca previamente algunos conceptos o guías de lectura antes del visionado de la película. Este tipo de prácticas, tan antiguas como el cine en el aula, han sido criticadas por Silvina Serra (2011), cuando explica

(...) como una escolarización o disciplinamiento de la mirada: las guías de análisis o la visualización fragmentada e interrumpida direcciona la atención de los estudiantes hacia algunos aspectos de la obra en detrimento de otros, clausurando en última instancia la posibilidad de interpretación libre. Direccionamiento y clausura que impiden que el cine ingrese en la escuela en tanto experiencia cinematográfica; esto es, desplegando lo que le es propio, por impreciso que pueda ser.” (Silvina Serra (2011) citada en Benasayag, p.64, 2017).

Por otro lado, es importante que la escuela y los medios aporten elementos que permitan decodificar esta polisemia. En esta línea, Cantos Ceballos (2013) advierte que un ciudadano que esté expuesto al bombardeo de imágenes “es un individuo sin capacidad de elección y sin criterio para discriminar entre las representaciones que le llegan.” (p 5).

Ahora bien, Benasayag (2017) comenta que, en palabras de los profesores, el cine se integra en el desarrollo de las clases en “distintos momentos de la secuencia didáctica: como disparador inicial o como cierre reflexivo” (p. 62). Algunos ejemplos que podemos citar en relación al uso del cine en el aula, que fueron utilizados en 2024 en la Escuela, es el de la reescritura creativa realizada en la materia Lenguaje y Producción Audiovisual II de 4º año,

tomando como punto de partida el visionado de “La ventana indiscreta” (Alfred Hitchcock, 1963). Este trabajo derivó en argumentos que contaban con personajes y situaciones basados en la experiencia de la película pero en entornos, momentos y lugares totalmente disímiles. Por otro lado, María Laura Giovannini trabajó en 4º año con la película “La rosa púrpura del Cairo” (Woody Allen, 1985) y “Cinema Paradiso” (Giuseppe Tornatore, 1990). A partir de “La jetée”, de Chris Marker (1962) se instala el tema de la fotonovela -género desconocido para nuestros alumnos centennials- que se involucran con esta técnica. Como señalan Guamán-Gómez et al. (2021) “Los medios audiovisuales no optimizan la educación por sí mismos, es esencial la función del docente para planear, organizar, implementar, controlar y evaluar los protocolos educativos, referente a las herramientas audiovisuales.” (p. 54-55).

Para concluir, nos resta abordar la idea de diálogo con la comunidad. En este sentido, consideramos a la comunidad educativa de la misma forma en que es vista en Huergo (1997) en sus dos dimensiones: por un lado, donde se cuentan y diferencian la comunidad interna (alumnado, docentes, autoridades, padres), y, por otro lado, la comunidad externa (comunidad propiamente dicha, amigos, familiares, ciudadanos, medios, otras escuelas y universidades). De esta manera, Huergo (1997) parafraseando a Martín Barbero (1990) marca que “la docencia debe transformarse en un espacio de experimentación social, que facilite las estrategias de encuentro entre la institución educativa y la comunidad, para la formulación de demandas sociales y el diseño de alternativas” (p.124). Por estas razones, la “Muestra de Cortos Audiovisuales”, se inscribe en esta línea, en el que cada año es un nuevo desafío con nuevos alumnos y alumnas, el reconocimiento de sus características individuales, la dinámica de los grupos y de sus producciones.

Así, podemos ver como los conceptos de Huergo y de Ausubel funcionan cuando los alumnos y alumnas, que son parte de esta la comunidad educativa, asumen el desafío de comunicar sus producciones a la sociedad. De esta manera, la “Muestra de Cortos Audiovisuales 2024” no se reduce a proyección continua a nivel técnico de un cortometraje tras otro; sino que es mucho más amplia, constituyéndose a lo largo del tiempo como un espacio de diálogo educativo donde los adolescentes son emisores activos, son actores sociales con capacidad de comunicar, expresarse y producir. En otras palabras, dar a conocer sus inquietudes, intereses, preocupaciones, todo lo que constituye parte de su identidad. Es decir, cada año la Muestra se fortalece como un espacio de diálogo, como resultado de un proceso educativo que se construye entre una multiplicidad de factores y actores sociales

involucrados, ya sea al interior de la escuela como hacia el exterior. Resumiendo, todos los años la muestra se propone renovarse, incluso cuando los estudiantes que deben llevar a cabo la muestra eligen realizar la misma estética que otros alumnos hicieron en años anteriores. Un ejemplo de esto es cuando deciden producir piezas vinculadas al surrealismo o el expresionismo alemán. Sin embargo, más allá de esta decisión, las piezas audiovisuales no se repiten ya que entran en juego su experiencia, sus lecturas previas, la interpretación que hagan de los textos y de las consignas dadas, y los recursos estéticos que seleccionan para su cortometraje.

Plan de desarrollo metodológico.

El presente trabajo se basa en una estrategia metodológica cualitativa de carácter descriptivo-interpretativo, basada en la sistematización de experiencias. La elección de este enfoque, avalado por Sautu (2005), Vasilachis de Gialdino (2006) y Sampieri (2016), permite “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, 2016, p. 358). En este marco, el fenómeno de estudio, la producción de cortometrajes para la Muestra de Cortos Audiovisuales, fue abordado mediante la participación activa a lo largo de todo el proceso de organización, exhibición e interacción con los actores principales: estudiantes, docentes y representantes de organismos de la sociedad civil, tales como el cine, medios de comunicación, Concejo Municipal, entre otros. Esta aproximación desde la metodología cualitativa-interpretativa coincide con el enfoque en educación, también basado en una mirada cualitativa, descrito por Eisner (1998) quien señala que los investigadores deben estar presentes en el aula, observar la interacción entre alumnos y profesores pero, también, tener en cuenta la arquitectura escolar, el material de estudio, el diseño de las aulas y las relaciones con el espacio. En palabras de Eisner (1998) “cualquier cosa que tenga importancia para la educación es un tema potencial para un estudio cualitativo” (p. 6.). Esto fue particularmente importante en nuestro caso dado nuestro rol de docentes involucrados en la investigación pero, a su vez, también en el proceso de organización y exhibición de la experiencia que aquí se sistematiza. Es decir, el enfoque de Eisner (1998) nos sirve para recordarnos que las tareas que desempeñamos en una escuela no solo se restringe a el dictado de clases en la modalidad artística sino que, además, se desarrolla en un lugar concreto, el de la Escuela, que está intervenida desde todos los espacios posibles con el arte de sus alumnos y alumnas, tales como murales en alguno de sus techos, textos en los pizarrones, música (un piano donde en los recreos distintos estudiantes lo usan), frases poéticas en las paredes y/o pegadas en carteles en las puertas, etcétera.

Cabe destacar que la sistematización de la experiencia de la Muestra de Cortos Audiovisuales no se redujo al mero acto de recolección de información o al registro de acontecimientos vivenciados, sino que posibilitó la construcción de conocimiento a partir de la reflexión crítica sobre la práctica, especialmente sobre la producción audiovisual. Como precisa Jara Holliday (2020), “La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias,

comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (p.4). De esta manera, el método de sistematización de experiencia nos permitió reconstruir críticamente el proceso de producción de cortos audiovisuales en la Escuela, con una amplia mirada del proceso; interpretar las dinámicas entre estudiantes, docentes y actores externos; y generar aprendizajes significativos para mejorar futuras ediciones de la muestra.

La sistematización de experiencias como estrategia investigativa cualitativa, se enriquece mediante la articulación de marcos teórico-metodológicos complementarios que permiten una comprensión integral de los procesos socioeducativos. En este estudio, los aportes de Ander-Egg (1989) en el diseño de proyectos socioculturales y los postulados de Aguilar e Ibáñez (1999) sobre diagnóstico social constituyen referentes fundamentales para el análisis estructural y crítico de la experiencia estudiada. Desde una perspectiva metodológica, Ander-Egg (1989) proporciona un andamiaje conceptual para la identificación y secuenciación de las fases constitutivas del proceso (planificación, implementación y evaluación), lo que facilita una reconstrucción sistemática de los hitos pedagógicos y organizativos de la Muestra de Cortos Audiovisuales. Simultáneamente, el enfoque diagnóstico propuesto por Aguilar e Ibáñez (1999) aporta un marco analítico para examinar las dinámicas relacionales entre los agentes educativos y comunitarios participantes, permitiendo una deconstrucción crítica de los factores facilitadores y restrictivos inherentes al proceso.

En cuanto a la recolección de datos, se emplearon, siguiendo a Vasilachis de Gialdino (2006), múltiples fuentes como la observación participante, que incluyeron diálogos informales con fuentes orales y análisis de información obtenida. Restrepo (2018) plantea que la observación participante es una “técnica de recolección de datos ampliamente utilizada por muchas disciplinas, como por ejemplo la antropología cultural y la sociología” (p.56), su objetivo es familiarizarse estrechamente con un determinado grupo de individuos y sus prácticas. Nuestra observación se realizó mediante el registro de las experiencias en el aula, durante el dictado de las clases y en la producción de los cortometrajes, documentando ensayos, rodajes y la exhibición final de la muestra. También, se observaron y se registraron mediante notas de campo todo aquello vinculado a lo particular de las dinámicas de cada una de las etapas. Además, se realizó un registro fotográfico y audiovisual del proceso previo de presentación de la muestra y durante el momento de la exhibición. En función que no existían registros textuales sistematizados del inicio de la Muestra para reconstruir su origen, etapas e

identidad se utilizaron diálogos informales con autoridades y referentes claves (docentes y ex-docentes) de la institución.

Como parte del proceso de las producciones audiovisuales los docentes formamos parte con un rol importante y participativo. La indagación de la información estuvo centrada en registros institucionales disponibles (proyectos pedagógicos, guiones de los cortos audiovisuales, información específica sobre alumnos que requieren adaptaciones, grupos de comunicación entre docentes, etc), material audiovisual presentado (cortos anteriores, en proceso de elaboración y los finalizados para la muestra), además del contenido que se generó para las redes sociales (afiches y videos promocionales para Instagram, TikTok y WhatsApp).

El análisis se llevó a cabo mediante una lectura interpretativa de los datos, buscando identificar categorías emergentes y aspectos significativos del proceso. Las conclusiones se contrastaron con el marco teórico de referencia, con el objetivo de destacar coincidencias, divergencias y aportes originales que surgen de la experiencia sistematizada. Así, se organizó el siguiente cronograma de trabajo a fin de cumplir con los objetivos del presente trabajo:

Actividades	Fecha de Inicio	Fecha de Finalización
1 Confirmación del Cine Belgrano. Reuniones con instituciones y participantes involucrados para acordar y definir acciones, contenido y público objetivo cuestiones preliminares como distribución de roles y funciones.	02/09/2024	10/09/2024
2 Diseño y Planificación de campañas	10/09/2024	1/10/2024
3 Producción para estrategia comunicacional. Realización de una serie de piezas audiovisuales para redes. Visita a medios locales y al Concejo Municipal. Realizado por alumnos de audiovisual y comunicación.	02/10/2024	06/11/2024
4 Muestra en el Cine Belgrano	06/11/2024	06/11/2024
5 Reuniones de evaluación de proceso y resultados entre los distintos actores que participen.	13/11/2024	30/11/2024

Sistematización de una experiencia educativa. Análisis del caso.

Para el desarrollo del Trabajo Integrador Final (TIF), partiremos de la interacción y diálogo entre los saberes producidos a lo largo de los espacios curriculares de la especialización. Contamos con experiencias previas de trabajo en equipo durante la ECDA que tienen puntos de encuentro con esta temática. Desde una perspectiva personal, uno de los aportes más valiosos de la ECDA es su enfoque en lo local, alzar la vista desde la región desde donde nos paramos e incorporar esa mirada en nuestras producciones revalorizando lo cercano.

La Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Enseñanza Secundaria Orientada N°428 “Luisa Raimondi de Barreiro” se realiza en el Cine Municipal Manuel Belgrano desde 2007 por iniciativa de los estudiantes de 5° año. Se realizó en dos etapas de 2007 a 2012 y desde 2016 hasta la actualidad con la excepción del año 2020 debido a las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19. Comenzó teniendo como protagonistas exclusivos a los alumnos del último año de Comunicación Arte y Diseño, luego desde 2016 ya con la modalidad Artes Audiovisuales se fue ampliando primero a 4° año y en ocasiones a 3° año.

Los pasos para llevar a cabo la muestra empiezan en la primera parte del ciclo lectivo cuando se solicita la fecha con el Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano, generalmente entre la segunda mitad de octubre y la primera de noviembre, para contar con un buen número de trabajos. Una vez que se solicita la fecha se coordina con la dirección de la escuela y, de no mediar inconvenientes se eleva una nota de la dirección de la escuela a la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Rafaela, área de la que depende la gestión del cine. El siguiente paso es informar la fecha en la reunión plenaria con docentes para calendarizar todas las actividades de la escuela y evitar superposiciones. Dependiendo de las indicaciones de la dirección de la escuela puede elevarse una nota o proyecto a Delegación Regional del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, sito en Rafaela, estamento del cual depende la escuela. Una vez que se asegura la fecha y se tiene el visto bueno de dirección se comienza a trabajar en clase. Con el correr de los meses se suman las producciones desde las diferentes materias. Generalmente dos meses antes de la muestra se empiezan a ajustar los tiempos de entregas, pre seleccionar el material y diseñar la estrategia de comunicación. Dos semanas antes ya se inicia la difusión en la escuela, aula por aula, vía afiches y redes. Una semana antes se difunde en medios y redes y se intensifica la comunicación interna. El día de la muestra se realizan pruebas en el cine desde la mañana y se

prepara la proyección con dos horas de antelación. Los alumnos colaboran con la organización del público en la sala y finalmente disfrutan del espectáculo.

Esta muestra cuenta con una historia local cuya que el proyecto busca consolidar mediante su institucionalización para promover su continuidad. La declaración de interés municipal representa un respaldo fundamental que permite, entre otros beneficios, el uso de las instalaciones del Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano cedidas por el municipio. El proyecto plantea un crecimiento progresivo en las actividades de extensión, fortaleciendo la articulación con el Cine Club de la UNRaf y desarrollando contenidos específicos para YouTube y redes sociales que aseguren la permanencia y visibilidad de los trabajos estudiantiles. A mediano plazo, se proyecta la evolución de la muestra hacia un festival audiovisual de referencia para Rafaela.

La estrategia de extensión se enfoca en poner en valor todo el proceso de creación audiovisual -desde la preparación y selección hasta la exhibición de los materiales- destacando la riqueza pedagógica y artística de estas producciones. Paralelamente, se implementará un cronograma de acciones específicas para la difusión tanto de la muestra como de las actividades de extensión vinculadas, buscando ampliar su impacto en la comunidad.

Rastros, reconstruir la historia

Debemos mencionar que cuando inició el proceso de este TFI no se pudo dar cuenta de documentación respaldatoria (actas, notas, artículos) ni memorias de ediciones anteriores en la Escuela ESSO N°428. Se debió apelar a la memoria de las personas que participaron dentro del establecimiento, la mayoría de las cuales ya no se encontraban en el ámbito escolar. Para poder reconstituir un registro de las acciones, por ejemplo, no se podía determinar con certeza en qué año fue la primera muestra. Teníamos la sospecha de que desde el incierto inicio del proceso hasta la actualidad habían pasado tres directoras y el actual director. En la biblioteca de la escuela no se encontraron registros de las muestras ni artículos periodísticos sobre actividades de la escuela en la comunidad, tampoco se ubicaron los CD o DVD que usaron aquellos alumnos. Teníamos un importante vacío de fuentes. Los docentes con mayor antigüedad no podían precisar fechas concretas y muchos protagonistas se habían jubilado o estaban trabajando en otras instituciones. En el Cine Belgrano tampoco recordaban la fecha exacta, mezclándose con las decenas de actividades que realizan año a año.

Se decidió empezar a contactar a diferentes personas clave. La primera consulta fue con Jorge Colombo, docente jubilado que había trabajado en la modalidad Comunicación, Arte y Diseño y tenía a su cargo la materia de Producción Audiovisual donde se producían cortos. Era el referente original de la muestra. Lamentablemente Jorge no recordaba en qué año había comenzado, pero sí recordaba que había sido una iniciativa de los alumnos. Como docente, recuerdo haber participado como “actor” en por lo menos un corto de ficción en 2010 y recuerdo algunos compañeros y compañeras que trabajaron en 2009 y 2011 (aunque no fue fácil precisar los años en un primer momento). También, en charla con él explica que recuerda que algunos de los visionados que se hacían internamente en el Salón de Usos Múltiples (SUM) de la Escuela y, en especial, el caso de un corto documental que recreaba un crimen real de la zona con actuaciones y entrevistas muy interesantes.

La segunda persona consultada en la lista fue Ana Rosillo, licenciada en Comunicación Social, es también realizadora audiovisual y se hizo cargo de las horas de Jorge Colombo de manera interina. En relación a la modalidad, estuvo en el medio del cambio de la modalidad Comunicación, Arte y Diseño por Artes Audiovisuales. Durante su paso por la Escuela no se realizaron muestras en el cine, lo que coincide con el período 2013-2015. Ahora bien, desde 2023 se retoma el contacto con Ana Rosillo y se regresa a visitar el Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano con alumnos de la modalidad para ver su film *Invisibles* (2023), y donde luego participamos en un espacio de intercambio con ella. Esta fue una actividad muy fructífera porque se explicó cómo era hacer una película desde Rafaela y, particularmente, cómo fue el circuito de distribución. Participaron de esta experiencia alumnos de 4° y 5° año de 2023.

Célide Lencioni, fue la tercera persona contactada. Ella es ex-asesora pedagógica, exalumna del Colegio Nacional y madre de tres hijos que pasaron por las modalidades de C.A.D. y Artes Audiovisuales respectivamente. Es Célide quien aporta un dato clave: su hija del “medio”, Verónica Andereggen, alumna de la modalidad C.A.D. finalizó 5° año en 2007 y forma parte del grupo que solicita proyectar en el cine. Actualmente, Verónica estudió Lic. en Comunicación Social en la UCES y según su relato, el docente Jorge Colombo les indicó que consulten con autoridades del cine la posibilidad de proyectar. De esta manera, Verónica Andereggen fue la alumna auto designada para llevar a cabo esta tarea y así dar inicio a las muestras que se dieron entre 2007 y 2012.

A medida que reconstruimos esta historia nuestra memoria era restaurada o se

ajustaba al relato. Nos faltaban todavía algunas fuentes oficiales. La cuarta persona en contactar fue Cyntia Furió, profesora de Historia, que era vicedirectora en 2016 y fue directora interina, desde 2017, cuando se jubiló Norma Becchio. Hoy permanece como docente. Gracias a ella recuperamos correos oficiales que indican el inicio de la segunda etapa de la Muestra de Cortos Audiovisuales en 2016. En el correo de mayo de ese año se registra que ya se estaba en contacto con el cine y que había previstas por lo menos tres charlas durante el año. Ese año se presentó también La Noche del Nacional.

De esta manera logramos restituir el recorrido histórico de 14 años, donde la actividad nació y se sostuvo hasta que fue suspendida por situaciones coyunturales; su retorno y crecimiento permanente hasta nuestros días y su registro en este trabajo para futuros docentes. Nos queda pendiente el trabajo de tratar de recuperar producciones de aquellos años.

Empezar a trabajar. Preproducción de la muestra

El trabajo inició oficialmente el 16 de mayo de 2024, en tal fecha se confirmó con el director de la Escuela, el Prof. Jorge Odetti, que el 6 de noviembre iba a tener lugar la Muestra de Cortos Audiovisuales en el Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano; esto fue previamente acordado con la Lic. Patricia Andretich, responsable de la institución. Siguiendo el protocolo establecido desde 2016, el docente de Lenguaje y Producción Audiovisual II y III -coordinador del proyecto- gestionó esta solicitud y coordinó las fechas considerando el calendario escolar para evitar superposición de actividades que involucren a docentes y alumnos. El trámite se formalizó mediante una nota dirigida a la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Rafaela, a cargo de la Prof. Norma Becchio¹¹.

Una vez confirmada la fecha, se informó al resto de las autoridades escolares y al cuerpo docente durante una reunión plenaria. Posteriormente, se comunicó a los estudiantes de 4° y 5° año sobre la fecha establecida y los posibles trabajos a presentar. Tradicionalmente, la muestra es organizada entre docentes y los alumnos de 5° año de la modalidad audiovisual, quienes además de exhibir sus producciones, participan en la selección de trabajos de 3° y 4° año y en las tareas de difusión, siempre bajo la supervisión

¹¹ La secretaria de Educación y Cultura Norma Becchio asumió en su rol el 10 de diciembre de 2023. Cabe destacar que la Profesora es a su vez, ex alumna, ex docente y ex directora de la EESO N° 428 Luisa R. De Barreiro.

docente.

En esta edición, los estudiantes del 5° año manifestaron su preocupación por garantizar un nivel de calidad superior en las producciones, considerando que algunos trabajos presentados en 2023 no “calificaban” con los estándares esperados para una exhibición cinematográfica. Si bien el criterio de selección ha estado tradicionalmente a cargo de los docentes -priorizando tanto la calidad técnica como la participación inclusiva de todos los estudiantes y sus familias- este año se enfatizó la importancia de concebir los trabajos como “producciones cinematográficas” desde su gestación, comprometiendo a todos los estudiantes de 4° y 5° año a realizar cortometrajes con este propósito.

Para la muestra de 2024 se procuró trabajar más en conjunto entre las áreas específicas por un lado, articular para no duplicar contenidos, y, por otro lado, dejar vacancias de temas. Esta articulación, iniciada en 2018 entre las asignaturas Artes Audiovisuales y Contexto I y II (a cargo de la docente interina Griselda Martínez) y Lenguaje y Producción Audiovisual II y III (dictadas por el docente titular Mauro Theler), consistió en coordinar los enfoques teóricos y su aplicación práctica, particularmente en el estudio de movimientos cinematográficos y su reinterpretación contemporánea en los trabajos estudiantiles. De esta manera, por ejemplo si la docente trabajaba el tema “Surrealismo” desde la teoría y visionaba una película, el otro docente tenía en cuenta este contenido y lo complementaba con material diferente o adaptaciones contemporáneas.

Aportes desde las materias a la propuesta general

En los primeros años que nos hicimos cargo de la muestra (2016 y 2017), generalmente se trabajaba con las producciones que se realizaban entre Lenguaje y Producción Audiovisual I y II. Con el tiempo, más materias fueron generando material audiovisual y se empezó a generar una mayor densidad de contenido, con lo que poco a poco se fueron ajustando criterios y articulando acciones y contenidos para proponer un trabajo de mejor calidad. A continuación, realizaremos un repaso de cómo este trabajo se llevó a cabo en 2024.

En la cátedra de Taller de Integración de Lenguajes Artísticos de 5° Año, la Prof. Gisela Gauchat trabajó con autores locales como Ángel Balzarino (“Apenas un sueño”) y “Boquitas pintadas” de Manuel Puig. Se trabaja la lectura y análisis de las obras y se generan trabajos como tráilers literarios, portadas adaptadas, lectura y debate. Generalmente esta

materia no propone material para el cine, pero de su articulación con las otras surgen temas y adaptaciones que se convierten en producciones.

En Lenguajes Artísticos Complementarios: Música de 5° Año, la Prof. Verónica Reineró trabajó la temática “Música y cine”, abordando funciones de la música, banda sonora, música y publicidad, videoclips y artes escénicas. Se realizan diferentes videos revalorizando las funciones de la música. En 2024, dos trabajos de 5° Año surgieron de la articulación de esta materia con Lenguaje y Producción Audiovisual III. Si bien no fue algo planeado previamente, se fue adaptando para que los alumnos utilizaran una historia que desarrollaron y la trabajaran puramente con música. En diálogo posterior con los docentes, se propuso trabajar de manera más articulada en 2025 con diferentes trabajos, para que los estudiantes puedan explorar el aspecto sonoro desde esta materia.

En Artes Audiovisuales y Contexto II de 5° Año, su docente Yasmin Uassuf (quien tiene varias materias en la modalidad Artes Visuales de la escuela) se trabajaron nuevos enfoques de animación, vestuario y efectos prácticos. En su materia, los estudiantes realizaron los afiches de la muestra.

Desde la cátedra de Lenguaje y Producción Audiovisual III se realizaron varios ejercicios en video, incluyendo un ensayo audiovisual, donde se revisaron las técnicas y las elecciones estéticas de los estudiantes. Además, el trabajo final es libre en temática, técnicas y géneros, pero debe presentarse con una carpeta de producción grupal donde se detallen: influencias cinematográficas y estéticas, idea, sinopsis, breve guión literario, bocetos o storyboards, y tratamiento visual, entre otros aspectos. Generalmente se busca que en esta presentación aprovechen todo lo aprendido y que trabajen con el tema que más les guste.

En Artes Audiovisuales y Contexto I, se trabaja con los inicios del cine y se genera videos de práctica con las técnicas de efectos empleadas por Georges Méliès. Se trabaja la fotonovela y se producen algunas, que desde 2022 se presentan en el cine. También se trabajan los movimientos cinematográficos, principalmente las vanguardias de principios del siglo XX hasta los últimos movimientos cinematográficos del siglo XX. En esta tarea, los alumnos eligen una vanguardia o movimiento y desarrollan un corto fundamentando sus elecciones y recursos, trabajando en conjunto con la cátedra de Lenguaje y Producción Audiovisual II.

Lenguaje y Producción Audiovisual II repasa el lenguaje y gramática audiovisual vistos en 3° Año y comienza con una fuerte ejercitación para considerar aspectos de

continuidad y montaje. Se generan visionados de los trabajos y correcciones. También, se realiza un práctico de animación explorando diferentes técnicas. Generalmente, las mejores animaciones se muestran en el cine. En la segunda parte del año, se trabaja en conjunto con Artes Audiovisuales y Contexto I para la realización de cortos que se inscriben en los movimientos cinematográficos. Por lo general, los mejores trabajos se presentan en el cine.

En Lenguajes Artísticos Complementarios: Artes Visuales, el Prof. Luis Acosta (parte del staff de la Modalidad de Artes Visuales, responsables de la fachada y el interior cubierto por murales) trabaja en 4° Año aspectos formales de las artes visuales y diseño, además de tener un acercamiento a las vanguardias artísticas que se complementa con los movimientos cinematográficos. Desde 2023 se ha instado al docente para que los alumnos aprovechen sus aportes y los utilicen en sus animaciones y ficciones.

Lenguaje y Producción Audiovisual I, a cargo de la Prof. Gisela Gauchat en 3° Año, es la primera materia que los estudiantes ven de manera específica. Aquí repasan los planos, historia del cine, guión, storyline, storyboard, y también realizan sus primeros trabajos prácticos.

Caracterización de los cursos participantes

Al considerar a nuestra audiencia, no podemos ignorar el entorno de “nuevas pantallas” que los rodea prácticamente desde su nacimiento. Nuestro público objetivo pertenece a la generación Z o centennials, los primeros nativos completamente digitales. Como señalan Rico y Velásquez (2020), “si queremos captar su atención debemos hacerlo de manera rápida y directa, en menos de 8 segundos” (p. 31). Estos autores también destacan que muchos jóvenes “aspiran a ser youtubers y desarrollan un alto porcentaje de su vida social a través de las redes” (p. 32).

Este panorama se complejiza con la creciente oferta audiovisual de Internet y el surgimiento de nuevas plataformas como Instagram y TikTok. Como apunta Murolo (2016), “se trata de sujetos que consumen, producen e intervienen en los mensajes de nuevos medios, y en medios clásicos como la televisión” (p. 2). Finalmente, las investigaciones de Fombona Cadavieco et al. (2020) y Guamán-Gómez et al. (2021) aportan características sobre esta población:

Sobre este tema, Fombona Cadavieco et al. (2020), consideran que los niños (as) de hoy llevan a cabo diversas actividades en su vida cotidiana tales como

ver televisión, hablar por teléfono, entretenerse con videojuegos, interactuar con el ordenador, etc. Esto produce cambios en los patrones conductuales del niño que influyen en las estructuras cognitivas, alterando el pensamiento lineal, o que ocasiona cambios en los estilos y ritmo de aprendizaje; por consecuencia existe la necesidad de introducir en la educación los recursos tecnológicos, como los medios audiovisuales, para que los escolares aprendan de una manera menos traumática y más familiar. (Fombona Cadavieco et al, 2020 en Guamán-Gómez et al. 2021, p.53)

Comenzaremos esta caracterización con el curso de 5° año audiovisual. El grupo está constituido por 18 estudiantes: 6 alumnos y 12 alumnas. Este grupo comenzó la secundaria durante la pandemia (2020) y se caracteriza por ser bastante unido, aunque con ciertas particularidades e individualidades marcadas. Durante su paso por 4° año fueron muy activos, habiendo cursado 3° año en burbujas. Su llegada al último año aplacó el ímpetu que mostraron en 4°, pero esto no les impidió realizar buenas producciones, aunque en menor cantidad de lo esperado.

Los alumnos de 4° año Audiovisual conforman un grupo de 35 estudiantes: 8 alumnos y 27 alumnas. Está compuesto principalmente por estudiantes que finalizaron séptimo grado en pandemia (2020) e iniciaron la secundaria también en pandemia, trabajando en burbujas. Cuando este grupo comenzó 1° año (2020), había seis grupos de entre 43 y 45 alumnos, por lo que en 2021 se trabajó en tres burbujas. En comparación con el grupo de quinto año, este grupo muestra mayor receptividad al visionado de films y fue el más prolífico en producciones durante 2024. Demandaron más oportunidades de grabación a lo largo del año, y los resultados superaron claramente las expectativas.

Los alumnos de 3° año Audiovisual conforman un grupo formado en 2024 por 34 estudiantes: 19 alumnos y 15 alumnas, en su primer año de la modalidad. Es un grupo bastante heterogéneo y su dinámica fue un tanto caótica. Presenta algunas particularidades, con entre 6 alumnos y alumnas que requieren un abordaje diferenciado (síndrome de Down, Asperger, TDAH, entre otros), además de algunos repitentes. El curso tiene potencial pero demanda mucho trabajo adaptado y una gran atención a la diversidad. Finalmente, desarrollaron varias piezas, aunque no se animaron a exhibirlas en el cine; algunos trabajos no pudieron concluirse en tiempo y forma. Se les invitó a participar como espectadores para

que aprovecharan la experiencia, considerando que al año siguiente deberían dar ese paso.

Trabajo por materias y aporte de material

Una vez que se fijó fecha en el calendario para realizar la muestra, comenzó el diálogo entre docentes. Si bien es coordinada por el docente de Lenguaje y Producción Audiovisual II y III, esta designación es tácita. Usualmente el docente se pone de acuerdo con sus compañeros con quienes se comparten pautas de trabajo durante el año y definen qué cortos pueden participar y cómo trabajar con los estudiantes. En 3° año la Prof. Gisela Gauchat trabaja con Lenguaje y Producción Audiovisual I y comienzan con historia del cine, planos, primeros cortos, escritura y lectura. En 4° año se vincula con un número mayor de materiales. Tienen diferentes espacios curriculares que se complementan: a las ya citadas, Artes Audiovisuales y Contexto I a cargo de la Lic. María Laura Giovannini (docente de UNRaf) y Lenguaje y Producción Audiovisual II, se les suman Lenguaje Artístico Complementario: Artes Visuales, a cargo del Prof. de Artes Plásticas Luis Acosta y Lenguaje Artístico Complementario: Teatro, a cargo de la Prof. Gisela Gauchat, que vuelve a trabajar con los estudiantes por segundo año consecutivo en su formación. En 5° año tienen nuevamente cuatro materias específicas: Taller de Integración de Lenguajes Artísticos, donde por tercer año consecutivo tienen a la docente Prof. Gisela Gauchat; Artes Audiovisuales y Contexto II, a cargo de la profesora Yasmin Uasuf; Lenguaje y Producción Audiovisual III, a cargo del Lic. Mauro Theler (por segundo año consecutivo); y Lenguaje Artístico Complementario: Música, a cargo de la profesora Verónica Reinero. Además de las materias específicas, se busca generar articulación con diferentes materias; por ejemplo, con el área de Lengua se trabaja a partir de algunos autores que se utilizan como disparadores de las producciones. También, materias como Lengua y, además, otras que se le suman han solicitado en diferentes momentos trabajos audiovisuales. Generalmente estas vinculaciones y articulaciones son propuestas en diálogos por los docentes. Tratando de resolver abordajes de cada curso, ya sea porque el curso no responde a lo planteado o porque la expectativa es alta, se trabaja en diálogo y en conjunto entre algunas materias o con algunos temas específicos.

Producciones

Las temáticas de los cortos son generalmente libres, sin tópicos impuestos como

Derechos Humanos o Educación Sexual Integral, aunque se fomenta incluir las perspectivas integrales de los estudiantes. La forma en que construyen sus cortometrajes revela su percepción del mundo, mostrando relaciones de poder y roles sociales. Este proceso reflexivo puede darse en cualquier etapa: preproducción, producción o postproducción. Frecuentemente, el resultado final difiere de la idea original, generando nuevos espacios de diálogo. Los temas, muchas veces, emergen de un ejercicio dialéctico entre las teorías cinematográficas, su contexto histórico y la mirada contemporánea.

La articulación con Lengua y Literatura permite a los estudiantes utilizar adaptaciones literarias o sus propios textos como base para creaciones audiovisuales. Técnicamente, se exploran diversos formatos y estéticas, con recursos aportados por las diferentes asignaturas. En Lenguaje y Producción Audiovisual II de 4° año, los ejercicios prácticos de montaje mostraron en 2024 un notable avance respecto a años anteriores. Durante tres meses se trabajó en técnicas de animación como pixilación, paper cut, dibujo y fotomontaje, culminando con un estudio de las vanguardias cinematográficas en conjunto con Artes Audiovisuales y Contexto I.

Para optimizar el proceso, se implementó un aula virtual compartida entre ambas materias. Una vez que se acordaron los criterios se trabajó conjuntamente en el acompañamiento de los alumnos. Se creó un aula en Google Classroom específica entre las dos materias para dejar en claro que era un trabajo final compartido. En 2023 se realizó un ejercicio similar pero en esta oportunidad se coordinó y se evaluó de una manera más ordenada, además de ser informado desde el principio del año.

Las producciones de 5° año reciben especial atención por tratarse de su despedida escolar. En 2024, al ser un grupo reducido, la cantidad de trabajos fue menor, con duraciones más breves, exceptuando un grupo que realizó piezas de 6 a 7 minutos. Además, por primera vez desde 2016, el grupo trabajó con la temática “Micro Documental” presentando 5 producciones que involucran a todo el grupo. Entre los trabajos presentados se realizó una entrevista a una docente de matemática que en su juventud había trabajado en producciones audiovisuales en Buenos Aires y países limítrofes. Una de las producciones trata sobre los dueños de un pub local y como es el trabajo, la organización, cómo se adaptaron a la pandemia. Un tercer grupo cuenta la vida del padre de una de las chicas desde anécdotas de su infancia hasta su presente laboral. Un cuarto grupo entrevistó a un empresario que estaba en el proyecto de remodelación de un edificio conocido como el Castillo de Fotti, el cual se

estaba transformando en un boliche o espacio para salidas y fiestas. El quinto grupo entrevistó a una joven artista local que canta y baila.

Finalmente, se decidió no proyectar estos documentales en el cine, ya que requerían una introducción especial y demandaban otro tipo de atención de la audiencia. Los 5 documentales sumaban más de 40 minutos aproximadamente.

Los alumnos que 5° presentaron trabajos realizados en las diferentes materias como video clips realizados en la materia de Verónica Reinero. En Lenguaje y producción III la producción principal es de temática libre pero debe estar contenida en una Carpeta de Proyecto, similar al material que se puede presentar en cualquier certamen audiovisual, a los cuales se los insta a participar. En la provincia de Santa Fe existe Espacio Santafesino, programa de estímulo a la producción cultural del Ministerio de Cultura de la provincia, al que pueden acceder desde los 18 años de edad. En este trabajo de realización de la Carpeta tienen que presentar: sus ideas, sinopsis, guión, antecedentes (recuperando elementos de los 3 años de cursado de la modalidad) y propuestas estéticas, personajes, etc. Finalmente, realizan un corto en relación a este trabajo, que puede articularse con las demás materias. Por ejemplo, el corto La Ordenanza 1° y 2° parte (ver Anexo A), surge de un planteo del espacio de Música y combina una estética noir influenciada por la serie Peaky Blinders.

Es muy importante que los estudiantes se tomen el trabajo de pensar y reflexionar previamente al acto de grabar y editar. En los últimos años la idea de sinopsis y guiones fueron muy combatidos, prefieren grabar y luego ordenar, manifiestan que es más simple para ellos. Es por ello que se reforzó esta escritura y pensar las ideas previamente en el aula. También desde 2022 se realizan ensayos escritos vinculados con el cine y el audiovisual en diálogo con temáticas de interés que surgen en el aula: feminismo, violencia, representaciones de diferentes grupos y colectivos en especial la adolescencia, la música, etc.

Difusión

Durante las dos semanas previas a la muestra se realizaron diversas actividades de difusión. Los alumnos de 4° y 5° año de la modalidad Audiovisual visitaron personalmente cada aula de la Escuela para invitar a sus compañeros. Se diseñaron tres modelos diferentes de afiches, en la materia Artes Audiovisuales y Contexto II, que fueron colocados en distintos puntos estratégicos de la institución. Cabe señalar que ninguno de los afiches respeta el nombre propuesto de Muestra de Cortos Audiovisuales (Ver Anexo B, C y D), esto requiere

ajustar los criterios entre docentes a futuro.

Como parte de la estrategia digital, se produjeron videos adaptados a formatos populares en TikTok para su publicación en redes sociales y distribución a través de los grupos de WhatsApp de cada curso. Adicionalmente, se crearon dos videos promocionales específicos que fueron subidos a Instagram y compartidos masivamente vía WhatsApp, tanto por estudiantes como por docentes a través de sus redes personales.

El material generado fue compartido con diversos medios de comunicación locales. La señal de Cablevisión en Rafaela incluyó un segmento sobre la actividad en su espacio de prensa y transmitió uno de los videos promocionales. Asimismo, se coordinó una participación especial en el programa “*Algo Así*” de Radio Los 40 Principales (FM 104.3), que se transmite simultáneamente por FM, YouTube y Twitch.



Buscar



Alumnos de la Escuela Nacional presentan sus cortos audiovisuales en el Cine Belgrano



Los 40 Rafaela
340 suscriptores

Suscribirse

Figura 1 Visita al programa “*Algo Así*” Los 40 Rafaela. Captura de Youtube

Para esta entrevista, el 5 de noviembre, un día antes de la Muestra, asistieron los alumnos Tomás Padilla y Ana González, acompañados por el docente Mauro Theler (ver

Figura 1). El contacto con la radio se gestionó a través de Jonatan Faber, responsable del área comercial de la emisora. Faber es egresado de la Escuela EESO N° 428, específicamente de la modalidad Comunicación, Arte y Diseño. Durante el encuentro, compartió con los estudiantes cómo su experiencia escolar lo motivó a estudiar la Licenciatura en Marketing y su actual participación en el Círculo de Prensa de Rafaela. Actualmente, Faber se encuentra cursando la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales y desempeña funciones como alumno adscripto, figura equivalente a la de ayudante alumno en las restantes Universidades.

La participación en el programa radial fue una experiencia muy enriquecedora, con un segmento de aproximadamente veinte minutos dedicado exclusivamente a la Muestra. Durante la entrevista¹², los alumnos explicaron en detalle el concepto del evento y describieron el proceso de trabajo desarrollado a lo largo del año académico para su preparación. Entre las declaraciones de los alumnos, Tomás expresa sobre la muestra que:

Se espera con ansias presentar lo que uno va trabajando a través del año en el cine. Presentárselos con familia, con amigos, con alumnos, también con estudiantes de la Escuela También para incentivar a los chicos que están recién eligiendo modalidad o que no saben si elegirla o no. Mostrar esos trabajos, es como que los ampara y les da esa seguridad de elegirla con más confianza. También mostramos todo lo que vamos trabajando durante el año y cómo vamos avanzando.(Canal Los 40 Rafaela, 2024, 5m45s).

Solicitud de reconocimiento del Concejo Municipal de Rafaela

A partir de la solicitud por parte del cuerpo docente de Audiovisuales con las autoridades de la Escuela se realizó una consulta al concejal Lisandro Mársico. El concejal nos indicó que no se realizaban actos administrativos de Declaraciones de Interés para este tipo de actividades educativas pero que se podía pedir un reconocimiento de la actividad por parte del Concejo Municipal de Rafaela. Para ello los docentes responsables elaboraron un

¹² Los 40 Rafaela. [Los 40 Rafaela] (05/11/2024). Alumnos de la Escuela Nacional presentan sus cortos audiovisuales en el Cine Belgrano [Video]. Youtube. <https://youtu.be/-IA-sks1cug?si=YNuuci7ypAyaxXRS>

escrito detallando antecedentes y el alcance de la muestra. La nota fue firmada y entregada en el Concejo Municipal de Rafaela y de esta forma se dió inicio al trámite.

A su vez se invitó a todo el cuerpo legislativo a participar de la Muestra. Luego de la confirmación del reconocimiento, se programó una breve mención antes del inicio de la proyección en el cine.

Muestra en el Cine Teatro Municipal Belgrano

Selección de trabajos

En 2023, inicialmente resultó complejo reunir el material necesario para cubrir la presentación. El grupo de 5° año, compuesto por 15 estudiantes, no mostró conexión con la actividad hasta semanas previas a la muestra, cuando finalmente lograron completar sus trabajos. Si bien 3 o 4 alumnos presentaron producciones interesantes -generalmente realizadas en colaboración-, la cantidad total fue baja. La mayoría tuvo un desempeño por debajo de las expectativas y muchos no cumplieron con los plazos de entrega. Ese año, los alumnos de 4° “salvaron” la muestra, aportando animaciones y ficciones con temáticas como surrealismo y expresionismo alemán que elevaron notablemente la calidad general. También se incluyeron 3 producciones de 3° Año, particularmente prometedoras, lo que hacía presagiar su buen desempeño en 2024. Tras un intenso trabajo en las últimas semanas, la muestra finalmente contó con 21 producciones -10 de 5° Año, 8 de 4° Año y 3 de 3° Año- totalizando 75 minutos, la más extensa hasta ese momento.

En 2024, el mismo grupo que había destacado en 4° Año ahora cursaba 5° Año y debía asumir el liderazgo. Aunque no contaban con el típico “efecto 5° año”, donde las energías suelen dispersarse entre múltiples actividades y predomina un ánimo festivo, superaron fácilmente el desempeño de sus antecesores. Presentaron nueve producciones, priorizando calidad sobre cantidad. Este grupo había demostrado notable iniciativa durante 4° Año, lo que permitió implementar en Lenguaje y Producción II una metodología innovadora: trabajos de montaje colaborativo, seguimiento continuo del proceso creativo, y revisiones técnicas constantes. Fueron pioneros en lograr resultados consistentes con la articulación entre Artes Audiovisuales y Contexto I. Aunque en 5° Año mostraron menor predisposición, su sólida base permitió trabajos de superación personal.

El nuevo grupo de 4° en 2024 -aquellos que ya habían presentado trabajos destacados

en 3° no solo duplicaba en número al anterior (35 estudiantes: 27 alumnas y 8 alumnos), sino que además mostró un dominio superior del lenguaje audiovisual: uso más consciente de planos, cortes precisos y errores de montaje mínimos. Destacaron por su entusiasmo durante los visionados en clase y su voluntad de experimentar con nuevos formatos. A diferencia de otros grupos, sus trabajos nunca parecieron meros cumplimientos obligatorios ni por compromiso.

El grupo de 3° Año de 2024 no logró presentar trabajos. Aunque su docente señaló que al menos dos producciones estaban terminadas, los estudiantes declinaron mostrarlas por vergüenza. El bajo rendimiento general se evidenció en que muchos completaron sus trabajos post-muestra y varios arrastraban materias pendientes, situación que merecería un análisis más profundo sobre la valoración del espacio audiovisual en comparación con grupos precedentes.

La selección final concluyó el martes 5 de noviembre tras complejas negociaciones. Se resignaron 3 buenos cortos de 4° para equilibrar la participación, e insistimos en incluir 2 trabajos de 5° Año que necesitaban ajustes técnicos pero representaban el único aporte de tres alumnas más introvertidas. Este proceso generó un debate colectivo sobre el derecho a participar independientemente del nivel técnico. La muestra final (ver anexo A) incluyó 31 cortos (10 más que en 2023), totalizando 80 minutos, más una animación docente de cierre. Por primera vez superamos ampliamente la hora reloj tradicional: 9 producciones de 5° Año (32 minutos) y 22 de 4° Año (47 minutos). Los estudiantes de 5° Año coordinaron el orden de proyección, alternando cortos largos -hasta 9 minutos- con piezas breves para crear un ritmo adecuado, y decidieron abrir con las animaciones stop motion de 4° Año en lugar de sus propios trabajos.

Noche de estreno

Según lo previsto, el miércoles 6 de noviembre a las 20:30 hs, dio inicio la Muestra de Cortos Audiovisuales 2024. El horario fue elegido por los docentes junto a las autoridades del cine para favorecer la afluencia de público, teniendo en cuenta que muchos familiares terminan de trabajar a las 20:00 hs, fin del horario de comercio en la ciudad. Una franja de horario cómoda con finalización razonable para un día de semana, a las 22:00 hs. La inauguración se realizó un miércoles ya que ese día no hay función en el cine. El público se pudo contabilizar en 263 personas, teniendo en cuenta 55 alumnos entre 4° y 5° año, 15

docentes, familias, amigos y estudiantes de otros años.



Figura 2 Vista del Cine Teatro Belgrano antes de la función. Foto EESO N° 428

Para la proyección, el docente a cargo llegó al cine a las 18:30hs, horario que le habilitó el cine. Por la mañana también había estado realizando varias pruebas para garantizar que todos los cortos se proyectaran correctamente. Para ello realizó ajustes en la pantalla para tratar de uniformizar los formatos de los alumnos, que en su mayoría habían respetado los requisitos básicos de estilo: iniciar con negro y finalizar con negro para no generar saltos entre un corto y otro. Se utilizaron créditos para identificar los nombres de las producciones, así como los alumnos participantes, agradecimientos, el año y, obviamente, el nombre de la Escuela y la modalidad.

El grupo de 5° año llegó poco antes de las 20:00 hs. Las puertas del hall del cine se abrieron para recibir al público, que suele reunirse en el exterior antes de ingresar. Previamente se había preparado un equipo de sonido con parlante y micrófono para el acto de reconocimiento del Concejo Municipal.

En el hall y la sala, las docentes Gisela Gauchat y María Laura Giovannini -con asistencia del personal del cine- instalaron el sistema de sonido para dirigirse a la audiencia durante el reconocimiento institucional. En la sala de proyección y platea alta se ubicó Mauro Theler. Los estudiantes tenían indicaciones de documentar el evento desde su llegada al cine

(ver Figura 2).

El grupo de 4° año se incorporó y para las 20:15hs ya se encontraban presentes todos los alumnos. La participación de 3° año fue menor, con solo seis estudiantes identificados. Mientras esperaban, familiares, amigos y docentes aprovecharon para tomar fotografías y compartirlas en redes sociales.

A las 20:20 hs comenzó el ingreso a la sala. Los estudiantes de 5° año ocuparon la planta alta, como es habitual en los últimos años, acompañados por algunos invitados. El público adulto permaneció en la planta baja, donde se concentraba la mayoría de los alumnos de 4° año, docentes y asistentes en general. A las 20:31, con la presencia de los concejales Lisandro Mársico, Alejandra Sagardoy, Mabel Fossatti, Carla Boidi y Augusto Rolando (cinco de los diez miembros del cuerpo deliberativo), se dio inicio formal al acto con la entrega del reconocimiento, anunciada por la profesora Gisela Gauchat. Estuvieron presentes el director, profesor Jorge Odetti; los concejales mencionados y los alumnos. Se realizaron fotografías de registro (ver Figura 3) y comenzó el evento.



Figura 3 Entrega de Reconocimiento por parte del Concejo Municipal

Tras finalizar el breve acto protocolar, las luces se apagaron y dio comienzo la proyección de los 31 cortometrajes seleccionados. En la cabina de proyección se encontraban el técnico del cine y el docente a cargo, en una experiencia que resultó particularmente

estresante al tener que garantizar que cada obra se visualizara y escuchase correctamente. Durante la función se realizaron ajustes constantes de sonido. Dos de los cortos presentaron distorsión en su proporción de imagen -un problema no detectado en los ensayos previos- lo que provocó que en uno de ellos los subtítulos quedaran parcialmente fuera del cuadro de proyección. Afortunadamente, el congelamiento de pantalla que había ocurrido durante los tests técnicos no se repitió durante la función oficial. Como medida preventiva, la presentación se ejecutaba simultáneamente en dos computadoras, permitiendo un cambio rápido de conexión HDMI ante cualquier eventualidad.

El ambiente en la sala contrastaba notablemente con la tensión de la cabina, mostrándose relajado y festivo. Cada nuevo cortometraje era recibido con aplausos y vítores por los distintos grupos estudiantiles, quienes celebraban tanto los créditos iniciales como los finales con gritos y silbidos de aprobación. Esta respuesta del público resultó profundamente reconfortante para el equipo docente, que pudo disfrutar -no sin cierta tensión- de la materialización de meses de trabajo y del evidente disfrute de los participantes.

Un prolongado aplauso final marcó el encendido progresivo de las luces. En la planta alta, los estudiantes del 5° año celebraban efusivamente entre aplausos, cantos y gritos, mientras el público comenzaba a congregarse en el hall y las salidas, deseoso de compartir impresiones, tomar fotografías y registrar el momento. Directivos y docentes circularon entre los asistentes, intercambiando comentarios sobre las actuaciones y los detalles más destacados de las producciones. Aunque la función había concluido a las 22:05hs, el ambiente festivo se prolongó por unos veinte minutos más.

Las primeras evaluaciones post-proyección surgieron espontáneamente entre los familiares que se acercaban a felicitar a los jóvenes realizadores. Los estudiantes, convertidos en auténticas estrellas de la velada, buscaban fotografiarse con sus profesores y compañeros. Este momento de celebración resultó fundamental tras meses de trabajo intenso, permitiendo saborear los frutos del esfuerzo tras superar la ansiedad y los nervios previos.

Al día siguiente, los problemas técnicos que habían ocupado los chats de WhatsApp perdieron toda relevancia. En la Escuela, las conversaciones entre docentes en la sala de profesores y las devoluciones en las aulas se extendieron por varios días, mientras en redes sociales los comentarios elogiosos continuaron circulando durante toda la semana. Predominaba un ambiente generalizado festivo por el logro colectivo. Todo era felicidad y satisfacción.

Producir en crisis

El proyecto de la Muestra de Cortos Audiovisuales se enmarca dentro del espíritu institucional que en 2016 dio origen a “La Noche del Nacional”, iniciativa propuesta por la vicerrectora Cynthia Furió. Este evento anual busca que las cinco modalidades educativas de la institución presenten a las familias diversas actividades pedagógicas: desde laboratorios interactivos y demostraciones con robots Arduino controlados por celular hasta obras teatrales, aulas temáticas ambientales, muestras literarias, producciones audiovisuales, experiencias sensoriales de física, espacios de reflexión filosófica, presentaciones musicales en vivo, e incluso la apertura del observatorio escolar a la comunidad. El evento incluye además un patio gastronómico atendido por padres de la asociación cooperadora, que contribuye a la recaudación de fondos para proyectos institucionales.

Sin embargo, en 2024 -año objeto de este estudio- esta actividad emblemática no se realizó como medida de protesta docente. El contexto político-económico provincial, caracterizado por restricciones salariales y la prohibición de medidas de fuerza sin descuentos, generó un malestar generalizado que llevó al cuerpo docente a suspender su organización. Esta decisión, respaldada finalmente por el rector Jorge Odetti y el equipo directivo tras múltiples deliberaciones, reflejó una contradicción fundamental: mientras algunos docentes valoraban el evento como espacio privilegiado de vinculación pedagógica, otros cuestionaban la carga laboral extra no remunerada ni reconocida institucionalmente.

Paralelamente, la Escuela decidió no participar en la Muestra de Escuelas Secundarias, tradicional espacio donde las instituciones educativas presentan sus propuestas formativas a estudiantes de séptimo grado. Esta decisión resultó particularmente significativa considerando que, en los últimos tres años, la institución había implementado sorteos para seleccionar alumnos debido al exceso de postulantes, con más de 80 aspirantes rechazados anualmente. Finalmente, la muestra fue cubierta por un grupo reducido de estudiantes y docentes persuadidos por la dirección.

Si bien muchas actividades generadas desde diferentes ámbitos continuaron, el malestar se hizo presente. La Muestra de Cortos Audiovisuales constituyó una excepción en este contexto de conflicto. Por tratarse de un proyecto identitario de la modalidad artística, previamente planificado y fundamental para la motivación estudiantil, los docentes involucrados decidieron mantenerlo, aunque solidarizándose con la protesta al "bajarse" de

"La Noche del Nacional". Cabe destacar que algunos estudiantes cuestionaron esta decisión docente de abandonar el evento institucional.

La Muestra de Cortos Audiovisuales 2025 ya tiene fecha confirmada: 5 de noviembre. Aspira a superar los logros de 2024. No obstante, se desarrolla en un escenario crítico donde el desgaste docente es palpable. Incluso los profesores más comprometidos han limitado sus reclamos ante las represalias salariales -"hemos sido domados", admiten-, en un contexto donde los bajos sueldos no permiten asumir descuentos. Estas tensiones se abordan pedagógicamente en el aula, analizando con los estudiantes cómo las condiciones políticas y económicas inciden en la producción cultural, siguiendo el principio de que ningún acto creativo es políticamente neutral. Es algo que vemos en el aula y se conecta con las historias de realizadores que comentaron su época desde algún punto de vista, ninguno puede ser totalmente inocuo.

Pese a la desazón reinante, el aula sigue siendo un territorio productivo y un bálsamo que compensa muchas inequidades del sistema. Cada aporte de los estudiantes, cada intervención, discusión y espacio de diálogo nos da, la mayoría de las veces, la pauta de que vale la pena. Allí estaremos dando batalla el 5 de noviembre de 2025.

Resultados: recuperar los aprendizajes de la experiencia

Consideramos que la influencia de este TFI en la realización de la Muestra de Cortos Audiovisuales 2024 fue muy positiva comparada con las muestras anteriores (2021-2023), ya que nos obligó a revisar todo el proceso y establecer objetivos a corto, mediano y largo plazo para el trabajo con los estudiantes.

Si bien estas acciones ya existían en ediciones previas, en 2024 hubo mayor anticipación y conciencia de los tiempos, tanto en el trabajo áulico como por parte de los estudiantes, quienes desde inicios de año tuvieron como meta clara realizar producciones para exhibir en el cine. Anteriormente, el trabajo en el aula incluía la idea de la muestra pero se centraba más en la producción, con una relación más indirecta. Recién después de las vacaciones de julio (cerca de agosto), a dos meses de la muestra, se comenzaba a organizar el trabajo con el material existente, lo que frecuentemente impedía completar las producciones a tiempo.

La muestra no buscaba entorpecer el trabajo áulico, sino alinearlos y potenciarlos con un

fin común, promoviendo el trabajo interdisciplinario entre cátedras.

Este proceso nos permitió mejorar sustancialmente los criterios de calidad en la selección de trabajos y garantizar la participación y comprometida de todos los estudiantes, principalmente de 4° y 5° año. Los cortometrajes presentados en 2024 demostraron notables avances técnicos y narrativos, con planos mejor compuestos, menor cantidad de errores de continuidad y mayor atención al detalle. Estos logros fueron resultado de un seguimiento constante por parte de los docentes durante todo el proceso de producción, así como de la autoevaluación crítica por parte de los mismos estudiantes, quienes desde el primer visionado analizaban sus trabajos en profundidad, cuestionando, por ejemplo, cómo hubieran contado esa historia de manera diferente.

Destaco particularmente el desempeño de los estudiantes de 4° año, algunos de los cuales llegaron a realizar hasta seis producciones de excelente nivel académico en distintas asignaturas. Por primera vez en la historia de la muestra, se vio la necesidad de excluir aproximadamente diez trabajos que, pese a su calidad y mérito, no pudieron incluirse debido a las limitaciones de tiempo de proyección y a la necesidad de mantener criterios equitativos de participación entre todos los estudiantes.

Como tema a trabajar, el grupo de tercer año no logró presentar producciones para la muestra. Los estudiantes que cumplieron con los objetivos consideraron que sus trabajos no alcanzaban la calidad requerida para ser exhibidos en el cine. Esta situación se agravó por problemas de rendimiento académico: la mitad del curso tenía más de cuatro materias desaprobadas. Además, el grupo presentaba características particulares, con varios estudiantes que requerían adaptaciones curriculares, incluyendo un caso que necesitaba acompañamiento docente especializado.

Muchos estudiantes no llegaron a cumplir con los plazos de entrega. Aunque se los alentó a participar como público para prepararse para el año siguiente, pero solo asistieron ocho alumnos. La complejidad del grupo quedó reflejada en su alto índice de repitencia: de los 34 alumnos matriculados en 2024, solo 22 promocionaron a cuarto año en 2025.

Este panorama plantea un doble desafío para 2025. Por un lado, trabajar simultáneamente con dos grupos muy diferentes: los actuales estudiantes de 3° (ahora en 4°) y los de 4° (que pasaron a 5°). Por otro lado, no solo se busca lograr la participación total de ambos cursos, sino también crear oportunidades para que el nuevo grupo de 3° de 2025 pueda involucrarse y participar. Actualmente se está evaluando implementar otras actividades entre

los distintos años como estrategia para motivar la producción.

En 2024, el grupo de 5° año demostró un desempeño destacado en la organización del evento. Tres estudiantes sobresalieron particularmente: dos alumnas y un alumno que asumieron roles de liderazgo al movilizar al curso, participar en entrevistas con medios de comunicación, y promover activamente la actividad a través de diversas plataformas. Además, realizaron una presentación sobre la modalidad para los estudiantes de 2° año, con el objetivo de incentivarlos a elegir esta especialización al ingresar a 3° año.

Se mantuvo el nivel de calidad alcanzado por las producciones en relación a su desempeño durante 4° año, privilegiando este aspecto sobre la cantidad de trabajos presentados. Este fenómeno responde a patrones característicos del último año escolar, donde los estudiantes distribuyen su atención entre múltiples actividades (como el "último primer día", la estudiantina, diseño de buzos, eventos de recaudación de fondos, viajes y los preparativos para la graduación), lo que inevitablemente afecta su ritmo de producción. Mientras algunos alumnos lograron presentar entre cuatro y cinco trabajos a lo largo del año, otros completaron sólo dos o tres producciones.

En las materias Lenguaje y Producción Audiovisual II, Lenguaje y Producción Audiovisual III, y Artes Audiovisuales y Contexto I, la implementación de revisiones grupales de los trabajos prácticos ha demostrado un impacto positivo en los resultados. Aunque no existe un espíritu competitivo, se observa en los estudiantes una clara actitud de superación, particularmente evidente en 5° año y, de manera más marcada, en 4° año durante 2024.

Los trabajos de 4° año mostraron una notable mejora, no se encontraron errores frecuentes en diagnósticos iniciales, como fallas de continuidad o manejo inadecuado de tiempos y cortes. Tras la muestra, los estudiantes de 4° año realizaron observaciones críticas sobre dos producciones de 5° año, considerándolas "densas y extensas". Estos comentarios, emitidos en un contexto de respeto mutuo, contribuyeron significativamente al mejoramiento general de la calidad de las producciones, especialmente en aquellas seleccionadas para su exhibición en el cine.

La estrategia de difusión en redes sociales obtuvo resultados satisfactorios. El video promocional realizado por quinto año, publicado el 4 de noviembre de 2024, alcanzó 6543 visualizaciones, superando en 3000 el promedio habitual de reproducciones en Instagram (datos hasta el 13 de noviembre de 2024). Este contenido registró un 71.8% de

visualizaciones por parte de seguidores (4697 perfiles) y un 28.2% por no seguidores (1846 perfiles). Las publicaciones de la noche de la muestra (con datos actualizados al 13 de noviembre de 2024) obtuvieron 3949 visualizaciones, 331 likes y 345 interacciones, de las cuales el 98.8% correspondió a seguidores de la cuenta (ver anexos E,F,G y H).

La sistematización de la muestra permitió revalorizar y afianzar vínculos entre docentes y sus respectivas materias. Por ejemplo, la cátedra de Lenguaje Artístico Complementario: Música trabajó junto a Lenguaje y Producción Audiovisual III para optimizar la calidad y coherencia de las producciones, alentando a los estudiantes a enfocarse en proyectos particulares, pero también integrando una variedad de aspectos con las distintas materias.

Impacto en las actividades en 2025

Para la Muestra de Cortos Audiovisuales 2025, el 14 de marzo se fijó la fecha para realizarse el 5 de noviembre (confirmación más temprana registrada hasta la fecha), se diseñó una estructura de trabajo más organizada que inicia con mayor anticipación. Este enfoque busca permitir a los estudiantes desarrollar propuestas de difusión e intervención basadas en sus propias ideas. Como novedad, se implementará un programa de tutorías donde alumnos de 5° año apoyarán a los de 3° en el fortalecimiento de habilidades básicas de edición, con el objetivo de garantizar su participación efectiva.

La profesora Mónica Colsani ha incorporado producciones audiovisuales a las actividades de la materia Filosofía en 5° año, complementando sus tradicionales abordajes visuales y teatrales. En mayo de 2025, los estudiantes trabajaron en interpretaciones libres de “La caverna” de Platón, mientras que los alumnos de Artes Audiovisuales realizaron cortometrajes que se exhibieron mediante un dispositivo especial instalado en la biblioteca escolar.

Durante la investigación para este trabajo, se retomó el contacto con Jorge Colombo y en la búsqueda de información sobre la Escuela, se recuperó en YouTube a través del programa Filmoteca Online conducido por Fernando Martín Peña, el cortometraje de ficción “Florentina”¹³ (Colombo, 1971), realizado por él durante su etapa como estudiante del

¹³ Ficha Técnica Disponible en la Biblioteca de la UNL <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/7516>

Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral.

Esta obra fue proyectada a los estudiantes de 5° año como material de análisis, junto con otros referentes del cine documental argentino como: “Tire Dié”, de Fernando Birri (1960); “La tierra quema”, de Raymundo Gleyzer (1964); y “Restos”, de Albertina Carri (2010).

El grupo de 5° año de Artes Audiovisuales 2025 ha mantenido un nivel de producción. A pesar del ánimo y las distracciones características del último año escolar, para fines de mayo ya contaban con un considerable número de producciones candidatas para la muestra. Este grupo ha demostrado particular iniciativa: durante el primer trimestre exploraron el género humor-comedia (complejo y frecuentemente subestimado), cuyos resultados superaron las expectativas. También realizaron y completaron antes de mayo de 2025 una serie de microdocumentales que superan técnicamente a los de 2024. Actualmente se evalúa la realización de muestras parciales de estos trabajos:

- Dos grupos de alumnas abordaron la temática de la música, con un trabajo sobre la banda rafaelina La Blusa y las reflexiones de su líder sobre hacer música en el interior; y otro sobre el origen del ciclo de música “Otras Voces”, que cumple 25 años en la ciudad, en 2025. Ambos documentales podrían exhibirse en espacios artísticos de la ciudad o presentarse en distintos certámenes.
- Otro grupo retrató el trabajo de ARPA, rescatistas caninos en Rafaela. Este trabajo puede difundirse en redes sociales.
- Un grupo de estudiantes investigó el misterio de los túneles descubiertos en el centro de la ciudad y las teorías al respecto.
- Un grupo de varones entrevistó a un ex-jugador y actual entrenador de fútbol, destacándose por su enfoque periodístico y un importante abanico de preguntas.
- Un alumno entrevistó a sus cuatro abuelos y una tía abuela sobre sus historias de vida.
- Otras alumnas abordaron diferentes tipos de fanatismos, incluyendo la perspectiva de una psicóloga sobre la temática.
- Un último grupo realizó un falso documental inspirado en el personaje de *La tierra según Philomena Cunk* (Netflix, 2022), mostrando las "bondades" de la EESO N° 428.

Entre los logros de este trabajo, se destaca la posibilidad de realizar un mayor número de actividades conjuntas, junto a estudiantes de las modalidades audiovisuales de las escuelas EESO N° 615 “Luis Spinetta” y EET N° 654 “Nicolás Avellaneda”. Entre las posibles colaboradores y facilitadores de esta tarea se cuenta a la realizadora y docente de la Escuela Spinetta, Paula Kuschnir, quien ha participado en diferentes charlas y actividades en la Escuela Nacional, exponiendo sus películas con importantes resultados, destacándose la proyección de “Silvia” (Kuschnir, 2015). Además, alumnos y alumnas de 5° manifestaron durante este año que a partir de las recomendaciones de sus docentes, decidieron enviar algunas realizaciones a diferentes festivales y certámenes.

Conclusiones

Rafaela, conocida como “la perla del oeste santafesino”, se destaca por su autódromo, su industria metalmecánica y láctea. En las últimas décadas es también una emergente en la escena cultural. Estos aspectos, quizás presentes desde sus inicios, no siempre fueron reconocidos dentro de la tradición de la “cultura del trabajo” o, en todo caso, ocuparon un lugar marginal al ser percibidos como una amenaza. Desde fines del siglo XX, la ciudad ha dejado atrás su perfil de pequeña comunidad del interior, enriqueciéndose con una amplia oferta educativa terciaria y universitaria, así como con eventos culturales de relevancia nacional, como su Festival de Teatro. En este contexto, la Muestra de Cortos Audiovisuales de la EESO N° 428 Luisa R. de Barreiro se consolida, año a año, como un proyecto sólido que posiciona a la institución como referente en la formación media en artes audiovisuales, tanto a nivel local como regional.

La continuidad de esta muestra como proyecto escolar se debe a la construcción de una identidad propia dentro de la Escuela y la comunidad rafaeline, vinculada a la formación artística. Entre sus resultados tangibles destacan: el sostenimiento de la muestra a lo largo del tiempo, el incremento en la cantidad y calidad de las producciones audiovisuales, la creciente demanda de los jóvenes de 5° para presentarse en concursos y certámenes, el reconocimiento de otras instituciones educativas, incluyendo las universidades nacionales públicas y privadas que se encuentran en la ciudad.

Estos resultados reflejan el desarrollo de competencias en el alumnado, impulsado por docentes que fomentan un proceso escalonado de presentación de cortometrajes: primero en el aula, luego en cines y redes sociales y, finalmente, en bienales y concursos. Muchos estudiantes continúan su formación en este campo, integrándose a casas de estudio en Rafaela, Santa Fe, Rosario, Córdoba o Buenos Aires, lo que convierte al proyecto en una cantera de futuros profesionales.

Los testimonios de los alumnos revelan que la experiencia de rotar en los roles de dirección, actuación o edición les permitió explorar sus límites y definir intereses académicos. Aquellos estudiantes que en el mes de noviembre aún no tenían claro su camino profesional, manifestaron inclinarse a las áreas vinculadas con el trabajo audiovisual. Ante esto, las autoridades escolares plantearon la necesidad de crear un registro para monitorear las trayectorias de los egresados y evaluar el impacto de su paso por la institución.

La proyección de las 31 piezas audiovisuales es el corolario de un proceso gradual

colectivo de creación, selección y diálogo, donde los estudiantes asumen decisiones clave. Además de cuestiones técnicas, la muestra fomenta habilidades blandas como el trabajo en equipo, la comunicación, la representación institucional y la gestión de proyectos. El reconocimiento del Consejo Municipal refuerza su valor como actividad de extensión educativa y respalda el vínculo entre la escuela y la sociedad, aunque también cuestiona indirectamente las políticas que menoscaban el rol de la educación. Como señala Huergo (1997), los docentes -aún en contextos adversos- pueden guiar a los estudiantes hacia una expresión auténtica, donde ninguna producción carece de significado.

En este sentido, el reconocimiento por parte del Consejo Municipal de Rafaela a la trayectoria adquirida a lo largo de los años por la Muestra de Cortos Audiovisuales y al trabajo realizado colectivamente, marca un mojón en esta actividad de extensión y suscribe la presencia de la Escuela EESO N°428 Luisa R. de Barrero en la comunidad. No se trata solo de un gesto a la trayectoria y al respaldo que las autoridades de la institución han brindado a lo largo de este tiempo; sino que es, además, un aval, un respaldo que acompaña a todo el equipo docente y la producción audiovisual de los estudiantes. A su vez, también se constituye como “un guiño de ojo” a las acciones llevadas adelante, en un contexto en el cual la gestión política actual menosprecia el lugar fundamental de la Educación en todos sus sentidos. Esto posibilita que más del la “domesticación” y el control que se está llevando a cabo por parte de la gestión actual, provincial y nacional, todavía existan las ganas de colaborar con el proceso de realización de esta muestra y fomentar y promover que los estudiantes expresen hacia fuera (e-ducar), tal como explica Huergo (1997), todo su potencial creativo, sus ideas sobre la realidad, sus demandas, necesidad, preocupaciones, visiones del mundo, de su identidad y de su propio ser.

En este sentido, podemos decir que no existen producciones audiovisuales vacías de contenido; cada una comunica algo, aunque sus interlocutores no dimensionen la importancia del lenguaje audiovisual como narrador de historia, como documento histórico, de denuncia y de expresión humana. La posibilidad que tienen los estudiantes de participar en experiencias educación y de comunicación como lo es la Muestra de Cortos Audiovisuales ha resultado no solo en un verdadero espacio “renovador de energías”; sino sobre todo en un espacio comunicacional, vocacional, de expresión, de visibilización, experimentación y de contacto con la comunidad. Por este motivo, la Muestra de Cortos Audiovisuales no es solo una “simple muestra escolar”, sino que es una propuesta de educación y comunicación concreta,

situada que resalta los procesos de creatividad y se posiciona como una alternativa sólida a las características industriales de la ciudad. Así, esto permite ver con mayor claridad el potencial de nuestros estudiantes y desarrollar aquello que siempre está presente a través de preguntas concretas, de un proceso de aprendizaje significativo mediante un acompañamiento pedagógico y obtener como resultado producciones audiovisuales concretas, situadas, creativas y que reflejan las inquietudes de sus experiencias de vida y del lugar donde residen.

Ahora bien, por otro lado, se hace necesario reflexionar, revalorizar, analizar y evaluar la práctica y la formación docente ya que constituye otro de los valiosos aportes de este trabajo al permitir comprender los diversos escenarios que enfrentamos cotidianamente en las aulas, con sus respectivos obstáculos y oportunidades. Uno de ellos es la actualización constante que los docentes deben realizar en relación al conocimiento sobre el funcionamiento y los *updates* de los medios digitales -especialmente el celular- ya que son parte fundamental para los jóvenes al momento de usarlos en sus producciones audiovisuales. El reconocimiento de este factor se torna esencial en el diseño y adaptación de las estrategias pedagógicas en el aula, tanto para enseñarles los contenidos como para pensar la pieza audiovisual. En este sentido, podemos decir que año a año los docentes pueden identificar y comprender el modo por el cual los estudiantes forman parte de un proceso consciente donde se hace visible su progreso como realizadores audiovisuales y como el aprendizaje significativo adquiere relevancia en todos los sentidos. Desde que inician su cursado en 3° año y llegan a finalizar su secundario en el 5° año, la organización de la muestra no sólo gira en torno a exhibir sus propias producciones, sino que implica la construcción de un proyecto que adquiere identidad, importancia y pertinencia en el marco de una escuela secundaria y de su comunicación con la sociedad.

Cabe destacar, la experiencia de la Muestra de Cortos Audiovisuales de la Escuela EESO N°428 Luisa R. de Barreiro fue adquiriendo a lo largo de los años visibilidad regional, tanto en el ámbito social como en el ámbito académico. La particularidad de las experiencias educativas dentro y fuera del aula, el rol de los procesos de comunicación desde las prácticas micro, desde el diálogo, de lo cotidiano; sumado a la estrategia basada en aprendizaje significativo, establecen una diferencia distintiva al momento de caracterizarlo. En otras palabras, la Muestra de Cortos Audiovisuales se constituye en una experiencia educativa

única en su género en la ciudad, generando un aporte teórico y experiencial destacable. Todos los aportes que se han realizado -y que se realizarán- desde la Muestra de Cortos, hace pensar actualmente en la necesidad de visibilizar a una mayor escala, tanto en el ámbito académico como a nivel de gestión, como por ejemplo en el Portal de la Provincia de Santa Fe.

De esta manera, la historia de la Muestra de Cortos Audiovisuales cada vez más destacable, y si bien queda mucho camino por recorrer, es una experiencia educativa y comunicacional sólida y distintiva. En el año 2029, en apenas 4 años, la Escuela EESO N° 428 Luisa R. de Barreiro cumplirá sus primeros 100 años y ya se está dialogando sobre avizorar y continuar valorizando las acciones referidas a las labores para la modalidad de Artes Audiovisuales, desde la más mínima hasta la realización de la Muestra de Cortos. Esto es el resultado de años de arduo y comprometido trabajo, tanto como la modalidad de educación, de aprendizaje y las formas de comunicación.

Finalmente, la sistematización de la experiencia de la organización y realización de Muestra de Cortos Audiovisuales 2024 plasmada en el presente TFI evidencia la complejidad de un proyecto educativo que articula construcción colectiva de conocimiento con prácticas participativas, transformándose en un espacio de experimentación, educación, aprendizaje y comunicación para la formación, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes en relación a la producción de realizaciones audiovisuales.-

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E., & Aguilar Idáñez, M. J. (1989). *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. ICSA.
- Augustowsky, G. P. (2019). La creación audiovisual en la infancia: Estudio de experiencias en contextos educativos. *Educación Artística Revista de Investigación*, (10), 235-250. <https://doi.org/10.7203/eari.10.13922>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, (1), 1-10.
- Benasayag, A. (2017). La hipótesis de la cinefilia docente: El cine de ficción en la escuela media argentina. *Revista Digital do LAV*, (10)(2), 56-78. <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337052479005.pdf>
- Borello, J. A., Barberis, N., & Ascúa, R. (2021). Formación, vinculaciones y complejidad de los proyectos: Base del conocimiento en la pequeña producción audiovisual. *Revista Brasileira de Inovação*, (20), 1-28. <https://doi.org/10.20396/rbi.v20i00.8661430>
- Bustos, L. (2022). *Comunicar desde el fondo: Proyecto de innovación 2020* [Trabajo final integrador]. Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3669>
- Cantos Ceballos, A. (2013). Cine y alfabetización audiovisual: El análisis del filme como agente activo de comunicación para la educación ciudadana. *Razón y Palabra*, (83). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199527531015>
- Caraballo, C. (2018). *Comunicación popular: Herramientas para la participación social. El caso de Cronistas Barriales* [Trabajo final integrador]. Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/829>
- Chica Rico, E. A., & Guevara Velásquez, M. A. (2020). Perfilación y caracterización de consumo de los Centennials en Pereira.
- Dussel, I., & Gutiérrez, D. (Comps.). (2006). *Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial-Flacso-OSDE.
- Dussel, I., et al. (2010). Aportes de la imagen a la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos. *Sociales y escuela*. <https://socialesyescuela.com.ar/items/show/21>
- Eisner, E. (1998) *¿Qué hace cualitativo a un estudio? En: El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós. Pp 43-58.

- Ekerman, M. (2014). La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la Historia reciente: Un desafío metodológico y conceptual. *Clío & Asociados*, (19), 438-454. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8107/pr.8107.pdf
- Flores, S. (2014). Sujetos en el margen: Representaciones de los indígenas en la pintura y el cine latinoamericano. *Question/Cuestión*, (43), 116-129. <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2210>
- Gómez, D. M. (2016). *La producción audiovisual en el aula: PODCAST (audio) y VODCAST (video), fortalecimiento de las competencias digitales en los profesores del nivel secundario*. <https://rdu.unc.edu.ar/items/5daafe50-75d0-4ab4-92ea-6e0675f6890d>
- Griffa, R., & Moreno, E. (2015). *Claves para una Psicología del Desarrollo I*. Lugar.
- González Burón, M. C., Morales Michelini, A., & Siragusa, C. A. (2020). *Aprender cine haciendo cine*.
- González, D. N., & Alfonso, A. (Comps.). (2019). *La comunicación en los territorios: Experiencias en la construcción colectiva del conocimiento*. Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1654>
- Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, (1)(2), 48-56. <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés.
- Holliday, Ó. J. (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. F (x)= Educación Global Research, 1, 56-70.
- Huergo, J. (1997). *Comunicación/Educación: Ámbitos, prácticas y perspectivas*. Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Huergo, J., & Fernández, M. (2010). Una guía de comunicación/educación, por las diagonales de la cultura y la política. *Educomunicación: más allá del*, (2), 65-104.
- Ibáñez, M. J. A., & Ander-Egg, E. (1999). *Diagnóstico social: Conceptos y metodología*.
- Infante Jaras, M. (2017). Experiencias creativas en el uso del medio audiovisual y las trayectorias del sujeto. *Literatura y Lingüística*, (35), 235-250.
- Iparraguirre, G., Nanzer, C., & Rotondi, E. (2018). *Proyectando desde la escuela: Una propuesta de vinculación entre la escuela secundaria y la universidad*. *E+E: Estudios*

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/19786>

- Malowicki, A. (2015). *Historia del cine infantil en la Argentina*. Asociación de Productores de Cine para la Infancia.
- Martin Barbero, J. (1996). Heredando el futuro: Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas (Col)*, (5). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118998002>
- Mera, A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Rehuso*, (4)(1), 99-108. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Moreiras, D. A. (2021). *"Siempre quise hacer una película. Pero, ¿de qué tipo debería ser?" Género audiovisual escolar en producciones realizadas en instituciones educativas secundarias de la Provincia de Córdoba entre 2011 y 2015* [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Córdoba.
- Murolo, L. (2016). La pantalla pirata: Usos y apropiaciones del audiovisual en Internet por parte de jóvenes. *Revista Divulgatio*. http://revistadivulgatio.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/65/2016/11/D1_A4_murolo_2016.pdf
- Nota de Redacción. (2019, 21 de diciembre). Generación Z: quiénes la integran y en qué años nacieron. *Clarín*. https://www.clarin.com/sociedad/generacion-z-quienes-la-integran-y-en-que-anos-nacieron_0_K9rKbgHg.html
- Paladino, D. (2006). Qué hacemos con el cine en el aula. En I. Dussel & D. Gutiérrez (Comps.), *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen* (pp. 135-144). Manantial-Flacso-OSDE.
- Passerino, L. M., Abdala, L., & Límido, A. (2023). Producciones escolares, ciudadanía y sostenimiento de la escolaridad: Perspectivas de las directoras de dos escuelas secundarias orientadas de la ciudad de Rafaela (Santa Fe). *Diálogos Pedagógicos*, (21)(42), 109-131. <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/5499>
- Patierno, N., & Martino, S. M. (2016). Historia y memoria en Argentina: Análisis de la dictadura militar (1976-1983) a través del cine como estrategia de intervención alternativa en el escenario escolar. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 279-297.

- Quiroga, S. E. (1994). *Adolescencia: Del goce orgánico al hallazgo del objeto*. Eudeba.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía. Alcances, técnicas y éticas*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Riva, L. R., & Zylberman, D. (2018). Recorridos posibles por los estudios actuales sobre cine y audiovisual: Panorama del encuentro en Santa Fe. En *Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos: Identidades, dispositivos, territorios. Actas del VI Congreso Internacional AsAECA*. AsAECA. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000763.pdf>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., Elbert, R. (2006). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, ISBN 987-1183-32-1
- Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico: Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Teseo.
- Tallano, M. (2024). *Creando sueños en tiempos de pandemia: La experiencia práctica en las universidades como construcción del conocimiento audiovisual* [Trabajo final integrador]. Universidad Nacional de Quilmes. (En prensa).
- Tonon, M. (2011). *Particularidades de los desarrollos sociales y productivos en la región pampeana: El caso de la ciudad de Rafaela en la provincia de Santa Fe (1991-1999)* [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Rosario. <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/43da95ae-e23f-4512-becf-333963707d3/content>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa
- Zavala, L. (2015). *Narratología y lenguaje audiovisual*. Universidad Nacional de Cuyo. https://www.researchgate.net/profile/Lauro_Zavala/publication/261760662_NARRATOLOGIA_Y LENGUAJE AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da000000.pdf

Referencias Audiovisuales

- Colegio NCL-EESO 428 Rafaela [@colegioncl-eeso428rafaela4]. (2024, 8 de noviembre). Muestra de cortos Audiovisuales 2024 [Playlist Video]. YouTube. https://youtu.be/G6FGee-yW2Y?si=ZiqESTUcs_Fj-3es

Filmoteca Online [@FilmotecaOnline]. (2024, 8 de abril). *Filmoteca Online: "Florentina" de Jorge Colombo* [Video]. YouTube.
https://youtu.be/G6FGee-yW2Y?si=ZiqESTUcs_Fj-3es

Los 40 Rafaela [@Los40Rafaela]. (2024, 5 de noviembre). *Alumnos de la Escuela Nacional presentan sus cortos audiovisuales en el Cine Belgrano* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/-IA-sks1cug?si=YNuuci7ypAjaxXRS>

Referencias cinematográficas

- Allen, W. (Director). (1985). *La rosa púrpura del Cairo* [The Purple Rose of Cairo] [Película]. Orion Pictures.
- Bielinsky, F. (Director). (2000). *Nueve reinas* [Película]. Patagonik Film Group; Argentina Video Home.
- Birri, F. (Director). (1960). *Tire Dié* [Cortometraje]. Instituto Cinematográfico UNL.
- Carri, A. (Directora). (2010). *Restos* [Cortometraje]. [Productor no especificado].
- Colombo, J. (Director). (1971). *Florentina* [Cortometraje]. Instituto Cinematográfico UNL.
- Gleyzer, R. (Director). (1964). *La tierra quema* [Cortometraje]. [Productor no especificado].
- Hitchcock, A. (Director). (1954). *La ventana indiscreta* [Rear Window] [Película]. Paramount Pictures.
- Kuschnir, P. (Directora). (2015). *Silvia* [Película]. Wayruro Comunicación Popular.
- Rosillo, A. (Director). (2023). *Invisibles* [Película]. La Panda Producciones.
- Tornatore, G. (Director). (1988). *Cinema Paradiso* [Película]. Cristaldifilm; Les Films Ariane.

Producción estudiantil

- Battistoni, C., & Peter, M. (Directores). (2017). *Cuando se apagan las luces* [Cortometraje]. Producción independiente.

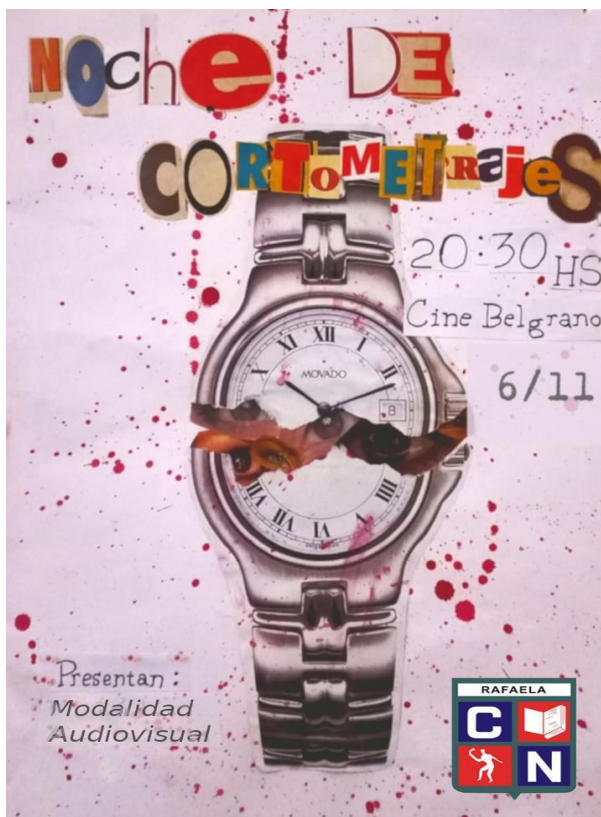
Anexo

Anexo A: Grilla de Cortometrajes Orden de las producciones, nombre, segundos de duración, alumnos responsables, curso y breve detalle de la técnica, estética o temática. Corresponde a la playlist citada, disponible en Youtube.

			Referencias color		5° 1°
					4° 1°
Orden	Título	Duración	Integrantes	Curso	Técnica - Estética - Temática
0	Inicio Presentación	22			Animación 3D
1	A la deriva	47	Emilia Massino	4° 1°	Stopmotion
2	Albert y su música	44	Caterina Gutierrez	4° 1°	Stopmotion plastilina
3	Can't you let me go	127	Hang, Carrizo, Martin. Gonzalez, Bo, Enrico, Giordano, Borletto	5° 1°	Ficción Suspense Surrealista
4	El último picnic	105	Medina Maidana	4° 1°	Ficción Surrealista
5	Dejar de sentir	97	Depetris Paula - Inés Palacio	4° 1°	Fotonovela
6	La Flor de la muerte	285	Aguirre – Gutiérrez	5° 1°	Ficción Terror
7	La Ordenanza	427	Bender, Costi, Faya, Padilla, Trivelli, Villegas	5° 1°	Ficción musical influencia noir
8	Golfi	29	Micaela Turati	4° 1°	Animación dibujo digital
9	Here comes the sun	30	Maidana Cuffia	4° 1°	Animación dibujo papel
10	Amar hasta morir	68	Zoe Medina	4° 1°	Stopmotion plastilina
11	Juego de vida o muerte	174	Delfina Velazco	5° 1°	Ficción Terror
12	Observada	85	Turatti, Scarafia, Andereggen, Lovera, Herggenreder, Mugna, Hidalgo, Clemenz	4° 1°	Ficción Terror Expresionista
13	Par, impar	109	Costamagna Abdala, Barrientos, Belletti, Villamarin	4° 1°	Ficción Terror Surrealista
14	La Casa de los Martillos	169	Alemandi, Croatto, Theler	4° 1°	Ficción Surrealista
15	Comunicación No Verbal	129	Ana Borletto	5° 1°	Ficción Humor
16	Viajamos	122	Morena Piombo	4° 1°	Ficción Surrealista
17	Vida o muerte	200	Candela Hang	5° 1°	Ficción Terror
18	Mother	206	Jordi Rosso	4° 1°	Animación
19	Meet me in the hallway	106	Paula Depetris	4° 1°	Animación

20	The game of	103	Trucco, Naconechny, Rodriguez, Ramirez	4° 1°	Animación
21	Mi maldición o la suya	207	Santa Cruz, Ruiz, Savoini, Segovia, Comelato	4° 1°	Ficción Drama Terror
22	Lazos	49	Abdala, Barrientos, Belletti, Villamarin	4° 1°	Animación
23	Epicurus	315	Alemandi, Croatto, Theler	4° 1°	Ficción Experimental – Surrealista
24	El último emocionista	145	Yamila Cuffia, Inés Palacio	4° 1°	Ficción Expresionista – Surrealista
25	Lisa y Yo	232	Caterina Gutierrez	4° 1°	Ficción Surrealista
26	Modales	244	Paula Depetris	4° 1°	Ficción Neo Noir “Tarantinesca”
27	Última llamada	349	Emilia Massino	4° 1°	Ficción Noir
28	Sueños Luz	77	Ana Borletto	5° 1°	Experimental visual
29	Nunca se sabe	54	Costamagna Abdala, Barrientos, Belletti, Villamarin	4° 1°	Ficción Surrealista Terror
30	The Diner	96	Borletto Carrizo Martin	5° 1°	Video Clip
31	La Ordenanza parte 2	387	Bender, Costi, Faya, Padilla, Trivelli, Villegas	5° 1°	Ficción musical influencia noir
32	Cierre Presentación	22	Separador		Animación 3D
			4790 Segundos		
			79,8 Minutos		
	31,7 minutos	5°	9 cortos	5° 1°	18 Alumnos
	47,4 minutos	4°	22 cortos	4° 1°	35 alumnos

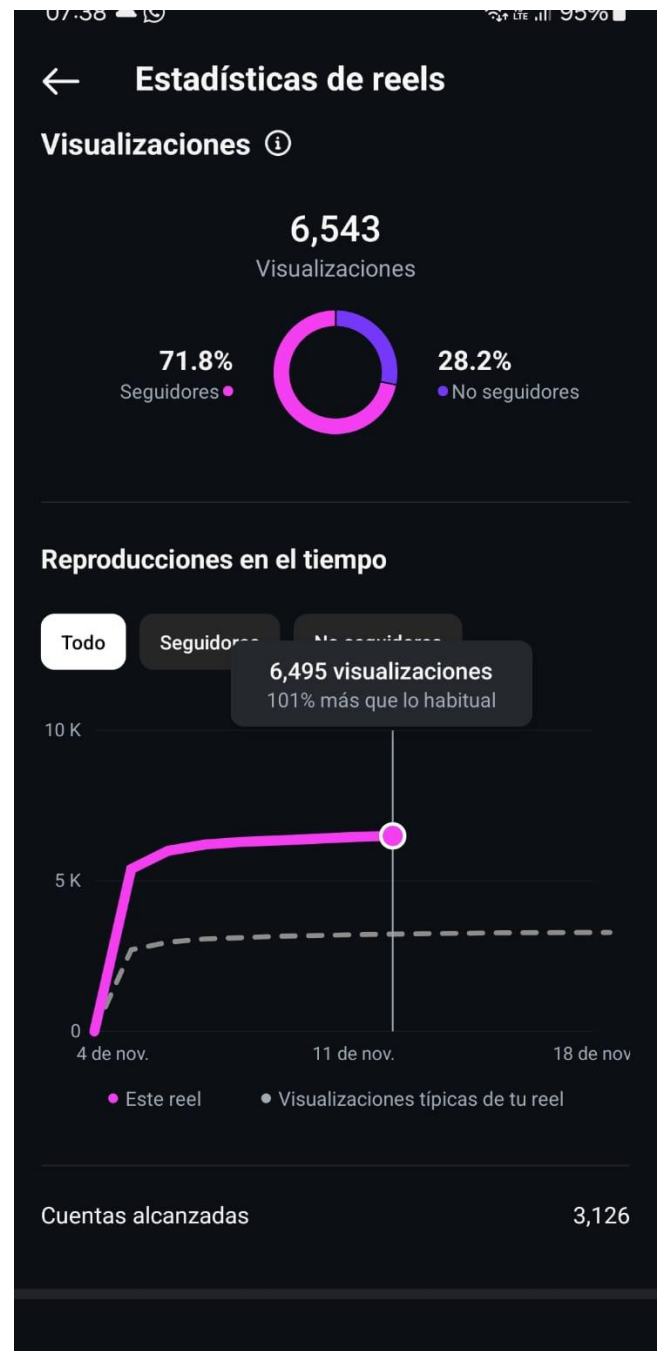
Anexo B, C y D. Afiches collage realizado por alumnas de 5° año.



Anexo E y F. Métricas de Instagram. @colegionncl



Anexo G y H. Métricas de Instagram. @colegionncl



Anexo I y J Métrica reel de Instagram, Historia de Instagram @colegionncl.



Anexo K Radio Los 40 Rafaela. Programa *Algo así* 5 de noviembre 2024



Anexo L Preparativos en el Cine 6 de noviembre 2024



Anexo M y N. Ingreso al Cine y sala.



Anexo O y P. Público en la sala y alumnos de 5° arriba.



Anexo Q y R. Función segundos antes del inicio y sala de proyección.



Anexo S y T. Durante la función 2 de los 31 cortos.



Anexo U y V. Salida del público.



Anexo W. Alumnos de 5° y docentes: Gisela Gauchat, Ma. Laura Giovanini y Mauro Theler.
Fuente Instagram @colegioncl

