RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Taller de instrumental y equipo III

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Arte. (2025). Taller de instrumental y equipos III. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6191

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO 1 N°____
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de *Artes*

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA:	Licenciatura en Música y Tecnología – Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de Instrumental y Equipos III
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Presentación:

Esta materia apunta a la vinculación de conocimientos previamente adquiridos por el estudiante en otras materias; para así poder enfrentar las diversas situaciones en el manejo de instalaciones fijas o móviles de Grabación/Adquisición de Material de Audio en Formato Digital ó Analógico.
Asimismo, se propone incorporar conocimientos ampliatorios del bagaje teórico adquirido previamente, para ampliar y desarrollar una nueva gama de recursos, que le permitan entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, broadcasting analógico o digital, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexionado de sistemas, grabación y backup final.
Las distintas comisiones tendrán como Trabajo Práctico Final, el registro Multicanal y Documental del Concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro en sus diversas versiones, cuyo material será utilizado luego en las cátedras de Taller IV y Taller V, como recurso de Mezcla y Sonorización en Vivo.

Objetivos:
Manejar el Sustento Teórico necesario para la Materia.
Conocer en profundidad los elementos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.
Actualizar y profundizar el conocimiento de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.
Trabajar específicamente en los fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos, incluyendo la construcción de nuevos dispositivos a

FOLIO 2 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

ser utilizados en las prácticas (micrófonos basados en electret's, etc.)
Grabación de Conciertos de Orquesta o Talleres para su posterior edición, y todo otro evento de la/las Carrera/s que, a juicio del/los Director/es y Docentes; tengan relevancia para la actividad tanto académica como curricular.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1:

Introducción a la Toma de Señales
Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Unidad 2:

Herramientas de Grabación
Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en "Toma Caliente".
Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamient previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales.
Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo "B." Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia.
Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

FOLIO 3 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

a. la obtención de un mínimo de 4 puntos en el Examen Libre, y cumplir los requisitos del Art. 12 al 16, de la Resolución (CS): 201/18.

b. Para la aprobación de la instancia libre el/la estudiante deberá rendir un examen Presencial oral y práctico sobre los contenidos que conforman las unidades 1 y 2.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

1. Bobby Owsinsky, 2009, **The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition,** Editorial Course Technology, PTR
2. Shure Educational, 2002, Microphone Techniques for Music Studio Recording.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.

Martín Proscia Constanza Sanchez

Firma y Aclaración*:*
Director de carrera