RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Tecnologías audiovisuales digitales

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes (2018). Tecnologías audiovisuales digitales. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6066

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO Nº 1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Escuela Universitaria de Artes - Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO II

Programa Libre

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Producción Digital

Año: 2018

Curso: Tecnologías audiovisuales digitales

Carga horaria semanal: 4 horas en el aula y 1 hora extra

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación general básica

Tipo de Asignatura: Predominantemente práctica

Presentación y Objetivos:

Los cambios en la tecnología en los últimos años han modificado muchos de nuestros hábitos y formas de ver y consumir productos. De manera particular, podemos reconocer que, en el tratamiento de las imágenes, estos cambios han sido sustanciales y a una velocidad elocuente en las tres últimas décadas. El manejo que hoy se puede hacer de las imágenes digitales, con diversos dispositivos profesionales, semiprofesionales y para aficionados es francamente amplio y diversificado. El equipamiento para edición digital está instalado como un estándar de uso para gran parte de quienes acceden a bienes de consumo tecnológico y, por sobre todos los cambios, los consumidores producen sus imágenes y las ponen en circulación masiva en cuestión de segundos.

El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros.

Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen

RES Nº 029/18

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
FOLIO
Nº 2

prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, *códecs* y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

Objetivos:

Que los alumnos:

- Comprendan las características propias de la producción de imágenes digitales.
- Distingan las particularidades de lo digital, lo multimedia y las imágenes.
- Reconozcan los distintos tipos de narraciones con imágenes.
- Realicen sus propias producciones con imágenes digitales.
- Analicen diversas producciones de narraciones con imágenes y comprendan el contexto en el que estas fueron realizadas.
- Logren un manejo inicial de herramientas de producción, edición y publicación de imágenes digitales.

Contenidos mínimos:

Formatos de alta definición. Estándares de grabación. Soportes de grabación. Cámaras digitales. Manejo de cámaras. Reconocimientos de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales. Codecs. Tipos de archivos. Edición lineal y no lineal. Nociones de diferentes programas de edición: software privativo vs. software libre. Digitalización y captura. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización. Postproducción audiovisual. Gráficas y títulos. Animaciones. Efectos de luz. Render. Streaming hardware, software y plataformas de transmisión.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1

RES Nº 029/18

Lo digital. Soportes de grabación. Almacenamiento. Lo multimedia. Las imágenes. Imagen capturada. Imagen generada. La imagen digital fija. La imagen digital en movimiento. Entorno informático multimedia. Los medios digitales. Compresión. Codecs, formatos. Calidades. Definiciones. Formatos de alta definición. Estándares de grabación

Unidad 2

Equipamiento. Registro. Cámaras. Digitalización, captura. Manejo de cámaras.

Unidad 3

Software. Tipos de programas. Privativos. Libres. Formatos de archivo. Formatos visuales.

Edición lineal y no lineal. Programas de edición. Conceptos generales. Gráficas. Títulos. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización.

Unidad 4

Otras videonarraciones: *timelapse*, animación. Animaciones. Efectos de luz. Render.

Distribución. Difusión. Transmisión. Streaming: hardware, software y plataformas de transmisión. Canales web. Soportes. Televisión Digital Abierta.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

- Asinsten, J. (2008), "Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora" en el CD13 de la Colección educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. CABA.
- Avid. "Entender la alta definición. Primera parte".
- Navarro Oltra, G. y Alcalá Mellado, J. (2008) "Una introducción a la imagen digital y su tratamiento", Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha.

Unidad 2

FOLIO Nº 3 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RES Nº 029/18

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

- Deleuze, G. (1983), La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Rodil Jiménez, I. y Pardo de Vega, C. (2010), Operaciones auxiliares con tecnologías de la información y la comunicación, Editorial Parainfo. Madrid.

Unidad 3

- Stallman, R. (2007). "Software libre para una sociedad libre". Traficantes de sueños. Madrid.
- Vega Pindado, E. (1999). "Identidad corporativa en televisión: significación y diversidad en la gráfica televisiva". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Unidad 4

- Balaguer, F. (2013), "TV Digital Interactiva Argentina" en: TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata.

Bibliografía de consulta:

- Bizberge, A. (2010), Televisión Digital Terrestre. ¿Cambio de estatuto de la radiodifusión?, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Carlón, M. (2006), De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad, La Crujía, Buenos Aires.
- Chion, M. (1993), "La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Debray, R. (1994), Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Doménech Fabregat, H. (2013), "La manipulación de la imagen informativa. Retos y oportunidades para el fotoperiodismo en el contexto digital". [en Línea]. En: Sphera Publica, (2), 13, 106-123. Disponible en:

RES Nº 029/18

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/181/161>. *[Consulta: 5 diciembre 2014]*.

- Duran, J. y González, P.(2008), El cine de animación norteamericano y el cine mudo, Editorial UOC, Barcelona.
- Levis, D. (2011),Arte y computadoras. Del pigmento al bit. [en Línea]. 1ª edición hipertextual. Disponible en: <http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE_Y_COMPUTADORAS_2011.pdf> [Consulta: 5 diciembre 2014]
- Martín, M. (2002), El lenguaje del cine, Gedisa Editorial, Barcelona.
- Nicolosi, P. (compiladora), (2014), "La televisión en la década kirchnerista: democracia audiovisual y batalla cultural". Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Fillmografía / Videografía

- "El hotel eléctrico (1908). Director: de Chomón, S.
- "En el medio digital: software". Temporada 1, Capítulo 7. (2010). Canal Encuentro.
- "La maison hantée" (1906). Director: de Chomón, S.
- "Side by side" (2012). Director: Kenneally, C.
- "The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing" (2004). Director: Apple, W.

"Vincent" (1982). Director: Burton, T.

Evaluación: La evaluación comprenderá una parte escrita con preguntas que requieran respuestas con desarrollo, una instancia oral de exposición de desarrollo de temas y un trabajo durante el examen de manejo técnico de las herramientas básicas de manipulación digital de imágenes.

Firma y Aclaración

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página

RES Nº 029/18