



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Hernández, Daniel

Taller de instrumental y equipos IV



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Hernández, C. D. (2025). *Taller de instrumental y equipos IV. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6062>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Licenciatura en Música y Tecnología – Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de Instrumental y Equipos IV
DOCENTE:	Daniel Hernández
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
<u>Presentación:</u> Desde la historia de las primeras tomas en el universo del registro de audio; con solo 3 micrófonos, un grabador de dos pistas y una consola de mezcla de cuatro canales, las posibilidades de mezclar y procesar señales de audio individuales ha ido aumentando de manera vertiginosa; aumentando la cantidad de parámetros en juego; así como de herramientas disponibles. Sin embargo; los principios de la Mezcla Musical sigue patrones y metodologías presentes al día de hoy, los cuales deben ser presentados en forma sistemática para no perder de vista el patrón del conjunto sonoro ante la profusión de accesorios; para así facilitar el trabajo sobre la misma. <u>Objetivos:</u> Esta Materia está orientada a dar a conocer los aspectos fundamentales y mas específicos de la Mezcla Y Mastering Musical para posteriormente aplicarlos sobre herramientas concretas de hardware y software; dando así paso a etapas mas complejas; en cualquier ámbito en que esta se desarrolle: Mezcla y Mastering en el Estudio, con cualquier propósito y Mezcla en Vivo.	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.	

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.
 Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.
 Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.
 Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.
 Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.
 Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado. LUFS.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1:

Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución Cronológica, Adaptación a la tecnología.

Unidad 2:

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y particular
 Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Unidad 3:

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Unidad 4:

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla

- a. Balance: El Arreglo, Análisis de Elementos Constituyentes: Fundación, Pads o Colchones, Ritmos, Leads, Fills. Reglas.
- b. Panorama: Distribución Espacial Stereo, Ancho de las Fuentes Sonoras
 Los “Tres Grandes”: Izquierda, Centro y Derecha.
 Falso Stereo, Pseudo Stereo, Mezcla de Tomas MS, Reglas de Paneo, Fuera de fase para agregar espacio.
- c. Rango de Frecuencias: Reglas para evitar la Competencia Instrumental, Objetivos de la Ecualización, Asignación por Bandas de Trabajo, Métodos de Ecualización.
- d. Dimensión: Espacio Acústico, Ambientación Aural, Uso de Fuentes Espacializadas vs. Espacio Artificial, Reverberancia Artificial y Delay, Manejo de Parámetros, Capas o “Layers” de Efectos, Reverb Decay, Tempo y Delay: Reglas de Manejo Estético.
- e. Dinámica: Compresión, Gating, Limitación y “Deessing”. Alteración del Headroom de una Mezcla. Headroom clásico de los Estilos Musicales y los Instrumentos. Trabajo sobre la Dinámica Instrumental. Composición Dinámica.
- f. Manejo del Interés: Pulso o “Groove” en Música Popular, Búsqueda de Elementos importantes o claves en la Mezcla, Riqueza, Apertura.

Unidad 5:

Monitoreo

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Unidad 6:

Master
Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Normas, Formatos de Traslado. Medición en Db, Vu, y LUFS. Aplicaciones.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

a una asistencia no Inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales, y la obtención de un promedio mínimo de siete puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas ó

b una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales y la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y

b.1 la obtención de un mínimo de 4 puntos en un examen integrador que se tomará dentro de los plazos del curso, o transcurrido un plazo de al menos una semana desde la última instancia parcial de evaluación o de recuperación o

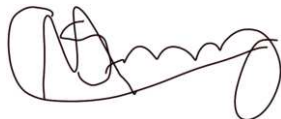
b.2 en caso de no aprobarse o no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener un mínimo de 4 puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso el calendario académico anual establecerá la administración de dos instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre los las estudiantes deberán inscribirse previamente a dichas instancias la unidad académica respectiva designará a un profesor/a del área quien integrará con el/los profesor/a/es a cargo del curso las mesas evaluadoras de los exámenes integradores indicados en este punto.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

1. BOBBY OWSINSKY, 1990, **The Mixing Engineer's Handbook**, Mix
2. ROEY IZHAKI, 2008, **Mixing Audio, Concepts and Practices**, Focal Press

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

J.CER.PIER, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.

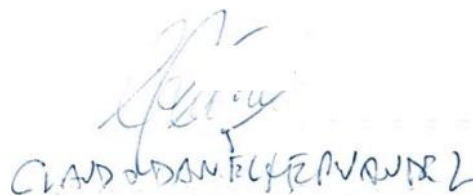


Constanza Sanchez



Martín Proscia

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente