



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Hernández, Daniel

Taller de instrumental y equipos III



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Hernández, C. D. (2025). *Taller de instrumental y equipos III. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6061>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Licenciatura en Música y Tecnología – Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de Instrumental y Equipos III
DOCENTE:	Daniel Hernández
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Presentación:

Esta materia apunta a la vinculación de conocimientos previamente adquiridos por el estudiante en otras materias; para así poder enfrentar las diversas situaciones en el manejo de instalaciones fijas o móviles de Grabación/Adquisición de Material de Audio en Formato Digital ó Analógico.

Asimismo se propone incorporar conocimientos ampliatorios del bagaje teórico adquirido previamente, para ampliar y desarrollar una nueva gama de recursos, que le permitan entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, broadcasting analógico ó digital, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexión de sistemas, grabación y backup final.

Las distintas comisiones tendrán como Trabajo Práctico Final, el registro Multicanal y Documental del Concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro en sus diversas versiones, cuyo material será utilizado luego en las cátedras de Taller IV y Taller V, como recurso de Mezcla y Sonorización en Vivo.

Objetivos:

Manejar el Sustento Teórico necesario para la Materia.

Conocer en profundidad los elementos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.

Actualizar y profundizar el conocimiento de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.

Trabajar específicamente en los fundamentos de la toma de fuentes diversas con

distintas técnicas y dispositivos, incluyendo la construcción de nuevos dispositivos a ser utilizados en las prácticas (micrófonos basados en electret's, etc.)
Grabación de Conciertos de Orquesta o Talleres para su posterior edición, y todo otro evento de la/las Carrera/s que, a juicio del/los Director/es y Docentes; tengan relevancia para la actividad tanto académica como curricular.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captosres basada en micrófonos electret.
Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de pre amplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.
Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.
Monitoreo en grabación. Uso de auriculares.
Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación de una Orquesta.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Introducción a la Toma de Señales

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captosres basada en micrófonos electret.

Unidad 2: Herramientas de Grabación

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en "Toma Caliente".
Consolas: Conexión para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales.
Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo "B." Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia.
Monitoreo en grabación. Uso de auriculares.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

a una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales, y la obtención de un promedio mínimo de siete puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas ó

b una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales y la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y

b.1 la obtención de un mínimo de 4 puntos en un examen integrador que se tomará dentro de los plazos del curso, o transcurrido un plazo de al menos una semana desde la última instancia parcial de evaluación o de recuperación o

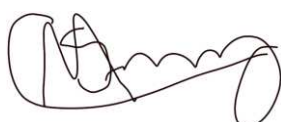
b.2 en caso de no aprobarse o no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener un mínimo de 4 puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso el calendario académico anual establecerá la administración de dos instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre los las estudiantes deberán inscribirse previamente a dichas instancias la unidad académica respectiva designará a un profesor/a del área quien integrará con el/los profesor/a/es a cargo del curso las mesas evaluadoras de los exámenes integradores indicados en este punto.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

1. Bobby Owsinsky, 2009, **The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition**, Editorial Course Technology, PTR
2. Shure Educational, 2002, Microphone Techniques for Music Studio Recording.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.



Constanza Sanchez



Martín Proscia

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente