



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Joselevich, Federico

Interfaces y diseño de interacciones para la práctica artística



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Joselevich, F. (2019). *Interfaces y diseño de interacciones para la práctica artística. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6005>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Interfaces y Diseño de Interacciones para la Práctica Artística
DOCENTE:	Federico Joselevich
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas y 1 hora extra- áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Que los alumnos comprendan diferentes formas en las que los artistas de las nuevas tecnologías utilizan para hacer arte interactivo. Que los alumnos aprendan a diferenciar entre las distintas taxonomías que diferencian los campos de acción del arte y los nuevos medios. Que los alumnos comprendan las diferentes partes en que se realiza un Análisis del Ciclo del Interactivo. Que los alumnos realicen análisis del Ciclo del Interactivo. Que los alumnos conozcan las principales obras de arte interactivo.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Human-Computer Interface. Interfaz gráfica de usuario. Historia y consolidación. Nociones de diseño de interfaces y su aplicación en las artes. Usabilidad. Desarrollos de las ciencias cognitivas. Interfaces físicas. Realidad virtual. Pantallas. Del radar al touchscreen. Posibilidades artísticas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. Interface y metáfora

La interfaz, la metáfora; La virtualidad y sus realidades; El continuo de realidades mixtas; El Ciclo interactivo.

Unidad 2. La interactividad y la conectividad: telepresencia, net art

Webart; Net art como denuncia política; Net art y bioarte; Net art y vida artificial; Net art y sensaciones extremas; Net

RESN111/10 F.J.P.



art y espacios públicos; Net art y redes sociales

Unidad 3. La interacción y la vida: Bioarte, arte transgénico, arte tisular

El nuevo paradigma del bioarte; la Vida Artificial seca; la Vida Artificial húmeda y el Bioarte: La vida como materia de la escritura, Contra el determinismo, El arte transgénico, una nueva forma de hacer arte, El bioarte y la transgresión de la taxonomía.

Unidad 4: Arte de la información.

La Visualización de datos; el BrowserArt; las Bases de Datos

Unidad 5: Juegos y Tecnología Poética

Estética del código, código del juego.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

A completar por el docente siguiendo la normativa.

Se desarrollarán 2 trabajos prácticos, exámenes parciales que representaran cada uno el 50% de la nota final de la cursada. Luego el/la alumno/a deberá cumplimentar un examen final integrador

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Carpeta de Trabajo de "Interfaces y Diseño de la interacción para la Práctica Artística", Causa E.. Joselevich F., Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2011.

"La era postmedia", José Luis Brea.

"Los espejos transformantes" del escrito "Los armónicos de la interacción", David Rockeby, 1990.

"Los espejos transformantes", Jim Campbell, 1996.

Milgram-Takemura-Kishino-Utsumi "Realidades Mixtas"

"Tecnopoéticas Argentinas", Claudia Kosak (ed), pp.169-176

"Narrativa, arte, código", Santiago Ortíz

<http://www.ekac.org/gfpbunnyspanish.html>, GFP Bunny ["Conejita PVF"], Eduardo Kac

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

"Sensible" de Emiliano Causa y Matias Romero Costas

"http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Sensible_interactividad_vida_artificial_y_musica_en_tiempo_real.pdf"

Naoko Tosa "Unconscious Flow", consultado el 12/Abr/2013

"<http://www.fundacion.telefonica.com/es/at/vida/vida10/paginas/v3/tosa.html>"

"Ilusiones de Diálogo", Jim Campbell

"Los armónicos de la interacción", Rockeby

Stelarc, "Walking Head Robot", <http://stelarc.org/?catID=20244>

Blog "El Arte en la Edad del Silicio", <http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/2012/09/buscando-el-rostro-del-poder.html>

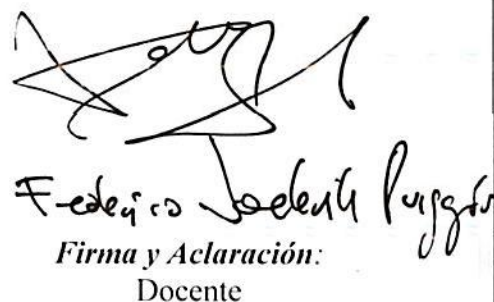
"Escenarios para la creatividad actual. Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad", José Ramón Alcalá

"Tecnopoéticas Argentinas", Claudia Kosak (ed), pp.22-29
 "Tecnopoéticas Argentinas", Claudia Kosak (ed), pp.182-197
<http://www.ekac.org/gfpbunnyspanish.html>, GFP Bunny ["Conejita PVF"], Eduardo Kac

"In John Simon's Art, Everything Is Possible", Matthew Mirapaul,
<http://numeral.com/articles/041797mirapaul/041797mirapaul.html>



MARÍA VALDEZ
DIRECTORA
Firma y Aclaración:
Director de carrera



Federico J. Poggio
Firma y Aclaración:
Docente