



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Gorelik, Adrián

## Introducción a la cultura moderna



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Gorelik, A., (2011). *Introducción a la cultura moderna. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5951>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carrera:** Diplomatura en Ciencias Sociales  
**Año:** 2011  
**Curso:** Introducción a la cultura moderna  
**Profesor:** Adrián Gorelik  
**Carga horaria semanal:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica  
**Horas de consulta extra clase:** Martes de 15 a 16 hs.  
**Créditos:** 10  
**Núcleo al que pertenece:** Básicas Electivas  
**Tipo de Asignatura:** Predominantemente teórica (histórica)

**Presentación y Objetivos:**

El curso se propone introducir a los estudiantes en las problemáticas ideológicas y culturales fundamentales de la modernidad. Para ello, se buscará que los alumnos comprendan algunos núcleos conceptuales principales de la modernidad. Pero que los comprendan no en términos abstractos, sino en relación a sus respectivas condiciones históricas de producción. De tal modo, se buscará que los estudiantes se familiaricen con algunas componentes destacadas del proceso histórico de emergencia y crisis de la modernidad, como la nueva condición espacio-temporal que produce; su cristalización iluminista; o la crítica producida en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias.

**Contenidos mínimos:**

La modernidad como concepto y como problema teórico para las ciencias sociales. La modernidad como proceso histórico-cultural en Occidente. Vinculación entre diferentes dimensiones de la modernidad occidental: ciencias, artes, literatura y pensamiento social. Coordinadas del debate modernidad/postmodernidad en la cultura y las artes

**Contenidos Temáticos o Unidades:**

*Primera parte*  
*¿Modernos o posmodernos?*

A.



Unidad temática 1. El debate modernidad/posmodernidad en la cultura y las ciencias sociales contemporáneas

- Diferencias entre modernidad, modernización y modernismo
- La producción de la dicotomía tradicional/moderno en el origen de las ciencias sociales
- Modernidad y posmodernidad en el debate latinoamericano

### *Segunda Parte*

#### *La emergencia de la mentalidad moderna*

Unidad temática 2. La nueva representación del mundo en la modernidad temprana

- La ampliación del mundo extraeuropeo y la noción de Utopía
- Arte, ciencia y técnica en la transformación de la percepción de la realidad
- Los comienzos de la secularización

Unidad temática 3. La cristalización del paradigma racionalista en la modernidad

- La Ilustración y la emergencia de la esfera pública burguesa
- El proyecto de la Enciclopedia

### *Tercera parte*

#### *Crítica y crisis de la modernidad*

Unidad temática 4. La crítica romántica a la Ilustración

- Revolución y nacionalismo
- Romanticismo: la autoconciencia de la modernidad y sus límites
- Crítica a la modernidad y surgimiento de las ciencias sociales

Unidad temática 5. La puesta en crisis de la mentalidad moderna: de la metrópoli a la vanguardia

- La experiencia metropolitana y el surgimiento del modernismo
- La mercancía como metáfora de la vida metropolitana
- Las búsquedas espacio-temporales "antimodernas" de las vanguardias estéticas

### **Bibliografía Obligatoria:**

#### *Primera parte*

- Marshall Berman, "La modernidad: ayer, hoy y mañana", introducción a *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988.
- Robert Nisbet, "Las ideas elementos de la sociología", cap. 1 de *La formación del pensamiento sociológico 1*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Bruno Latour, "Crisis", cap. 1 de *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.
- José Joaquín Brunner, "Entonces, ¿existe o no la modernidad en América Latina?", *Punto de Vista* Nº 31, Buenos Aires, noviembre de 1987.

#### *Segunda parte:*

- Alfred W. Crosby, *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Carlo M. Cipolla, *Las máquinas del tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Hans Paul Bahrtdt, "Vida pública y vida privada como formas básicas de sociabilidad

Di.

urbana", Cap. II. de *La moderna metrópoli*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970.

-Robert Darnton, "Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia", cap. V de *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

*Fuentes (fragmentos)*: Tomas Moro, *Utopía*; Francois Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*; Johnnattan Swift, *Los viajes de Gulliver*; Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Heloísa*; Emmanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Tercera parte

-Robert Nisbet, "Las dos revoluciones", cap. 2 de *La formación del pensamiento sociológico I*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

-Ernst Gellner, "¿Qué es una nación?", cap. 5 de *Naciones y nacionalismo*, México, Alianza, 1988.

-Eric Hobsbawm, "El nacionalismo", cap. 7 de *La era de la revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 1997.

-Marshall Berman, "Baudelaire: el modernismo en la calle", cap. 3 de *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988.

-Raymond Williams, "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo", cap. 2 de *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

*Fuentes (fragmentos)*: Charles Baudelaire, "El pintor de la vida moderna" (1863), en *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996; Georg Simmel, "Las grandes urbes y la vida del espíritu" (1903); Adolf Loos, "Ornamento y delito" (1908), en *Escritos I, 1897-1909*, El Croquis Editorial, Madrid, 1993.

### Bibliografía de consulta:

-Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

-Bronislaw Backzco, "Utopía", cap. II de *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

-Daniel Bell, "El doble vínculo de la modernidad", Parte primera de *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Buenos Aires, Alianza, 1994.

-Matei Calinescu, "La idea de modernidad", cap. De *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.

-David Frisby, "Modernité", cap. I de *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992.

-Anthony Giddens, Secciones I y II de *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, Madrid, 1993.

-Jürgen Habermas, Caps. 5. "Instituciones de la publicidad"; 6. "La familia burguesa y la institucionalización de una privacidad inserta en el público"; y 7. "La relación de la publicidad literaria con la publicidad política" de *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

-Andreas Huyssen, "Guía del posmodernismo", *Punto de Vista* N° 29, Buenos Aires.

-Reinhart Koselleck, "Modernidad", cap. 13 de *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Buenos Aires, Paidós, 1993.

81



-Eugene Lunn, "El modernismo en una perspectiva comparada", cap. II de *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

-George Mosse, caps. 1. "El ritmo cambiante de la vida"; 2. "Romanticismo: la poesía de la vida"; 3. Romanticismo: religión y política; y 4. "Nacionalismo" de *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.

-Octavio Paz, *Los hijos del limo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1980.

-Henri Pirenne, Caps. 4 a 8 de *Las ciudades de la Edad Media*, Buenos Aires, Alianza, 1992.

-Derek Sayer, "Mors immortalis", cap. I de *Capitalismo y modernidad. Una lectura de Marx y Weber*, Buenos Aires, Losada, 1995.

-Tzvetan Todorov, *La conquista de América. La cuestión del Otro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

-Franco Venturi, *Los orígenes de la Enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980.

### **Modalidad de dictado:**

Se dictarán clases teóricas que deberán ser acompañadas por los estudiantes con los textos de la bibliografía obligatoria de cada módulo. En las clases en que predominen las tareas "prácticas" se establecerán modalidades de lectura, comprensión y exposición de textos específicos (fragmentos de fuentes directas de cada problema o textos críticos) que se irán señalando por módulo temático dentro de la bibliografía general y las fuentes. Las clases prácticas propondrán una participación directa y activa de los estudiantes en los problemas formulados en las clases teóricas a través de textos que se procesarán grupalmente en clase, de modo tal que sirvan también como introducción a los problemas que ofrece la lectura y comprensión de textos. En cada módulo habrá clases en las que la exposición teórica se acompañará de imágenes (diapositivas) y videos (films documentales; films como documento de las corrientes estéticas).

### **Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Las actividades extra-áulicas se centrarán en la realización de trabajos prácticos que buscarán que los estudiantes ganen una mayor familiaridad con los textos (fuentes primarias y secundarias) utilizados en las clases. Los trabajos buscarán que cada estudiante entrene sus capacidades críticas de lecto-escritura y fije las cuestiones centrales que se van discutiendo en las clases prácticas, y funcionarán también como instancias intermedias entre los parciales, para ejercitar el tipo de problemas que se formularán en ellos y objetivar el grado de conocimiento que cada estudiante va ganando. De tal modo, se busca que los trabajos prácticos constituyan una instancia de evaluación que se utilizará para complementar la de los parciales.

### **Evaluación:**

La evaluación se ajusta a los establecido en el Régimen de Estudios según la RES CD

04/08

**Adrián Corelik**