



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Sánchez, Constanza

Mezcla y mastering



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Sánchez, C. (2021). *Mezcla y mastering. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5949>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Mezcla y Mastering
DOCENTE:	Constanza Sanchez
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
<p>Esta materia tiene como objetivo introducir a lxs alumnxs en el campo de prácticas donde conviven el uso de herramientas tecnológicas y los criterios artísticos.</p> <p>Desarrollar la escucha atenta, que permita distinguir planos, texturas, niveles, colores. Nutrirse de diferentes vertientes musicales para poder abordar cualquier genero con conocimiento y criterio</p> <p>Los contenidos están ordenados de manera orgánica, así se aborda la mezcla desde el principio, conociendo diferentes software multipista, integrando los diferentes procesos y herramientas que se usan para trabajar una mezcla.</p> <p>Interiorizarse en los procesos del Mastering, donde llegaremos a las plataformas digitales como ultimo eslabón de la cadena de la producción musical.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
<p>Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología. Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial. Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista. Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho. Alto y Profundidad. Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés. Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores. Headroom y Rango Dinámico. Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Limites Aurales. Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Formatos de Traslado. Conceptos de Masterización, cadena de mastering. El rango dinámica Medidores de ry rms. Medidores de fase (analizadores de la correlación de fase). Percepción de as frecuencia. Curvas Isofónicas. Lirnitadores. Técnica Masterización M-S. Compresión paralela. Balance espectral. Utilización de noisereduction. Corrección de problemas de fase durante el mastering. Empleo de dither y noiseshaping. Código P y Q.</p>	
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:	

**Unidad 1:**

Introducción: conceptos de la mezcla, escucha atenta. Dimensiones de la mezcla. Configuración de software, simple rate-bit deph. 32 bits flotantes. estructura de ganancia- Clip Gain. Orden de una sesión, conceptos de edición (herramientas).

Unidad 2:

Cancelación de fase, Distorsión digital-Niveles óptimos de mezcla-Instrumentos de medición. Insertos y envíos (usos y diferencias). Grupos, automatizaciones. El ecualizador. Filtros (HPF, LPF, Band Pass, Reject, Notch)- Frecuencia de corte, Pendientes (octava, valor Q)- Equalización correctiva.

Unidad 3:

Historia de las reverbs. Uso de los efectos en las mezclas por envío y por inserción. Usos pre post fader. Parámetros de una reverb. Tipos: Plate, spring, room. Utilización del pre delay y tiempo de reverberación. Delay: Parámetros, tipos de delays. utilización artístico de tiempos de delay..

Unidad 4:

Procesadores de dinámica: Historia. Compresores single band- Modos downward y upward- Circuitos ópticos, VCA, FET, Mu variable, digitales. Uso de los compresores en la mezcla. Parámetros comunes en todos los compresores. Usos artísticos. Introducción al Gate.

Unidad 5:

Masterización: El efecto Haas. Comb Filtering. Percepción de las frecuencias. Curvas Isofónicas. K- System: Loudness. Valores de RMS, PEAK, LUFS.
Cadena del mastering, Procesadores dinámicos. Empleo de compresores mono banda y compresores multibanda. Empleo de limitadores. Tipos de limitadores. Sus efectos adversos y positivos. Métodos de saturación. Normalización. Nivel de las mezclas finales.
Masterización M-S Y masterización en paralelo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb441610cdd.pdf>

2 exámenes parciales (80% de la nota final). 2 trabajos prácticos obligatorios (20% de la nota final).

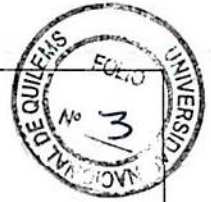
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**Unidad 1:**

Apuntes de la cátedra , Introducción a la mezcla. (Constanza Sanchez).

David Gibson, "El arte de la mezcla". Capítulos 1 y 2.

Watkinson, John, *El arte del audio digital*, Radio Televisión Española, 2002

RESN022/21



Unidad 2:

Apuntes de la cátedra , Medidores de audio. (Constanza Sanchez).
David Gibson, "El arte de la mezcla". Capítulos 3 y 4.
Marc Mozart: Your mix. Capítulos 1,2,3 y 4.
Miyara, Federico (2000). Capítulo 11: "Filtros y ecualizadores". Op. Cit.

Unidad 3:

Apuntes de la cátedra , Reverbs y Delays. (Constanza Sanchez).
David Gibson, "El arte de la mezcla". Capítulos 5 y 6.
Marc Mozart: Your mix. Capítulos 5 y 6

Unidad 4:

Apuntes de la cátedra , Reverbs y Delays. (Constanza Sanchez).
David Gibson, "El arte de la mezcla". Capítulos 7 y 8.
Marc Mozart: Your mix. Capítulos 7 y 8

Unidad 5:

Apuntes de la cátedra , Masterización. (Constanza Sanchez).
Katz, Bob, *La masterización de audio: el arte y la ciencia.*

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Emerick , Geoff, (2011), *El Sonido De Los Beatles.*(Editorial Indicios).
Basso, Gustavo. (1999). *Análisis espectral. La transformada de Fourier en la música*
(Editorial de la Universidad Nacional de La Plata).

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Constanza Sanchez

Firma y Aclaración:
Docente