



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Pesquero, Ero Javier

Introducción a la creación musical



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Pesquero, E. J. (2021). Introducción a la creación musical. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5946>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Introducción a la creación musical
DOCENTE:	Pesquero Ero Javier
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

La asignatura Introducción a la Creación Musical propone un primer acercamiento a las asuntos vinculados a la creación musical y sonora. Mediante la práctica y el análisis de obras estudiaremos cuales son los procesos llevados a cabo en la composición, los métodos de escritura, la organización de ideas y del discurso musical. Abordaremos los aspectos formales, tímbricos, rítmicos y melódicos como estructurantes de una obra. Las herramientas adquiridas a lo largo de la cursada le permitirán a los estudiantes resolver un discurso musical coherente, como así también los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos.

La materia se plantea los siguientes objetivos:

- Acercar a los estudiantes una primera noción de los aspectos relacionados a la creación musical y sonora.
- Analizar los distintos elementos constitutivos concernientes al proceso compositivo explorando las nociones usuales a la hora de la creación musical.
- Emplear las herramientas vinculadas a la forma musical, el timbre, la altura y el ritmo para la creación de una o varias piezas musicales.
- Promover el trabajo colaborativo y/o grupal
- Favorecer el espacio de búsqueda de una poética propia.

Propiciar una actitud de acercamiento crítico a las formas de creación musical actual.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la problemática de la notación musical: materia, organización y discurso. Taxonomía de la materia musical. De la nota al objeto sonoro. Unidades mínimas. Introducción a la problemática de la forma: Permanencia, cambio, retorno. Modelos sintácticos y estéticas subyacentes. Diferentes tipos de notación analógica, proporcional, métrica y mixta. Enfoque práctico en el control paramétrico básico de la altura, el ritmo y el timbre, y su interrelación a todos los niveles estructurales y formales. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Problemática de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Relaciones contextuales: Contextualización de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor. El silencio, su concepción tradicional y contemporánea en la música y la puesta en escena. La interrelación entre silencio y espectador.

Unidad 2

Forma y Textura. Introducción al concepto de forma: Conformación y coherencia. Recursos generadores de formas (Repetición, Variante, Diversidad, Contraste y Carencia). Unidades sintácticas. Reconocimiento y clasificación tradicional de la textura: monodía, monodía acompañada, homofonía y polifonía. La Teoría de la Gestalt en la música y en la plástica. Configuraciones texturales, planos, figura-fondo. Relación entre las configuraciones texturales, subordinación, complementariedad, superposición.

Unidad 3

Introducción a la escucha acusmática. Escucha causal, semántica y reducida. El objeto sonoro: Identificación y organización según el criterio tipológico y morfológico. Definición tradicional de timbre. Armonicidad e inarmonicidad, altura tonal y altura espectral. El timbre como factor estructurante en obras musicales y sonoras.

Unidad 4

Definición de ritmo. Unidades mayores y menores de sentido. Operaciones rítmicas básicas: subdivisión, reemplazo por silencio y por valores irregulares, elipsis. Ritmos elementales y factores



acentuales. Inicios y finales. Unidades medias de sentido: metro y compás, métrica y pie métrico.
Organización de la altura: sistemas tonales y no tonales.

Unidad 5

Introducción a las diferentes formas de escritura a lo largo del tiempo. El rol del intérprete y el compositor en la creación de una obra. De la partitura como sistema nemotécnico a la partitura como sistema de creación. El problema de la notación contemporánea, el azar y lo aleatorio, partituras gráficas y partituras mixtas.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se deberán aprobar los trabajos prácticos y parciales propuestos por el docente durante la cursada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad 1

- Arroyave, M. (2013) *¡Silencio!...Se escucha el silencio*. Revista Calle 14, Volumen 8 Número 11 / julio - diciembre de 2013, ISSN 2011-3757.
- Kandinsky, V. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Editorial Paidós. Buenos Aires. (Introducción)
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Gourmet Musical. Buenos Aires. (Cap. ¿Qué significa saber en música?)
- Russolo, L. (1913) *El arte de los ruidos: Manifiesto futurista*. Milán.

Unidad 2

- Aguilar, Ma del C. (2009) *Aprender a escuchar - Análisis auditivo de la música*. Ed. de autor, Buenos Aires, Argentina.
- Aguilar, Ma del C. (1998) *Introducción al lenguaje musical*. Ed. UBA-Filosofía y letras. Bs As. Argentina.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books. 2003.
- Saitta, C. (1978) *Creación e iniciación musical*. Ricordi Buenos Aires, Argentina.
- Saitta, C. (1997) *Trampolines musicales*. Ed. novedades educativas. Bs. As. Argentina.

Unidad 3



- Eiriz, C. (2012). *Una guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (39), 39-56.
- Saitta, C. (2003) *El timbre como factor estructurante*. En Carmelo Saitta, artículos. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014.

Unidad 4

- Saitta, C. (2002) *El ritmo musical*. Saitta Publicaciones Musicales.
- Belinche, D. & Larregle, Ma E. (2006) *Apuntes sobre apreciación musical*. Ed. UNLP. Bs As. Argentina.
- Grisey, G. (1989) *Tempus Ex Machina*. Artículo de Entretemps Nro. 8. Septiembre de 1989. Traducción del francés de Nora García.

Unidad 5

- Opazo Marinkovic, M. J (2016). *Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea*. Universidad de Chile, Facultad de Artes.
Locatelli de Pérغامo. A. M. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Adorno, T. (1970) *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*. Editorial Tusquets. Barcelona.
- Boris G. (2010) *Volverse público*. Caja Negra Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Machlis J. (1975) *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Bs As. Argentina
- Sad Levi, J. (2009) *Texto musical, acusmática, timbre*. Cátedra de Lenguaje Sonoro Depto de Artes Dramáticas Instituto Universitario Nacional de Artes Argentina.
- Santero, S. (2008) *Tiempo y Forma*. En Fessel, P. (Comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina* / Edición: 1º ed. (Libro)
- Schaeffer, P. (2003) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música. Traducción de Araceli Cabezón de Diego. (Original en francés: *Traité Des Objets Musicaux*, 1966)

Pesquero Ero Javier

Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

*Tecnicatura Universitaria en Producción
Musical y Nuevas Tecnologías.*

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Pesquero Ero Javier

Firma y Aclaración:
Docente