



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Pesquero, Ero Javier

## Introducción a la creación musical



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Pesquero, E.J. (2025). Introducción a la creación musical. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5937>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
<b>AÑO:</b>	2025
<b>ASIGNATURA:</b>	Introducción a la creación musical
<b>DOCENTE:</b>	Pesquero Ero Javier
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	8 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica
<p align="center"><b>PRESENTACION Y OBJETIVOS:</b></p> <p>La asignatura Introducción a la Creación Musical propone un primer acercamiento a los temas vinculados a la creación musical y sonora. Mediante la práctica y el análisis de obras estudiaremos cuales son los procesos llevados a cabo en la composición, los métodos de escritura, la organización de ideas y el discurso musical. Abordaremos los aspectos formales, tímbricos, rítmicos y melódicos como factores estructurantes de una obra. Las herramientas adquiridas a lo largo de la cursada le permitirán a los estudiantes resolver un discurso musical coherente, como así también los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos.</p> <p>La materia se plantea los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar a los estudiantes una primera noción de los aspectos relacionados a la creación musical y sonora.</li> <li>• Analizar los distintos elementos constitutivos concernientes al proceso compositivo explorando las nociones usuales a la hora de la creación musical.</li> <li>• Emplear las herramientas vinculadas a la forma musical, el timbre, la altura y el ritmo para la creación de una o varias piezas musicales.</li> <li>• Promover el trabajo colaborativo y/o grupal</li> <li>• Favorecer el espacio de búsqueda de una poética propia.</li> </ul>	

Propiciar una actitud de acercamiento crítico a las formas de creación musical actual.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la problemática de la notación musical: materia, organización y discurso. Taxonomía de la materia musical. De la nota al objeto sonoro. Unidades mínimas. Introducción a la problemática de la forma: Permanencia, cambio, retorno. Modelos sintácticos y estéticas subyacentes. Diferentes tipos de notación analógica, proporcional, métrica y mixta. Enfoque práctico en el control paramétrico básico de la altura, el ritmo y el timbre, y su interrelación a todos los niveles estructurales y formales. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Problemática de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### Unidad 1

Relaciones contextuales: Contextualización de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor. El silencio, su concepción tradicional y contemporánea en la música y la puesta en escena. La interrelación entre silencio y espectador.

#### *Repertorio de obras:*

John Cage - 4'33''

Yves Klein - Symphonie Monoton-Silence

La Monte Young - Composiciones 1960

Erik Satie - Musique d'ameublement

George Bretch - Incidental Music Excerpt

Erik Satie - Música de mobiliario

Morton Feldman - The King of Denmark

Luigi Nono - Fragmente-Stille, an Diotima

R. Murray Schafer - Magic Songs

#### Unidad 2

Forma y Textura. Introducción al concepto de forma: Conformación y coherencia. Recursos generadores de formas (Repetición, Variante, Diversidad, Contraste y Carencia). Unidades sintácticas. Reconocimiento y clasificación tradicional de la textura: monodía, monodía

acompañada, homofonía y polifonía. La Teoría de la Gestalt en la música y en la plástica. Configuraciones texturales, planos, figura-fondo. Relación entre las configuraciones texturales, subordinación, complementariedad, superposición.

***Repertorio de obras:***

J. S. Bach: Minuet I  
 Bela Bartok - For children, Volume 2  
 The Beatles - Michelle  
 The Beatles - Nowhere Man  
 Ravel - Bolero  
 John Adams - Shaker Loops  
 Bernd Alois Zimmermann - Musique pour les soupers du Roi Ubu (VII)  
 Terry Riley - In C  
 Steve Reich - It's gonna rain  
 Beethoven - Op.10 No.1 in C minor: Finale, Prestissimo  
 Beethoven - 32 Variations in C minor  
 Mozart: Dodici variazioni per pianoforte su "Ah, vous dirais-je, Maman" KV265  
 Mozart - String Quartet KV 464  
 Mozart - Sonata para piano en do m, KV 457  
 Charles Ives - The unanswered question  
 Stockhausen - Hymnen Region 3  
 Mozart - Piano Sonata No. 16 "Sonata semplice", K.545 (1788)  
 Gérard Grisey - Les Espaces Acoustiques - Prólogo para viola sola (1976)  
 Beethoven, Symphony 7, Allegretto, mvt 2  
 J.S. Bach - Pequeña fuga en sol menor, BWV 578  
 Queen - Fat Bottomed Girls  
 Saint-Saëns - El Cisne

**Unidad 3**

Introducción a la escucha acusmática. Escucha causal, semántica y reducida. El objeto sonoro: Identificación y organización según el criterio tipológico y morfológico. Definición tradicional de timbre. Armonicidad e inarmonicidad, altura tonal y altura espectral. El timbre como factor estructurante en obras musicales y sonoras.

***Repertorio de obras:***

Debussy - La Catedral Sumergida (1910)  
 Webern - Op. 10 (Cinco piezas para orquesta) (1913)  
 Gérard Grisey - Les Espaces Acoustiques - Partiels (1975)  
 Pierre Schaeffer -- Études de bruits (1948) - Étude aux chemins de fer - trains  
 Karlheinz Stockhausen: The Konkrete Etüde 1/5  
 Dj Shadow - Building Steam With A Grain Of Salt

#### **Unidad 4**

Definición de ritmo. Unidades mayores y menores de sentido. Operaciones rítmicas básicas: subdivisión, reemplazo por silencio y por valores irregulares, elipsis. Ritmos elementales y factores acentuales. Inicios y finales. Unidades medias de sentido: metro y compás, métrica y pie métrico. Organización de la altura: sistemas tonales y no tonales.

#### ***Repertorio de obras:***

Igor Stravinsky - La consagración de la primavera  
 Igor Stravinsky - La historia del soldado  
 Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du temps  
 Maurice Ravel - Suite n.º 2 de Daphnis et Chloé  
 Amilcare Ponchielli - Danza de las horas (1876)  
 Brahms: Sinfonía No. 4 en E menor, Op. 98  
 Erik Satie - Gymnopédie No.1  
 Chopin Nocturne Op. 15 No. 2

#### **Unidad 5**

Introducción a las diferentes formas de escritura a lo largo del tiempo. El rol del intérprete y el compositor en la creación de una obra. De la partitura como sistema nemotécnico a la partitura como sistema de creación. El problema de la notación contemporánea, el azar y lo aleatorio, partituras gráficas y partituras mixtas.

#### ***Repertorio de obras:***

L. Narváez. - La canción del emperador  
 Epitafio de Seikilos  
 “Ofertorio Deus, Deus meus” (Liber Usualis, pp. 818-19)  
 “Que todos se pasan en flores”. Cancionero de Upsala

“Corazón Musical” de Baude Cordier, del Códice de Chantilly  
 “El despertar de una ciudad”. Luigi Russolo  
 “Last Pieces” Morton Feldman  
 “Zyklus” Stockhausen  
 “Treno a las víctimas de Hiroshima”, Krzysztof Penderecki  
 “Five Piano pieces for David Tudor”, Silvano Bussoti  
 “Fonatana Mix”, John Cage

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se deberán aprobar los trabajos prácticos y parciales propuestos por el docente durante la cursada.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

#### Unidad 1

- Arroyave, M. (2013) *¡Silencio!...Se escucha el silencio*. Revista Calle 14, Volumen 8 Número 11 / julio - diciembre de 2013, ISSN 2011-3757.
- Kandinsky, V. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Editorial Paidós. Buenos Aires. (Introducción)
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Gourmet Musical. Buenos Aires. (Cap. ¿Qué significa saber en música?) ●
- Russolo, L. (1913) *El arte de los ruidos: Manifiesto futurista*. Milán.

#### Unidad 2

- Aguilar, Ma del C. (2009) *Aprender a escuchar - Análisis auditivo de la música*. Ed. de autor, Buenos Aires, Argentina.
- Aguilar, Ma del C. (1998) *Introducción al lenguaje musical*. Ed. UBA-Filosofía y letras. Bs As. Argentina.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books. 2003.
- Saitta, C. (1978) *Creación e iniciación musical*. Ricordi Buenos Aires, Argentina. ●
- Saitta, C. (1997) *Trampolines musicales*. Ed. novedades educativas. Bs. As. Argentina.

#### Unidad 3

- Eiriz, C. (2012). *Una guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (39),

39- 56.

- Saitta, C. (2003) *El timbre como factor estructurante*. En Carmelo Saitta, artículos. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014.

#### Unidad 4

- Saitta, C. (2002) *El ritmo musical*. Saitta Publicaciones Musicales.
- Belinche, D. & Larregle, Ma E. (2006) *Apuntes sobre apreciación musical*. Ed. UNLP. Bs As. Argentina.
- Grisey, G. (1989) *Tempus Ex Machina*. Artículo de Entretemps Nro. 8. Septiembre de 1989. Traducción del francés de Nora García.

#### Unidad 5

- Opazo Marinkovic, M. J (2016). *Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea*. Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Locatelli de Pérgramo. A. M. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Adorno, T. (1970) *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*. Editorial Tusquets. Barcelona.
- Boris G. (2010) *Volverse público*. Caja Negra Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Machlis J. (1975) *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Bs As. Argentina
- Sad Levi, J. (2009) *Texto musical, acusmática, timbre*. Cátedra de Lenguaje Sonoro Depto de Artes Dramáticas Instituto Universitario Nacional de Artes Argentina.
- Santero, S. (2008) *Tiempo y Forma*. En Fessel, P. (Comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina* / Edición: 1º ed. (Libro)
- Schaeffer, P. (2003) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música. Traducción de Araceli Cabezón de Diego. (Original en francés: *Traité Des Objets Musicaux*, 1966)



*Marcelo Fabián Martínez*

*Tecnicatura Universitaria en Producción  
Musical y Nuevas Tecnologías.*

***Firma y Aclaración:***  
Director de carrera



*Pesquero Ero Javier*

***Firma y Aclaración:***  
Docente