



Giorcelli, Carlos Hernán

# Introducción a la creación musical



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5

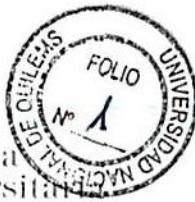
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Giorcelli, C. H. (2021). *Introducción a la creación musical. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5935>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
<b>AÑO:</b>	2021
<b>ASIGNATURA:</b>	Introducción a la creación musical
<b>DOCENTE:</b>	Giorcelli Carlos Hernán
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	8 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

La asignatura Introducción a la Creación Musical propone un primer acercamiento a las asuntos vinculados a la creación musical y sonora. Mediante la práctica y el análisis de obras estudiaremos cuales son los procesos llevados a cabo en la composición, los métodos de escritura, la organización de ideas y del discurso musical. Abordaremos los aspectos formales, tímbricos, rítmicos y melódicos como estructurantes de una obra. Las herramientas adquiridas a lo largo de la cursada le permitirán a los estudiantes resolver un discurso musical coherente, como así también los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos.

La materia se plantea los siguientes objetivos:

- Acercar a los estudiantes una primera noción de los aspectos relacionados a la creación musical y sonora.
- Analizar los distintos elementos constitutivos concernientes al proceso compositivo explorando las nociones usuales a la hora de la creación musical.
- Emplear las herramientas vinculadas a la forma musical, el timbre, la altura y el ritmo para la creación de una o varias piezas musicales.
- Promover el trabajo colaborativo y/o grupal
- Favorecer el espacio de búsqueda de una poética propia.

Propiciar una actitud de acercamiento crítico a las formas de creación musical actual.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

R E S N ° 0 4 0 / 2 1



Introducción a la problemática de la notación musical: materia, organización y discurso. Taxonomía de la materia musical. De la nota al objeto sonoro. Unidades mínimas. Introducción a la problemática de la forma: Permanencia, cambio, retorno. Modelos sintácticos y estéticas subyacentes. Diferentes tipos de notación analógica, proporcional, métrica y mixta. Enfoque práctico en el control paramétrico básico de la altura, el ritmo y el timbre, y su interrelación a todos los niveles estructurales y formales. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Problemática de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

#### **Unidad 1**

Relaciones contextuales: Contextualización de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor. El silencio, su concepción tradicional y contemporánea en la música y la puesta en escena. La interrelación entre silencio y espectador.

#### **Unidad 2**

Forma y Textura. Introducción al concepto de forma: Conformación y coherencia. Recursos generadores de formas (Repetición, Variante, Diversidad, Contraste y Carencia). Unidades sintácticas. Reconocimiento y clasificación tradicional de la textura: monodia, monodia acompañada, homofonía y polifonía. La Teoría de la Gestalt en la música y en la plástica. Configuraciones texturales, planos, figura-fondo. Relación entre las configuraciones texturales, subordinación, complementariedad, superposición.

#### **Unidad 3**

Introducción a la escucha acusmática. Escucha causal, semántica y reducida. El objeto sonoro: Identificación y organización según el criterio tipológico y morfológico. Definición tradicional de timbre. Armonicidad e inarmonicidad, altura tonal y altura espectral. El timbre como factor estructurante en obras musicales y sonoras.

#### **Unidad 4**

Definición de ritmo. Unidades mayores y menores de sentido. Operaciones rítmicas básicas: subdivisión, reemplazo por silencio y por valores irregulares, elipsis. Ritmos elementales y factores



acentuales. Inicios y finales. Unidades medias de sentido: metro y compás, métrica y pie métrico. Organización de la altura: sistemas tonales y no tonales.

### Unidad 5

Introducción a las diferentes formas de escritura a lo largo del tiempo. El rol del intérprete y el compositor en la creación de una obra. De la partitura como sistema nemotécnico a la partitura como sistema de creación. El problema de la notación contemporánea, el azar y lo aleatorio, partituras gráficas y partituras mixtas.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se deberán aprobar los trabajos prácticos y parciales propuestos por el docente durante la cursada.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

#### Unidad 1

- Arroyave, M. (2013) *¡Silencio!...Se escucha el silencio.* Revista Calle 14, Volumen 8 Número 11 / julio - diciembre de 2013, ISSN 2011-3757.
- Kandinsky, V. (1991) *De lo espiritual en el arte.* Editorial Paidós. Buenos Aires. (Introducción)
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas.* Gourmet Musical. Buenos Aires. (Cap. ¿Qué significa saber en música?)
- Russolo, L. (1913) *El arte de los ruidos: Manifiesto futurista.* Milán.

#### Unidad 2

- Aguilar, Ma del C. (2009) Aprender a escuchar - Análisis auditivo de la música. Ed. de autor, Buenos Aires, Argentina.
- Aguilar, Ma del C. (1998) Introducción al lenguaje musical. Ed. UBA-Filosofía y letras. Bs As. Argentina.
- Kühn, C. Tratado de la forma musical. Madrid: Idea Books. 2003.
- Saitta, C. (1978) Creación e iniciación musical. Ricordi Buenos Aires, Argentina.
- Saitta, C. (1997) Trampolines musicales. Ed. novedades educativas. Bs. As. Argentina.

#### Unidad 3



- Eiriz, C. (2012). *Una guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 56.
- Saitta, C. (2003) *El timbre como factor estructurante*. En Carmelo Saitta, artículos. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014.

#### Unidad 4

- Saitta, C. (2002) *El ritmo musical*. Saitta Publicaciones Musicales.
- Belinche, D. & Larregle, Ma E. (2006) Apuntes sobre apreciación musical.. Ed. UNLP. Bs As. Argentina.
- Grisey, G. (1989) *Tempus Ex Machina*. Artículo de Entretemps Nro. 8. Septiembre de 1989. Traducción del francés de Nora García.

#### Unidad 5

- Opazo Marinkovic, M. J (2016). *Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea*. Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- Locatelli de Pérgamo, A. M. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Adorno, T. (1970) *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*. Editorial Tusquets. Barcelona.
- Boris G. (2010) *Volverse público*. Caja Negra Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Machlis J. (1975) *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Bs As. Argentina
- Sad Levi, J. (2009) *Texto musical. acusmática. timbre*. Cátedra de Lenguaje Sonoro Depto de Artes Dramáticas Instituto Universitario Nacional de Artes Argentina.
- Santero, S. (2008) Tiempo y Forma. En Fessel, P. (Comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina* / Edición: 1º ed. (Libro)
- Schaeffer, P. (2003) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música. Traducción de Araceli Cabezón de Diego. (Original en francés: Traité Des Objets Musicaux, 1966)



Pesquero Ero Javier

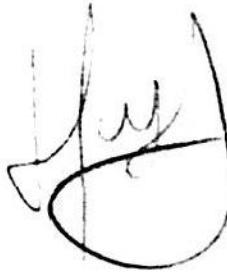


Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Tecnicatura Universitaria en Producción  
Musical y Nuevas Tecnologías.

*Firma y Aclaración:*  
Director de carrera



Giorcelli Carlos Hernán

*Firma y Aclaración:*  
Docente



RES N° 040 / 21