



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Accattoli, Cristian

# Elementos del lenguaje musical I



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Accattoli, C. (2021). *Elementos del lenguaje musical 1 (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5920>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

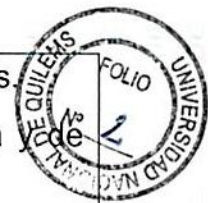
<b>CARRERA:</b>	<i>Lic. Composición con medios Electroacústicos. Lic. En Música y Tecnología. Tecnicatura Universitaria en Creación Musical. Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías</i>
<b>AÑO:</b>	2021
<b>ASIGNATURA:</b>	<i>Elementos del Lenguaje Musical I</i>
<b>DOCENTE:</b>	<i>Accattoli Cristian</i>
<b>CARGA HORARIA TOTAL:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	8
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	<i>Teórico-Práctica</i>

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

El presente programa plantea el estudio de las nociones de lenguaje musical iniciales para las prácticas armónicas. A tal fin, se pondrá el énfasis en la extrapolación de herramientas y aportes teóricos y prácticos que sentaron la base de la armonía funcional provenientes de los períodos Barroco y Clásico. Se contextualizará históricamente, pero no se abordará la construcción estilística de dichos períodos en profundidad. La propuesta es conceptualizar históricamente, utilizando el marco teórico, para comprender la importancia y utilidad actual de las herramientas y prácticas surgidas en las épocas mencionadas. Asimismo obtener un conocimiento teórico y de aplicación práctica de las nociones del lenguaje musical que permitan abordar la incorporación y complejidad de estudios armónicos en períodos siguientes y estilísticas contemporáneas.

**Objetivos:**

- Experimentación y asimilación por parte de los alumnos del lenguaje musical y material armónico, entendido como complejo simbólico, a partir de la escritura, sonoridad eventual y funcionalidad armónica.
- Facilitar la comprensión del lenguaje armónico en tanto una de las maneras de organización del fenómeno de simultaneidad sonora y su abordaje como concepto morfológico-temporal en ciertas músicas de occidente.



- Incorporar herramientas de análisis que permitan la asimilación de prácticas
- Poner a disposición de los alumnos una herramienta teórica integradora utilidad para comprender sus propias prácticas musicales.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Triadas: mayores, menores, disminuidas aumentadas y suspendidas. Inversiones. Escala pentatónica. Escala mayor diatónica. Escalas menores: natural, melódica, armónica. Tonalidades y claves. Acorde dominante. Cadencias: Perfecta, plagal, rota, semicadencia. Cifrado: Barroco, y Americano. Texturas posibles de trabajo: Melodía acompañada y/o coral a 4 voces.

Regiones armónicas: Tónica, dominante, subdominante. Ritmo armónico. Motivo: Características y tipologías. Creación y desarrollo. Frases y semifrases. Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

Unidad 1

- Intervalos. (Nomenclaturas, clasificación, enarmonía, inversiones)
- Tonalidades y claves.
- Modo Mayor: Escalas, grados de la escala, campo armónico.  
Triadas: construcción, tipología, cifrado americano y tradicional, inversiones.
- Funciones armónicas: Tónica – subdominante – dominante. Progresiones armónicas en modo mayor. Principio de conducción de voces.
- Función y estructura de una melodía. El motivo (características y tipologías).
- Armonización de una melodía.

Unidad 2

- Cadencias y semicadencias: Cadencia autentica. Cadencia perfecta, imperfecta. Semicadencia. Cadencia Plagal. Cadencias en tiempo fuerte y en tiempo débil. Cadencia Rota. Cadencia Frigia.
- Acorde de séptima de dominante. Acorde disminuido como acorde dominante incompleto.
- Ritmo armónico: definición, ejemplos, frecuencia de cambio. Ritmo armónico y ritmo



melódico. Otros parámetros en juego: dinámicas, articulaciones.

-Estructura armónica de la frase: Inicios y finales de frase más comunes. Enlace de frases. Secuencia. Período. Antecedente consecuente. Pieza breve, nociones de forma.

### Unidad 3

-Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

-Modo Menor: Escalas (antigua, armónica, melódica), campo armónico. Tríadas: construcción, tipología, cifrado americano y tradicional, inversiones. Relación con la tonalidad relativa mayor. Funciones armónicas. Complejidad de utilización simultánea de campos armónicos.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

De acuerdo al régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18 y modificatorias.  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se realizarán:

- 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. El mismo tendrá una defensa en clase obligatoria para la evaluación del mismo. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clase, puntualidad, entregas a tiempo de TP, resolución de ejercicios en clase. (25 % de la nota final).

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

Piston, Walter. *Armonía*. Span Press Universitaria, Madrid, 1998.

Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna I*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1990.

Nettles, B. *Harmony I*. Berklee College of Music.1984.

Nettles, B. *Harmony II*. Berklee College of Music.1984.

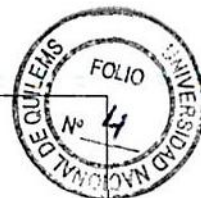
Thomas Lorenzo. "El Arreglo. Un puzzle de expresión musical". J.M.Bosch Ed. Madrid. 2005.

### **BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

Hindemith, Paul: *Armonía Tradicional*. Ricordi Americana, Bs.As., 1962.

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985.

Rimsky- Korsakov. *Tratado practico de armonía*. Ricordi Americana, Bs.As., 1997.



Schenker, Henrich. Harmony, The University of Chicago, USA, 1968.  
Schoenberg, A. Tratado de Armonía. Real Musical, Madrid, España. 1974.  
Zamacois, Joaquín. Span Press Universitaria, Madrid, 1997.

### MODALIDAD DE DICTADO

Cada clase se dividirá en dos módulos, uno teórico y otro práctico. Se intentará balancear las actividades de escritura con auditivas procurando el siguiente modelo:

- 1) Módulo Teórico (2 hs): exposición de nuevo tema por parte del profesor con audición y análisis de ejemplos.
- 2) Módulo Práctico (2 hs): ejercicios escritos sobre el nuevo tema expuesto (1h). Evaluación y ejecución de ejercicios con los instrumentos disponibles (1 h).

### ACTIVIDADES EXTRAULICAS.

- Los recuperatorios de cada trabajo práctico serán en clase extra del aula.
- El trabajo práctico integrador consiste en una aplicación creativa de los contenidos del programa. Los mismos deberán poder interpretarse con los instrumentos disponibles en el aula.

**Firma y Aclaración:**  
Dirección de carrera

ACCATOLI CRISTIAN  
DNI 26.854.215

**Firma y Aclaración:**  
Docente  
(Inicializar cada hoja)

RESN022/21