



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Stekovic, Natalia

Redescubriendo nuestra ciudad. Circuito interpretativo y cultural por la ciudad de Quilmes.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Reconocimiento - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Stekovic, N. (2025). *Redescubriendo nuestra ciudad. Circuito interpretativo y cultural por la ciudad de Quilmes. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5840>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

"Redescubriendo nuestra ciudad". Circuito interpretativo y cultural por la ciudad de Quilmes.

Trabajo final integrador

Natalia Stekovic

nataliastekovic@yahoo.com.ar

Resumen

El turismo cultural se basa en conocer y apreciar los elementos materiales, culturales, espirituales e intelectuales que caracterizan a un pueblo, país o región. La cultura es lo que define los rasgos propios de un país y lo hace único (su música, pintura, arquitectura, tradiciones, fiestas, gastronomía, etc.). Dicha clase de turismo trae beneficios como la preservación del patrimonio cultural y artístico, un impacto en la economía local mediante el empleo y permite el intercambio cultural entre el turista y la comunidad local. Sin embargo, también existe una parte negativa del turismo que es la sobreexplotación de los recursos culturales ya sea por la falta de cuidado de los turistas, por la mala gestión por parte de las empresas turísticas, como también falta de interés e inversión por parte del estado.

Así, resulta imperante implementar políticas de preservación de los lugares turísticos, concienciar a la comunidad local, a las agencias proveedoras de servicios y a los visitantes de la importancia del cuidado de estos y buscar la mejor manera de generar el menor impacto sobre los bienes. Por este motivo, el objetivo de este trabajo será determinar la factibilidad de Quilmes como destino turístico cultural y recreativo. Para ello se relevarán los bienes patrimoniales, la oferta turística y las prestaciones actuales y por último, se desarrollará un producto turístico interpretativo.

Pese a que la ciudad, cuenta con varios sitios de interés y una interesante herencia cultural proveniente de los pueblos originarios Kilme, no cuenta con la difusión y valoración por parte de la comunidad local ni de sus posibles visitantes como atractivo. Además, no cuenta con un gran desarrollo turístico.

Para realizar esta propuesta, se seguirán los lineamientos teóricos de la interpretación como herramienta de gestión propuesta por (Morales Miranda, 2000), quien sostiene que "la interpretación es una estrategia de comunicación que revela el sentido de un lugar, objeto o personaje al público visitante" al hacer hincapié en los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico. La finalidad del turismo cultural debiera ser la preservación de

las costumbres y el patrimonio de un destino turístico, como el establecimiento de lazos entre las distintas culturas.

En cuanto a la metodología, será una investigación de tipo cualitativo, exploratorio y descriptivo. Se relevarán los bienes patrimoniales para determinar su condición para ofrecerse como producto turístico y se diseñará una propuesta en base al uso del espacio y a la gestión de visitantes. Por último, se realizará un estudio FODA para determinar su viabilidad y se presentarán las principales conclusiones.

Palabras claves: Turismo cultural; patrimonio cultural; interpretación, circuito turístico sostenible.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Desarrollo... ..	5
2.1. Historia del partido de Quilmes.....	5
2.2. Ubicación geográfica y estado actual de los subsistemas físico y socioeconómico.....	7
3. Justificación de la elección del tema	13
4. Antecedentes.....	13
5. Objetivos.....	17
6. Metodología.....	17
7. Marco teórico conceptual y metodología... ..	18
8. Resultados.....	23
9. Propuesta... ..	35
10. Conclusiones o reflexiones finales... ..	44
11. Agradecimientos.....	47
12. Referencias bibliografías... ..	47
13. Anexos y apéndices	51

1. Introducción

La preservación y valorización del legado histórico y cultural de una ciudad, es un factor fundamental para su identidad y el desarrollo sostenible de su patrimonio. En este contexto, el presente trabajo propone indagar en profundidad la relación entre el turismo, la cultura y el patrimonio en la ciudad de Quilmes, destacando la importancia de crear políticas de restauración y preservación, evitando su futuro deterioro y poder así preservarlo para su uso y goce hoy y también por las futuras generaciones.

La elección de Quilmes como caso de estudio se justifica por su rica historia y por la diversidad de su patrimonio cultural y natural. El presente trabajo se enmarca en la temática de turismo cultural y tiene como objetivo describir las condiciones y el potencial de Quilmes para el desarrollo del turismo cultural, a través del relevamiento de sus bienes patrimoniales y la elaboración de una propuesta de circuito interpretativo.

Se explorarán también, estrategias para maximizar los beneficios económicos y sociales del turismo cultural sin comprometer la integridad de los sitios patrimoniales. Los bienes seleccionados que forman parte del patrimonio cultural de dicha ciudad se relevarán mediante técnicas de gestión patrimonial e interpretativa con una mirada desde el turismo cultural, para evaluar si existe la posibilidad de crear un circuito turístico sostenible que revalorice, minimizando los impactos negativos.

El trabajo se basará en una revisión detallada de la literatura académica y en el relevamiento “*in situ*” de los diferentes hitos culturales y patrimoniales de la ciudad. Este análisis incluirá la evaluación de las condiciones edilicias y el estado de conservación de cada bien, con el objeto de comprender y proteger la riqueza material e inmaterial que define la identidad y la memoria de la comunidad quilmeña. Los datos recopilados se organizarán en fichas técnicas acompañadas de material fotográfico, que servirán como base para determinar las fortalezas y debilidades de cada atractivo mediante la matriz F.O.D.A. Esta evaluación permitirá ponderar la importancia de cada sitio dentro del circuito propuesto.

Como resultado, se describirán las condiciones y el potencial de Quilmes para el desarrollo del turismo cultural, a través del relevamiento de sus bienes patrimoniales y la elaboración de una propuesta de circuito interpretativo detallado con los lugares y monumentos relevantes para el desarrollo sostenible del turismo cultural en la ciudad. Este trabajo busca promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio de Quilmes, contribuir a su preservación y su desarrollo integral, promoviendo propuestas tendientes a mejorar la infraestructura de la ciudad que puedan a su vez, generar nuevos puestos de trabajo para la comunidad.

2. Desarrollo

2.1 Historia del partido de Quilmes

La historia de Quilmes, se encuentra vinculada a la segunda fundación de Buenos Aires, realizada en 1580 por Juan de Garay, ya que cuando se produce el reparto de las tierras aledañas en "suertes de estancias", la zona de Quilmes fue otorgada a Pedro de Xeres, Pedro de Quirós y Pedro de Izarra. Se distribuyeron treinta suertes sobre la costa desde el Riachuelo hasta las cercanías de Magdalena, a partir de lo que se modelaron las estancias. Tras la llegada de los españoles, la costa quilmeña, era utilizada para actividades de contrabando, fundamentalmente el tráfico de esclavos. Los productos manufacturados, introducidos por los barcos europeos, eran intercambiados por productos agrícola - ganaderos.

(www.quilmes.gov.ar/quilmes/historia.php)

Según Lombán (2003), la comunidad originaria de nuestra ciudad llegó desde Chile hacia el año 1000 para asentarse en lo que ahora se conoce como Valles Calchaquíes, ubicado principalmente en la provincia de Tucumán, parte de Salta y Catamarca. Se cree que llegaron a esas zonas huyendo de los Incas. Esta tribu pertenecía a un grupo aún más grande, conocido como Diaguitas, cuya organización económica se basaba en la agricultura y la ganadería. En cuanto a su religión, este pueblo era politeísta. Adoraban al Sol y a los fenómenos de la naturaleza, como el relámpago y el trueno. Las figuras centrales de su simbología eran el ñandú, la rana y la víbora. Este último animal era significativo para toda la comunidad Diaguita, ya que era considerado como un ser inteligente y hábil que tenía poderes sobre la vida y la muerte. (Hunk, 2001).

Tras la llegada de los conquistadores españoles, se generaron varios enfrentamientos por el dominio de las tierras, hasta que en 1665 todas las comunidades originarias de la zona habían sido derrotadas ante las tropas españolas, exceptuando a los Kilme, que conformaron el único frente resistente al dominio español sobre los valles. Al verse imposibilitados de vencerlos en armas, los españoles recurrieron al sitio. Estos pueblos fueron sometidos al destierro, práctica que era habitual en esos tiempos. Los trasladados pertenecían a las parcialidades Quilmes y Acalianes, una de las tantas que se podían encontrar en la profundidad de los valles calchaquíes, el extenso corredor que corre de Norte a Sur entre las actuales provincias de Salta, Tucumán y Catamarca y que fue escenario de gran parte de la historia precolombina de la Argentina.

Entre 200 y 250 familias fueron enviadas a Buenos Aires, el objetivo político fue crear en Buenos Aires una reducción. Este tipo de asentamiento respondía directamente a la Corona y se establecían en lugares fijados previamente por las autoridades, de los cuales no se permitía el alejamiento de la zona delimitada. Recibían un solar para la vivienda, parcelas para los cultivos y el derecho de utilizar el campo para el pastoreo (Lombán, 2003). Las costas rioplatenses fueron el destino final. Este éxodo se dio a pie, siendo Córdoba la primera y única escala, en la que solo unas pocas familias se quedaron. Las demás continuaron marcha al sur y llegaron en 1666 a lo que hoy conocemos como Conurbano Bonaerense (Lombán, 1990). Según cuenta el autor, el nuevo asentamiento ocupaba tierras cuyos límites iban desde Guido y Zapiola (calle que pertenece actualmente a la ciudad de Bernal) y desde las barrancas

riberañas hasta el actual límite con el partido de Alte. Brown. El centro se ubicaba en la aún conocida Plaza San Martín donde se encontraba la Iglesia, que aún se mantiene y es conocida como la Catedral de Quilmes.

La evangelización de los indígenas era, en teoría, uno de los objetivos principales de las reducciones. La conversión a la fe cristiana y la supuesta civilización impuesta por los españoles borró cantidad de huellas culturales e identidad que los indígenas mantenían a pesar del exilio. El poder espiritual de los caciques fue deslegitimado y las costumbres de este pueblo no pudieron sobrevivir a las fuerzas colonizadoras. Por las condiciones climáticas a las que se obligó a soportar, se sumaron muchas enfermedades y muertes, diezmando aún más a la población.

Por otro lado, debido a lo fructífero de estas tierras, los españoles comenzaron a asentarse en las cercanías y su ganado perjudicó seriamente los sembradíos indígenas. A pesar de la prohibición que establecía que ningún foráneo podía asentarse en las reducciones, estas zonas comenzaron a poblarse de españoles, criollos, mestizos y mulatos. Además, muchos hombres eran llevados a trabajar a Buenos Aires en la construcción de fuertes e iglesias. Muchos de ellos no regresaban a la Reducción, debido a la escasa oferta laboral. Si bien las cifras de habitantes indígenas disminuyeron, el progreso económico de estas tierras no se vio afectado, el crecimiento de la ganadería y el contrabando hizo que la ciudad se convirtiera en un nuevo centro económico. (Lombán 1990).

Luego de la creación del Virreinato del Río de La Plata en 1776 quedó asentado lo que hoy conocemos como Partido de Quilmes. En sus comienzos, la organización del partido estuvo a cargo de la Iglesia Católica. El desarrollo económico de Buenos Aires y el monopolio impuesto por el Imperio español fue una de las causas de la Revolución de Mayo. Este proceso tuvo sus primeros pasos en las costas bonaerenses, cuando en 1806 Inglaterra invadió estas tierras. La ausencia de respuesta frente a las invasiones inglesas por parte de las autoridades del Virreinato hizo que el pueblo sea el responsable de defenderse de las mismas (Lombán, 1990). El 25 de junio de 1806, unos 1600 soldados británicos desembarcaron a la altura del actual Club Náutico de Quilmes. Algunas tropas fueron enviadas desde Buenos Aires, sin embargo, éstas no detuvieron el avance inglés. La única dificultad que tuvieron las tropas anglosajonas fueron las condiciones climáticas, ya que unos días antes del desembarco, fuertes lluvias habían producido inundaciones en la zona. Si bien las tropas españolas trataron de enfrentarse a los invasores, pronto huyeron a Buenos Aires. Frente a este abandono, los pobladores respondieron y se organizaron en diferentes brigadas. La expedición exitosa fue la del marino francés al servicio de España, Santiago de Liniers, quien obligó a los ingleses a rendirse. El 14 de agosto de 1812 quedó sancionado el decreto por el cual se determinó que los Kilme eran un pueblo libre. Esta fecha es la que actualmente se recuerda y conmemora como la fundación del partido. Sin embargo, a lo largo de este recorrido histórico, podemos afirmar que la historia de esta ciudad comenzó años atrás. Los Kilme fueron los primeros pobladores de estas tierras, pero las huellas culturales no forman parte de la idiosincrasia Quilmeña.

Según el autor mencionado en párrafos anteriores, las primeras décadas del siglo XIX fueron en la Argentina claves para la formación del Estado-Nación. Durante esta etapa, producto de

las políticas nacionales promovedoras de la inmigración, Quilmes modificó notablemente su conformación. La ciudad que había sido constituida por los indios se había transformado ya en un partido moderno y en vías de desarrollo, que ahora abría sus puertas a la inmigración europea. (Lombán, 1990).

La revolución industrial llegó a Quilmes de la mano de Otto Bemberg y Cía. En 1886 se instaló la primera gran planta industrial del partido, la destilería Franco-Argentina en la zona de Hudson, Berazategui, fundando luego la Cervecería Argentina Quilmes, que comenzó a construir sus instalaciones en 1888 en terrenos cercanos a la estación. La compañía creció notablemente durante los principios del siglo XX gracias a los avances tecnológicos y el desarrollo de materia prima en nuestro país. La planta se constituyó en la fuente de trabajo más importante de la zona, colaborando con la creación de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de Quilmes (1911), la construcción del hospital local (1919) y la puesta en marcha de los servicios sanitarios y del sistema de agua corriente (1931). También, construyó la aún conocida Villa Argentina, un barrio para los obreros y directivos de unas 50 hectáreas. (Santilli, 2012).

El 2 de agosto de 1916 el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires declara ‘ciudad’ al pueblo de Quilmes, por medio de la Ley N° 3. 627. Se establecen nuevas industrias, ya no a la vera de las vías de ferrocarril sino cerca de los caminos o del recorrido del tranvía eléctrico, generando la creación de barrios obreros en las cercanías de las plantas fabriles extendiendo de esta manera la trama urbana hacia la periferia. De esta manera comienza a poblarse La Colonia (Quilmes Oeste) y Bernal Oeste. Con el mejoramiento de los caminos, obras de desagüe y fuerza motriz, sumadas a ciertas franquicias impositivas para fortalecer la radicación de industrias, se instalan en el partido a partir de 1930 empresas como Textilía S.A., La Bernalesa, Rhodia, Ducilo, etc. Para 1946 Quilmes ya contaba con más de 700 establecimientos industriales. El comercio se afianza sobre las calles y avenidas principales de acceso a la ciudad y en el centro Rivadavia se convierte en la calle que nuclea la actividad comercial cotidiana.

Para el año 1946, Quilmes cuenta con setecientos cinco establecimientos industriales, continuando en forma creciente el asentamiento de industrias en el partido y sus respectivos barrios obreros. El comercio se afianza sobre las calles y avenidas principales de acceso a la ciudad y en el centro Rivadavia es la calle que nuclea la actividad comercial cotidiana. La migración interna en busca de trabajo provoca una demanda de vivienda muy importante, que a pesar de los planes implementados por el gobierno no se logra cubrir y comienzan a generarse los asentamientos espontáneos en lugares marginales; aprovechando esta situación comienzan a lotearse sin planificación grandes extensiones de tierra, entre ellas las de San Francisco Solano, Villa La Florida y Barrio Parque Calchaquí (Santilli, 2012).

2.2 Ubicación geográfica y estado actual de los subsistemas físico y socioeconómico:

El Municipio de Quilmes está ubicado en el sudeste del gran Buenos Aires, sobre la costa del Río de la Plata, a 20 kilómetros de la Capital Federal. Como se observa en la Figura N° 1 la ciudad de Quilmes limita al Norte con el partido de Avellaneda, al Este con el Río de la Plata, al Oeste con el partido de Lanús y Lomas de Zamora, al Suroeste con el Partido de Almirante

Brown, al Sudeste con el partido de Berazategui y al Sur con el partido de Florencio Varela. Pertenecen al partido de Quilmes las localidades de Quilmes, Bernal, Don Bosco, Ezpeleta, San Francisco Solano y Villa Florida.



Figura N° 1: Ubicación geográfica del partido de Quilmes.

Fuente: <https://www.ecured.cu/quilmes> (Argentina)

Con respecto a las vías de acceso, podemos mencionar a la Autopista Buenos Aires - La Plata, Puente Pueyrredón, Puente Nicolás Avellaneda, Acceso Sudeste. En auto podemos llegar por la Autopista Buenos Aires - La Plata. Se puede bajar en el peaje de Bernal (Km 17) o en el de Quilmes (Km 22). También se puede llegar a Quilmes desde Capital Federal por el Puente Pueyrredón - Avenida Belgrano - Avenida Mitre - Triángulo de Bernal. Continuar por Dardo Rocha o Avenida los Quilmes o también realizar el recorrido que incluye Puente Nicolás Avellaneda - Acceso Sudeste - Autopista Buenos Aires - La Plata (Quilmes Centro) o continuar por Acceso Sudeste (Don Bosco - Bernal - Quilmes Oeste).

Otra manera de llegar a la ciudad es en tren, tanto desde La Plata como de Capital Federal utilizando el servicio de Trenes Metropolitanos, ex línea Roca. Estaciones Ezpeleta, Quilmes, Bernal y Don Bosco. Por otro lado, la ciudad cuenta con múltiples líneas de colectivos que se observan en la Tabla N° 1:

**Tabla N°1:
Principales líneas de colectivos.**

Líneas	Nombre comercial	Recorrido
22	Línea 22. S. A	Hospital Ferroviario – Quilmes
85	Sociedad anónima expreso sudoeste	Ciudadela Norte - Balneario de Quilmes
98	Expreso Quilmes S. A	Plaza Miserere - Quilmes – Berazategui
159	Micro ómnibus Quilmes S.A.C.I. F	Correo Central – Berazategui – Hudson
219	Micro ómnibus Quilmes	Quilmes - Hudson - Cruce Varela
257	Expreso Villanueva S. A	Quilmes – San Francisco Solano

263	Expreso San Vicente	Bernal - San Francisco Solano - Burzaco
278	Cía. ómnibus 25 de mayo S. A	Banfield - Temperley - Quilmes - Solano
281	Cía. ómnibus 25 de mayo S. A	Lanús - Balneario de Quilmes
300	Micro Ómnibus Quilmes S. A	Quilmes - Bosques
324	Micro Ómnibus Quilmes Primera Junta S. A	Don Bosco - La Carolina - Bosques
580	Expreso Villanueva Argentina	Quilmes - Barrio El Jalón
582	Expreso Villanueva Argentina	Cementerio de Ezpeleta - Solano - Quilmes Oeste
583	Expreso Villanueva Argentina	Estación Quilmes - Camino General Belgrano
584	Micro Ómnibus Quilmes S. A	Bernal Oeste- garaje
148	El Halcón	Florencio Varela- Constitución

Fuente: <https://quilmes.gov.ar/quilmes/la-ciudad.php#seccion1>

En cuanto a la Topografía del partido de Quilmes, el mismo se encuentra en las siguientes coordenadas de (-34.80136 -58.34718 -34.67862 -58.19265), y posee una Altitud media: 11m_Altitud mínima: -5m_Altitud máxima: 27m. Con respecto al clima el mismo es de tipo templado pampeano, modificado por la urbanización, si bien por lo general la temperatura es de dos a tres grados más baja que en la ciudad de Buenos Aires por las mañanas. La media de enero es de 25° C y la de julio de 11° C. En verano las temperaturas pueden trepar a más de 35° C y en invierno bajar a -2° C. La humedad suele ser alta, por lo que puede sentirse más calor o frío que la temperatura real. Las precipitaciones son de unos 1000 mm anuales. (www.quilmes.gov.ar/quilmes/la-ciudad.php#seccion1).

La ciudad está ubicada sobre la costa del Río de la Plata, edificado en terreno alto, desde la base de la barranca hasta la orilla del río. El bañado sobre la costa del Río, en una estrecha franja de aluvión de un ancho de dos o tres kilómetros, abarcaba las barrancas de la llanura y la costa del Río de la Plata. Era una zona fácilmente anegable, que por las repetidas crecientes se fue elevando a lo largo del tiempo sobre su antiguo nivel. Actualmente ocupa una gran planicie suavemente ondulada. Arroyos y lagunas tienen cauces de poca hondura, lechos barrocos, contornos inundables, aguas frecuentemente turbias y mansas.

La vegetación presente pertenece en su mayoría a la época prehispánica, y se compone principalmente de ceibos, sauces colorados, sarandíes negros, juncos, cañas, duraznillos blancos, tan característicos de las zonas húmedas. En la zona del bañado de Quilmes se podían cazar vizcachas, venados, zorros, zorrillos, nutrias muy abundantes en las costas y arroyos del Riachuelo, perros cimarrones, cisnes, perdices y gaviotas por sus plumas. Hacia 1880 el monte natural había sobrevivido en algunas zonas, pero ya en 1920, con la influencia del turismo en la ribera Quilmeña, existían sólo unos 100 metros entre las vías del tranvía y la lengua de agua. Hoy sólo se conserva un vestigio de este monte en una reducida porción de la costa de Punta Lara (Auge, 2004).

Con respecto a los números más relevantes del partido de Quilmes, el último censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), del año 2022, arrojó los siguientes datos (Ver Tabla N°2):

Tabla N° 2:

Datos censales, partido de Quilmes, 2022.

Población	
Total de la Población. Censo 2010	582.943
Censo 2022	636.026
Alfabetismo	
Población de 10 años o más	487.229
Tasa de analfabetismo	0,0132
Indicadores socio laborales	
Población Económicamente Activa	301.050
Ocupada	280,618
Desocupada	20.432
Población no económicamente activa	146.746
Viviendas	
Total de viviendas (particulares y colectivas)	182.216

Fuente: Elaboración propia sobre datos del INDEC. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022

La ciudad posee varias industrias, siendo la más importante la Cervecería y Maltería Quilmes, de relevancia nacional e internacional. Otras fábricas locales son Cattorini Hnos. (vidrio), Sempere S.A. (del área de climatización), Fox (equipamientos deportivos), Esferomatic (válvulas), Algomec S.R.L. (accesorios forjados para cañerías de alta presión), Plásticos Romano (envases industriales), Prensadora Quilmes (metalúrgica), Cerámica Quilmes (ladrillos), Capitán del Espacio (alfajores), Gramma Plásticos (envases farmacéuticos), Ammaturo S.A. (Ingeniería y Sistemas de Transporte y automación). No se puede dejar de mencionar la fábrica de alfajores “Capitán del Espacio” cuya historia comienza un 2 de febrero de 1962, cuando 2 amigos, Arturo y Ángel fundaron la fábrica de alfajores en Ezpeleta. Luego de un año se mudaron a Bernal. Fueron 10 años de fabricar artesanalmente los alfajores más conocidos de la zona. En 1972, se mudaron hasta su actual ubicación en Gran Canaria en Quilmes. Luego de unos años se retira uno de sus socios, quedando Ángel Lineo de Pascalis al frente de la fábrica. A medida que fueron pasando los años, pese al avance de la tecnología, Ángel siempre quiso mantener el sabor original de los alfajores respetando el gusto de sus consumidores. Pese a su fallecimiento en 2012, gracias a los empleados y a sus actuales dueños, su sabor permanece intacto pese a los cambios, las modas y la tecnología. Sus productos principales son: Alfajor de chocolate, alfajor de chocolate blanco, alfajor de fruta y el triple. (www.capitandespaciomr.com.ar/).

Los lugares más visitados tanto por residentes como turistas son: la peatonal Rivadavia, que cuenta con bancos, comercios, kioscos, el ex cine, que ahora funciona como teatro. La manzana histórica en donde se haya la Catedral de Quilmes, la plaza, la biblioteca pública, la

escuela Nacional de Bellas artes, el antiguo palacio municipal de Quilmes (ahora casa de la cultura), la escuela N°1 y la comisaría 1°. Cruzando la estación, se encuentra el parque de la cervecería, con su restaurante, emplazado en la Villa Argentina. El barrio se caracteriza por sus calles completamente arboladas y sus antiguos chalets de dos o tres plantas, pintados todos ellos en tonos de beige o crema.

Un poco más alejado, se puede conocer el Castillo de los sueños, es el hogar y museo de la artista Quilmeña Hebe Liz Schweinstein y su marido Carlos. Su hogar es un museo lleno de murales hechos de mosaicos, por dentro guarda una colección única de objetos antiguos. La casa se encuentra ubicada en una esquina en Quilmes y está totalmente intervenida por ella misma. Paseo obligado para sacarse fotos y admirar su arte de vanguardia. La artista, ya fallecida, fue declarada ciudadana ilustre de Quilmes y su casa/museo de interés cultural. <https://tn.com.ar/sociedad/2022/01/26/la-gaudi-de-quilmes-una-artista-transformo-su-casa-y-lo-volvio-el-lugar-mas-fotografiado-del-barrio/>

Por otro lado, otro de los lugares de interés de la ciudad es el Centro tradicionalista Fortín Quilmes. Fue fundado el 9 de agosto de 1977 con el objetivo fundamental de mantener y difundir la tradición de las jineteadas, las corridas de sortija, el Pato (deporte nacional), la boleada de ñandú, los desfiles y las conferencias. Cuenta con un importante cuerpo de baile que realiza danzas folclóricas.

El Parque de la Ciudad “Padre Obispo Jorge Novak”, ocupa un predio de aproximadamente 100.000 m². Cuenta con un anfiteatro con capacidad para 3000 espectadores, apto para espectáculos musicales. Llama la atención el diseño de sus caminos internos, que forman una espiral, el polideportivo Municipal Reinaldo Gorno, que se halla ubicado al lado del estadio de Quilmes (limitando con el mismo al sudeste) y ofrece instalaciones gratuitas para la práctica de diferentes deportes. El Estadio Centenario Ciudad de Quilmes, conocido como Estadio Ciudad de Quilmes, es el estadio donde hace de local Quilmes Atlético Club. Ubicado en Avenida Vicente López y Esquiú, fue inaugurado en 1995. Debe su nombre a que el anuncio de su construcción coincidió con la conmemoración del centenario del club.

Cercano a esos lugares se haya el Museo del Transporte, En un predio arbolado de 4, 5 hectáreas, que fuera parte de la Estancia El Dorado, se realizan múltiples actividades al aire libre. En el museo se expone la colección de carruajes, monturas y arneses donada por Carlos Hillner Decoud, siendo el patrimonio fundante, luego se agregaron otros elementos vinculados con el transporte, como pequeñas embarcaciones, carros, maquetas de navíos, entre otras. ([Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires \(gba.gob.ar\)](http://Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (gba.gob.ar)))

Camino a la Ribera se pueden encontrar varios lugares de interés como el Club Ciclista de Quilmes que cuenta con una pista de Ciclismo en la que se realizan distintos eventos. Está ubicada a 4 cuadras del Balneario de Quilmes. Se halla ubicado en la ribera del Río de la Plata. Allí se encuentran dos instituciones históricas, fundadas durante el auge turístico en la zona; el club Pejerrey y el Club Náutico de Quilmes que fue fundado el 2 de abril de 1921. Cuenta con un canal de acceso de aproximadamente 600 metros de largo por 100 ancho y dos escolleras de piedra. Es apto para la navegación deportiva y se brindan diferentes tipos de cursos. Posee piletas y quinchos a disposición del público. Con la llegada del ferrocarril, en

1872, y del tranvía que conectaba la estación con la Ribera, un año más tarde, la costa de Quilmes se convirtió en un tradicional destino para los visitantes de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. En 1911 se iniciaron las obras para la construcción del que fuera el primer balneario de la República Argentina.

(www.quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal7).

Para el año 1915, se agregaron la rambla y las instalaciones del balneario. La ciudad se terminaría de consolidar como lugar turístico con la construcción de las piletas de natación y la fundación del Pejerrey Club. Durante todos esos años, Quilmes fue un sitio de veraneo frecuentado por la alta sociedad porteña. Era el destino de todos aquellos que, por diversas razones, no podían concurrir a otros balnearios más alejados. Actualmente, el avance de los asentamientos precarios y las décadas de abandono por la creciente contaminación del río dejaron atrás aquella época de esplendor. A pesar de esto, miles de personas de la zona sur del Gran Buenos Aires visitan diariamente la costanera, que cuenta con una variada oferta gastronómica. Por otro lado, se han iniciado los trabajos para la construcción del puerto, que permitirá unir a Quilmes con Buenos Aires por vía acuática. (www.quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal7).

Otro lugar muy interesante para conocer es “La casa de las botellas”, esta es una obra del artista local Tito Ingenieri, declarado ciudadano ilustre, ubicada en la Ribera de Quilmes. Es una casa museo realizada con miles de botellas de vidrio. Posee además esculturas y variedad de objetos y elementos. Todo comenzó cuando Tito Ingenieri se quedó sin trabajo a principios de los años 90. Con un terreno en la Ribera de Quilmes, asesorado por un arquitecto, comenzó la construcción de su peculiar vivienda, realizada sobre todo con botellas de vidrio. (www.quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal7).

Con respecto al hotelería, la ciudad de Quilmes tuvo 2 hoteles de importancia. El establecimiento Ciudad de Quilmes Apart Hotel, apuntaba a un público más exclusivo y estuvo destinado principalmente al alojamiento de profesionales y ejecutivos. Tras su cierre definitivo como apart hotel en 2020 se convirtió en edificio de departamentos de alquiler, completamente amueblados. Sobre la peatonal se encontraba el Poland Hotel, de perfil más popular. Era el más económico. Funcionaba en el edificio de 1943 que alguna vez fue el Hotel Astrid y que se ganó el título de "el primer edificio de la ciudad". Hoy cerrado al público. Fue el primer edificio de seis plantas que levantaron en Quilmes.

Actualmente, la ciudad ofrece el hotel más nuevo y el primero radicado en Quilmes Oeste: el Civasa Hotel. Fue inaugurado en el año 2014, tras remodelar un conocido edificio en el que funcionaba una estación de servicio, que además poseía un salón bailable en su planta alta. Su ubicación es clave fundamentalmente para los acompañantes de pacientes internados en el Sanatorio Modelo Quilmes que se encuentra a tan solo dos cuadras de este hotel y es hoy su principal fuente de huéspedes. ([civasa hotel](#))

3. Justificación de este trabajo

Se eligió esta temática en particular ya que como quilmeña me siento orgullosa de la historia y legado cultural de mi ciudad y estoy interesada en generar un desarrollo turístico que además de generar fuentes de trabajo e ingresos para la comunidad local, ayude en la revalorización del patrimonio histórico y cultural de la misma. Quilmes podría elegirse como destino turístico por varias razones, ya que tiene un rico patrimonio que ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la cultura e historia de la región, disfrutando de una experiencia interpretativa e inmersiva con el lugar. La ciudad posee gran cantidad de atractivos turísticos, culturales, naturales y gastronómicos siendo la visita a la fábrica y la degustación de nuestra cerveza Quilmes uno de ellos. También, posee muchos parques y espacios verdes donde se disfruta de la naturaleza y se realizan actividades al aire libre.

Por último y no por eso menos importante, la ciudad tiene muy buena accesibilidad, ya que está estratégicamente ubicada, cerca de La Plata y de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Tiene una gran infraestructura de transporte, incluyendo estaciones de tren y líneas de colectivos, que permiten moverse de manera cómoda y segura dentro de la ciudad.

En lo social y cultural este trabajo buscará la revalorización de la comunidad, intentando mejorar significativamente con esta alternativa turística las actividades culturales, sociales y recreativas de la ciudad lo que repercutirá positivamente en la economía de la misma, ya que el turismo es un gran generador de empleo y oportunidades.

4. Antecedentes:

Se examinarán minuciosamente los trabajos de distintos autores que abordaron temas relacionados al turismo cultural, políticas para la implementación de un turismo más sustentable y amigable con el medioambiente y la preservación del Patrimonio Cultural. Los mismos, se tomarán como puntapié inicial para realizar este proyecto

Testa, Bertoni, y Maffioni (2017), hacen referencia a la ciudad de Miramar, como destino turístico de sol y playa, que viene generando alternativas de reconversión del turismo orientadas al desarrollo sustentable. En su trabajo plantea un estudio del consumo de recursos y la producción de residuos para analizar los ciclos del metabolismo, este concepto parte de considerar a la ciudad como un sistema vivo. La idea del metabolismo urbano se refiere, entonces, a los intercambios que tienen lugar entre la misma y su entorno. También los autores Toledo, Alarcón-Cháires y Barón (2002), plantean que el enfoque metabólico concibe a la sociedad en íntima relación con la naturaleza a través de los flujos de materia y energía, donde apropiación y excreción constituyen los actos inicial y final del metabolismo entre la sociedad y la naturaleza, por lo tanto, está asociado indefectiblemente al consumo de recursos necesario para las funciones urbanas y la generación de residuos que se deriva de ellas. La meta sería reducir el uso de los recursos y la generación de desechos. Sin embargo, dado que las ciudades son mucho más que un mecanismo de procesamiento de recursos y generación de desechos es necesario incorporar otros criterios económicos y sociales. Aunque se evidencian algunos aspectos positivos por la incorporación de criterios de sustentabilidad en la gestión. Las iniciativas políticas para mejorar los ciclos metabólicos no se concretan en la práctica y

en el corto plazo se reduce la viabilidad de Miramar de configurarse como un destino sostenible.

Según los autores Bertoni, Maffioni, Testa, Faginas, López, y Bertolotti, (2017), actualmente muchos destinos turísticos consolidados de sol y playa promueven iniciativas para reestructurar el espacio turístico y que implican la incorporación de criterios de sostenibilidad en la gestión de la actividad. En este sentido, cabe considerar dos cuestiones respecto de los destinos turísticos que pretenden ser sostenibles y competitivos: la vivencia del turista y el impacto de la actividad. Por un lado, los nuevos significados y valores que la demanda turística ha asignado al ambiente, que se traducen en una dependencia entre la búsqueda de los visitantes de experimentar en entornos intactos y limpios, y la calidad ambiental del destino. Por otro lado, adquiere importancia la consideración de los volúmenes de afluencia de turistas, la relación entre número de turistas/número de residentes y los posibles impactos en el destino. En consecuencia, se generan costos (económicos, sociales y ambientales) muy significativos, que ponen en riesgo tanto los atributos propios del lugar como la calidad ambiental del destino en general.

Elías y Murello (2013), también hacen referencia al turismo sostenible en su trabajo haciendo hincapié en el servicio hotelero de la Comarca Turística Sierra de la Ventana, mencionando que el mismo, forma parte de la oferta de un destino, donde operan junto a otras organizaciones, el Estado, la comunidad y los turistas que exigen cada vez más que los productos y servicios tengan un aval sostenible. En este sentido, las empresas pueden decidir adoptar o no prácticas concretas de Responsabilidad Social Empresaria (RSE), a partir del cuidado del medioambiente.

El turismo, basado en el uso de recursos naturales y culturales, causa efectos indeseados sobre ellos, que tienden a agudizarse cuando no se aplican políticas sustentables específicas que impidan, solucionen o disminuyan los problemas asociados a ella. Así, hay que definir proyectos turísticos socialmente responsables y sostenibles en el tiempo, que integren y vinculen las disciplinas que intervienen en el desarrollo turístico, y determinen la diferencia entre obtener un producto competitivo o uno que desaparezca con el tiempo. Asimismo, con respecto a las empresas turísticas, debe entenderse que las mismas, forman parte de una sociedad, donde operan otras organizaciones, el Estado, la comunidad y los consumidores que demandan acciones concretas de responsabilidad social tanto a los organismos estatales como a las organizaciones empresariales. Las organizaciones, quienes forman parte de la sociedad, son productoras y consumidoras de bienes y servicios en forma simultánea. Además, los empleados de cualquier organización, más allá de su pertenencia a la misma, desempeñan multiplicidad de roles, entre ellos, ser consumidor.

Esta situación genera una dinámica social compleja en la que operan gran cantidad de variables al mismo tiempo. Por otro lado, a partir de la globalización de la economía mundial, las empresas se encuentran en un contexto cada vez más competitivo que les exige respuestas efectivas a las necesidades de los consumidores. Una de ellas, es la de abordar responsablemente, por cada uno de los actores sociales involucrados los problemas de desigualdad social, el deterioro medioambiental, la falta de transparencia en las actividades empresariales, los abusos sufridos por los trabajadores y el aumento de la pobreza (Elías y

Murello, 2013). Los autores también hacen énfasis en que la degradación del medioambiente, el recorte de la diversidad y el patrimonio cultural, la ecología y lo 'orgánico', son actualmente aspectos consustanciales a la vida cotidiana, a la política, a la planificación y a los negocios. La sostenibilidad y la conservación de estos bienes tendrían que ser políticas fundamentales de cada gobierno para su buen uso y goce, preservándolos para las generaciones futuras.

Con respecto a los antecedentes del turismo cultural, Santana Talavera (2008) cuestiona en su trabajo si el mismo es un negocio responsable con respecto al uso del patrimonio cultural y a la degradación que sufre el medioambiente y la ecología en los sitios de interés turístico. Estos aspectos deberían estar intrínsecos en la planificación y preservación de los mismos. El concepto de Turismo Responsable se acuña en un intento de impulsar el respeto y la preservación de los bienes, esta tarea debiera ser responsabilidad de todas las partes implicadas.

El turismo es un sistema dinámico que va mutando según las necesidades de los pasajeros en este mundo globalizado, se imponen nuevos lugares, nuevas modas y nuevos tipos de turismo “menos masivos y más exclusivos” Todo el tiempo nacen destinos y productos nuevos para generar distintas necesidades en el turista que muchas veces justifican la explotación de áreas y poblaciones que antes se encontraban al margen de esta actividad. El turismo cultural debe garantizar una experiencia memorable y agradable del visitante sin perder nunca de vista la planificación y la conservación del patrimonio visitado. Las mismas, deberían ser políticas de estado, o al menos, de los entes reguladores del turismo.

Si se analizan las propuestas encontradas en la ciudad de Quilmes que plantean la revalorización de su historia y su importancia cultural, Graziano (2004) propone realizar un proyecto de comunicación educativo para las escuelas que resignifique la identidad del ser Quilmeño fomentando la relación histórica cultural con la comunidad Kilme. El mismo habla de identificarse con la cultura y propone un proyecto con entrevistas a alumnos de primario para ver cuánto conocen de la historia y la cultura de nuestra ciudad, pero no menciona ningún proyecto turístico específicamente.

Por otro lado, Vázquez (2014) hace hincapié en la preservación del patrimonio, mencionando diversos trabajos arqueológicos y de excavación realizados en la ciudad de Quilmes. Propone la creación de un mapa del potencial arqueológico para su protección y gestión. Aunque no es un circuito turístico, coincide con la idea de este trabajo, que debiera ser de vital importancia, el proteger y preservar el patrimonio cultural para aprovecharlo y disfrutarlo por la comunidad local, y por cualquier persona interesada en ese tipo de temática.

En cuanto al patrimonio natural, Gaspari (2021) en su trabajo propone la recuperación de la ribera de Quilmes como hito turístico natural. Enumera distintos elementos para transformar a la ciudad en una más sostenible. Se mencionan varias ideas de cómo lograr que la ribera de Quilmes se transforme en un lugar sustentable enmarcado dentro de las llamadas “Ciudades inteligentes”, para ello se realizó un diagnóstico de la situación actual del lugar. Dichas ciudades lograron mejorar sus indicadores medioambientales, sanitarios, de transparencia, seguridad y tecnología. En dicho trabajo, se concluye que Quilmes podría convertirse en una

ciudad inteligente para el 2030 ya que cuenta con instrumentos de política pública suficiente. Se busca así definir un plan de acción que equilibre el camino a la sostenibilidad con un enfoque inteligente evitando el mal uso de sus recursos y promoviendo la protección ambiental y cultural.

En el trabajo de Pacor (s/f) se pueden observar distintas situaciones en donde el uso y el abuso del turismo, no sólo perjudicaron a los atractivos naturales expuestos, sino que se utilizó a las comunidades locales como parte del espectáculo turístico sin otorgarles retribución económica alguna. Toma el ejemplo de la comunidad Kilme en la ciudad sagrada de Tucumán y la comunidad Mapuche/Tehuelche, cuyas culturas fueron vendidas como productos turísticos, parte del llamado “turismo étnico” o “etnoturismo”, entendiéndose el mismo como “una propuesta de desarrollo que abre una puerta a las comunidades que históricamente se habían visto desfavorecidas por la marginación y que actualmente disponen de valiosos bienes paisajísticos en los territorios donde habitan en la actualidad”. Dicha clase de turismo debería revalorizar la cultura en vez de explotarla sin otorgarles casi ningún beneficio a sus pueblos originarios.

La autora menciona que tanto el pueblo de Quilmes, como el Mapuche han venido construyendo desde hace años, un movimiento indígena que busca reconstruir su identidad étnica utilizando los recursos patrimoniales existentes en sus territorios, los que se ha ido constituyendo de esta forma, en uno de sus principales elementos simbólicos de demanda y disputa. Con respecto a la comunidad de los indios Kilme, se realizó un proyecto dentro de la Ciudad Sagrada, ubicada en Tucumán, para analizar el impacto negativo que tendría la concurrencia de visitantes a nivel estructural, arquitectónico y social, ya que la misma, no poseía ninguna sustentabilidad turística de los bienes mencionados. También, al comercializar su cultura se obligó a los integrantes de dicha comunidad a exhibirse como meros objetos mercantiles y no se les dejó participar en decisiones de políticas turísticas que les correspondían como propietarios del patrimonio. El proyecto no respetó las normativas vigentes sobre los procedimientos necesarios para preservar el patrimonio cultural y arqueológico, solo tuvo importancia a fines turísticos, sin revalorizar su cultura ni patrimonio.

Con la población Tehuelche/Mapuche ocurrió algo similar, ya que hoy en día viven en áreas rurales desfavorables para la producción agrícola y alejados de centros urbanos. La Reserva Aborigen Cushamen, se encuentra en el departamento Cushamen en Chubut, fue creada en 1899 para alojar a la tribu del cacique Miguel Ñancuche en disputa con The Argentine Southern Land Co, empresa que obtuvo las mejores tierras y las cercanas a la línea del ferrocarril. El Estado argentino favoreció a la empresa británica por haber financiado, 10 años antes, la campaña militar conocida como “Conquista del Desierto”. Actualmente, la lucha Mapuche continúa. El reclamo es encabezado por el líder Facundo Jones Huala del Lof Resistencia Cushamen quien se encuentra detenido. El patrimonio cultural de dicho pueblo cultural fue usurpado y comercializado por el estado (cueva de las manos) hoy en peligro debido a su explotación y turismo irresponsable. (Pacor, s/f). Uno de los grandes desafíos para gobiernos, instituciones privadas, investigadores y planificadores es promover el desarrollo del turismo, pero evitando los impactos propios de la actividad turística. Debiera generar equidad de ganancias y beneficios tanto para el turista como para la comunidad local, preservando siempre el medioambiente y el patrimonio.

Específicamente desde el ámbito institucional del municipio de Quilmes no se ven políticas de Turismo sostenible, es por eso que se busca con este trabajo, el poner en valor el patrimonio de la ciudad y proponer un recorrido que sea de interés para los turistas y visitantes para generar posibles beneficios económicos para la comunidad local. De esta manera, la finalidad, no será meramente económica, sino que también se buscará revalorizar los bienes patrimoniales de dicha ciudad, proponiendo mejoras para su uso y disfrute.

5. Objetivos del trabajo:

El objetivo general del trabajo será describir las condiciones y el potencial de Quilmes para el desarrollo del turismo cultural, a través del relevamiento de sus bienes patrimoniales y la elaboración de una propuesta de circuito interpretativo.. Para cumplirlo se tendrán en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Relevar los bienes patrimoniales culturales tangibles de la ciudad de Quilmes.
- Relevar la oferta turística y prestaciones actuales de la ciudad de Quilmes
- Generar un producto turístico interpretativo en base a los resultados obtenidos

6. Metodología:

El trabajo se enmarcará en la modalidad “estudio de caso”. El tipo de investigación a realizar será de tipo “cualitativo”, ya que se intentará interpretar el contexto en su profundidad a través de la recolección y análisis de datos descriptivos, observaciones y otros materiales que permitan obtener información detallada sobre el objeto de estudio, la ciudad de Quilmes y Bernal, analizando en profundidad su patrimonio cultural a partir de diversas estrategias de recolección de datos. Además, se tomarán las Normas APA 7ma edición para las citas. Asimismo, para lograr los objetivos del trabajo se realizarán los siguientes pasos metodológicos:

- 1) Se hará una lectura exhaustiva de la literatura académica y fuentes relevantes sobre turismo patrimonial, turismo cultural, turismo sustentable e interpretación.
- 2) Se obtendrá información histórica y cultural de Quilmes.
- 3) A su vez se evaluarán las condiciones de conservación, accesibilidad, infraestructura, cartelería y señalética de los bienes seleccionados. Para realizar dicho análisis se realizará una ficha por cada bien relevado. En el Anexo se encontrará un ejemplo de la ficha mencionada.
- 4) En cuanto al criterio de evaluación del estado de los bienes se considerará la siguiente escala: Excelente- Muy bueno- Bueno-Regular.
 - a. Excelente: No presenta ningún daño estructural
 - b. Muy bueno: Al menos un 80% del bien no presenta daños estructurales¹
 - c. Bueno: Al menos un 60% del bien no presenta daños estructurales
 - d. Regular: Más del 50% del bien presenta algún tipo de daño en su estructura.
- 5) Se realizará un registro fotográfico “*in situ*” de los bienes patrimoniales más relevantes de la ciudad para dar fe del estado de los mismos.

¹ Se entenderá por daño estructural a la presencia o ausencia de grietas, humedad, faltante de partes edilicias, ventanas, paredes, puertas, rejas. También a la presencia de líquenes, musgos,

helechos, etc.

- 6) Se confeccionará la matriz F.O.D.A de cada uno de ellos para determinar su idoneidad en la creación del circuito turístico propuesto.
- 7) Se elaborará un informe final con las conclusiones y los resultados obtenidos, proponiendo recomendaciones para el desarrollo del turismo patrimonial en dicha ciudad.

7. Marco teórico conceptual:

Se tomará la definición de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) del Patrimonio Cultural como al conjunto de bienes culturales y naturales que son considerados de valor excepcional para la humanidad. Estos bienes pueden incluir sitios arqueológicos, edificios históricos, obras de arte, tradiciones, documentos, recursos naturales y cualquier otro elemento que tenga importancia cultural, histórica, arqueológica, artística o científica. Representa la herencia de una comunidad o de la humanidad en su conjunto y su preservación y protección son fundamentales para salvaguardar la identidad, la memoria colectiva y la diversidad cultural de las sociedades. Además, tiene un papel importante en la educación, el turismo y el desarrollo sostenible.

Para la UNESCO el patrimonio cultural es un legado vivo de la humanidad, transmitido de generación en generación y que refleja la diversidad de expresiones culturales en todo el mundo. Se dividen en 2 categorías principales: Patrimonio Cultural Material y el Patrimonio Cultural Inmaterial. El primero se refiere a los lugares físicos y objetos tangibles, mientras que el segundo abarca las prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación

La definición de interpretación que se usará será la de Morales Miranda “La interpretación del patrimonio es el arte de revelar “*in situ*” el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo libre” (Morales Miranda, 2002, p. 3.). La interpretación de un patrimonio implica no solo el conocimiento del mismo sino también el saber explicarlo y generar entusiasmo en los visitantes, conectar el mismo con el público, utilizando metodologías y técnicas ya desarrolladas, pero también innovando. Es una herramienta de gestión y de difusión del sitio visitado.

La misma se refiere al proceso de comunicación que busca revelar el significado y el valor del patrimonio cultural y natural a través de la participación y la creación de conexiones significativas entre el público y el patrimonio. Reconoce que la misma es crucial para la preservación y promoción del patrimonio, así como para el desarrollo sostenible de las comunidades y la educación. La interpretación adecuada y contextualizada puede contribuir a la sensibilización, educación, dialogo intercultural, turismo responsable y la valorización de la diversidad cultural y natural. (UNESCO, 1972). Son todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concientización pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. Se incluyen publicaciones impresas y electrónicas, conferencias, instalaciones sobre el sitio, programas educativos, actividades comunitarias, investigación, programas de formación, sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de

interpretación en sí mismo. (Carta del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, por su sigla en inglés, 2008).

La interpretación, en el contexto turístico y el patrimonio, se refiere al proceso de comunicar y transmitir información relevante y significativa sobre un sitio, objeto o experiencia cultural a los visitantes, para generar comprensión, apreciación y conexión emocional de los visitantes. No es solo proporcionar datos, sino de cautivar e involucrar a los visitantes despertando su curiosidad y emociones para brindar una experiencia enriquecedora que perdure en la memoria de los mismos. Se incluyeron publicaciones impresas y electrónicas, conferencias, instalaciones sobre el sitio, programas educativos, actividades comunitarias, investigación, programas de formación, sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo. (Carta de ICOMOS, 2008). Al generar esta conexión personal se busca despertar el interés por la historia, la cultura y el entorno natural promoviendo el sentido de responsabilidad y conservación hacia el patrimonio, protegiendo los activos culturales y naturales.

Los principios fundamentales de la interpretación y los objetivos presentados en la Carta de ICOMOS, son:

Principio 1: Acceso y Comprensión.

Principio 2: Fuentes de Información.

Principio 3: Atención al entorno y al Contexto.

Principio 4: Preservación de la Autenticidad.

Principio 5: Plan de Sostenibilidad.

Principio 6: Preocupación por la Inclusión y la participación

Principio 7: Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.

Partiendo de estos siete principios, los objetivos de esta Carta con respecto a la interpretación son los siguientes:

1. Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales y fomentar la concienciación pública y el compromiso por la necesidad de su protección y conservación.
2. Comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación, producto de la documentación cuidadosa del patrimonio y las tradiciones culturales que perduren a través de métodos científicos.
3. Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social.
4. Respetar la autenticidad del patrimonio cultural comunicando la importancia histórica y su valor cultural y protegiéndolo del impacto adverso de infraestructuras interpretativas intrusivas, la presión de los visitantes e interpretaciones inexactas o inapropiadas.
5. Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural, a través de promover la comprensión del público y su participación, que conlleva continuar con los esfuerzos de la conservación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos interpretativos.

6. Facilitar la participación y la inclusión social en la interpretación del patrimonio cultural haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades asociadas en el desarrollo y la implementación de programas interpretativos.
7. Desarrollar directrices técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural, incluyendo las tecnologías, la investigación y la formación. Tales directrices deben ser apropiadas y sostenibles en su contexto social. (Carta de ICOMOS, 2008).

Con referencia al turismo cultural, se puede afirmar que el mismo ha experimentado grandes cambios a lo largo de su historia en respuesta a los cambios en las percepciones, las demandas de los turistas y las políticas de desarrollo turístico. Aunque sus raíces se remontan siglos atrás, su conceptualización formal surgió en la segunda mitad del siglo XX, originariamente centrada en la visita a monumentos históricos y sitios arqueológicos. Con el tiempo, esta noción se expandió para abarcar no solo lugares físicos, sino también expresiones culturales intangibles como la música, la danza y las tradiciones orales (Albitres, 2020).

En las últimas décadas, el turismo cultural ha sido reconocido cada vez más como un generador de desarrollo económico y social ya que genera empleos directos e indirectos, promueve la conservación del patrimonio, el intercambio cultural y la mejora en la calidad de vida de la comunidad local. Además, en los últimos años, se ha enfatizado en la importancia del turismo cultural sostenible, el que implica una gestión responsable y equilibrada de los recursos naturales y culturales, la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones y la minimización de los impactos negativos sobre el patrimonio y el entorno. También, se puso mayor énfasis en la preservación del patrimonio y su importancia para la identidad y el desarrollo de las comunidades locales. Este proceso de transformación del turismo cultural, muestra diversas etapas y enfoques, desde sus inicios en el siglo XVI hasta la era posterior a la Segunda Guerra Mundial, donde los viajes de ocio en Europa contribuyeron a la comprensión cultural y a la reconstrucción económica (Albitres, 2020).

La convención del Patrimonio Mundial de 1972 marcó el inicio de un cambio conceptual que se integró en los primeros días del turismo alternativo, incluido el turismo cultural. En 1976, la UNESCO, afirmó que el turismo era un importante medio para el intercambio cultural, destacando la importancia de proporcionar los visitantes una experiencia cultural y conocimiento del patrimonio local. Esto llevó a un interés creciente en proteger los recursos patrimoniales y a las comunidades locales, buscando reducir los impactos negativos y salvaguardando así su protección. Surgió entonces el primer concepto oficial de turismo cultural, enfocado en la protección del patrimonio (Albitres, 2020).

En los años 80, el aumento de turistas internacionales en monumentos y sitios patrimoniales comenzó a etiquetarse como turismo cultural, marcando una etapa en la que los mismos mostraban interés en conocer el patrimonio cultural de los lugares visitados y participar más activamente en las actividades cotidianas de las comunidades locales e interactuar con ellas. Con el avance del turismo, se deterioraron los bienes culturales y naturales de los sitios turísticos, por lo que la UNESCO recomendó salvaguardar la cultura popular y tradicional y surgió el interés en cuidar los sitios patrimoniales para desarrollar la actividad turística. En los años 90, el turismo con intereses culturales enfatizó el valor del patrimonio como parte de la

herencia ancestral y la UNESCO expresó preocupación por el impacto en el patrimonio causado por este tipo de turismo. Para el desarrollo comunitario se estableció una alianza entre el patrimonio y el turismo, esta relación marcó una tercera etapa, vigente hasta hoy. Hoy en día, el turismo cultural se define por la necesidad de experimentar lugares con ricas experiencias culturales, participar en festividades y respetar la diversidad cultural local. Debería ser prioritaria una gestión adecuada gestión de preservación del patrimonio en colaboración con las comunidades locales para promover un desarrollo sustentable de los mismos (Albitres, 2020).

Por otro lado, se seguirá a Ramos Lizana (2007), para definir al turismo cultural, para el autor el mismo se refiere a la actividad que consiste en organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático, para llevar a cabo actividades, que permitan experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras personas y como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos, arquitectónicos o de otra significación cultural. Entendiendo que la cultura de un lugar se experimenta profundamente al entrar en contacto con el lugar y con las costumbres y usos de sus habitantes, es muy difícil su experimentación si no se tiene contacto directo con dichos elementos. También Camarero Izquierdo y Garrido Samaniego (2008), coinciden con dicho concepto ya que establecen que el turismo cultural se define como las visitas realizadas por personas externas a una localidad, motivadas total o parcialmente por el interés por la oferta histórica, artística, científica, estilo de vida o patrimonio de una comunidad, oferta regida por un grupo o institución.

Este conjunto de elementos se define como producto turístico, con elementos tangibles como edificios, sitios históricos o naturales e intangibles, como las costumbres, tradiciones y creencias de los pueblos. También debemos incluir, para que haya producto turístico, las empresas prestadoras de servicios, infraestructura, etc. El mismo busca más que sólo la visita superficial al sitio de interés, sino también que haya una inmersión en la vida cotidiana de la comunidad anfitriona, interacción con los residentes locales y la participación en actividades culturales y sociales fomentando el entendimiento, respeto y valoración de las tradiciones y expresiones culturales de un lugar, así como contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades locales. Se busca generar también un impacto positivo en la conservación del patrimonio, generación de empleo y revitalización de tradiciones. Para ello se deberá realizar de manera responsable y sostenible, respetando la autenticidad de las expresiones culturales, preservando el entorno natural y promoviendo la participación y beneficio equitativo de las comunidades locales de beneficios en forma de experiencias con sentido para un público específico, de manera tal que se garantice la sostenibilidad económica y ambiental de los factores que intervienen en su presentación. (Ashworth, 2008).

El turismo implica el desplazamiento de personas hacia lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales o profesionales, y para que ella ocurra, se necesita la interacción de varios agentes tales como el turista, entendiéndolo como la persona interesada en realizar el viaje o desplazarse para visitar un sitio, monumento o actividad cultural que considera lo suficientemente valiosa e interesante como para generar dicho desplazamiento. Por otro lado, se encuentran todos los agentes económicos y la infraestructura necesaria para que ocurra el

turismo. También tenemos el sitio natural, histórico, de interés o la actividad cultural que genera el atractivo por su observación y disfrute. (Bertoncello, 2002).

En cuanto al concepto de turismo cultural se tomarán los lineamientos planteados por Santana Talavera (2003), a la comercialización de los elementos pertenecientes a la cultura de una región en el mercado turístico. No solo se comercializan elementos materiales, sino también experiencias, ya que muchas veces el turismo cultural implica la participación de los visitantes en festividades religiosas, eventos sociales y expresiones artísticas del lugar visitado.

El turismo cultural se centra en la experiencia y apreciación de la cultura, patrimonio y expresiones artísticas de una comunidad, región o país. Implica el desplazamiento de personas hacia destinos específicos con el propósito de conocer y disfrutar de aspectos culturales distintivos, como sitios históricos, museos, festivales, tradiciones, artesanías y gastronomía local. Podemos decir que es el tipo de turismo que se centra en la visita, conservación y valoración del patrimonio cultural y natural de un destino. Comprende los elementos heredados del pasado y con un valor significativo para una comunidad, región o la humanidad en su conjunto. Implica la visita a sitios y monumentos históricos, arqueológicos, artísticos, etnográficos y naturales que representan la identidad y la historia de una sociedad. No busca una comprensión pasiva del patrimonio sino la apreciación de su significado histórico, cultural y social. Tiene como objetivo la conservación y puesta en valor del patrimonio, promoviendo su protección y gestión sostenible, contribuyendo al desarrollo económico y social de las comunidades locales, generando empleo, estimulando la economía local y fomentando el orgullo y la identidad cultural. Debe llevarse de manera responsable para evitar la explotación de los sitios de interés. (Santana Talavera, 2003).

El último concepto que se definirá es el de “sustentabilidad” o “turismo sustentable” entendiendo por el mismo como aquel turismo que minimiza el impacto sobre el medio ambiente y la cultura local, al tiempo que contribuye a generar empleos para la población local. Debiera ser un nexo entre lo natural y el desarrollo. El turismo y las necesidades de las personas van cambiando en el tiempo, existen intereses económicos e institucionales relacionados al turismo debido a la gran generación de empleo e ingreso de divisas. También implica adelantos en la tecnología e infraestructura.

La sustentabilidad debiera ser un punto medio o de equilibrio entre el constante desarrollo y las necesidades de las sociedades modernas que van cambiando constantemente y el mantenimiento de las condiciones de vida del planeta a futuro, haciendo uso racional de las tierras, agua y recursos naturales, evitando la sobreexplotación y destrucción de sitios naturales e históricos. (Cardoso-Jiménez, 2006). Según el autor, el mismo busca preservar y proteger los recursos naturales y culturales, fomentando la participación y el respeto de las comunidades locales, promover la equidad y el desarrollo económico justo y brindar experiencias enriquecedoras y auténticas minimizando el impacto ambiental a través de prácticas de gestión sostenible, como la conservación de la biodiversidad, la protección de los ecosistemas, gestión eficiente del agua y la energía y la reducción de residuos y emisiones. Busca generar, a su vez, un beneficio para las comunidades locales al involucrar y empoderar a las comunidades locales, respetar sus derechos y preservar su patrimonio cultural. Distribución equitativa de los beneficios económicos generados por el turismo.

Su contribución al desarrollo económico local será a través de la generación de empleo, promoción de productos y servicios locales y la inversión en infraestructura y capacitación, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las comunidades receptoras y brindar una experiencia enriquecedora, auténtica y educativa, fomentando el respeto, diversidad cultural e intercambio de conocimientos entre locales y visitantes.

En la página de la Organización Mundial del Turismo (OMT), se define el turismo sostenible como “el turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y ambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas” (OMT,) El mismo debe:

1. Dar un uso óptimo a los recursos medioambientales, fundamental en el desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica.
2. Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservar sus activos culturales y arquitectónicos y sus valores tradicionales, y contribuir al entendimiento y la tolerancia intercultural.
3. Asegurar unas actividades económicas viables a largo plazo, que reporten a todos los agentes unos beneficios socioeconómicos bien distribuidos, entre los que se cuenten oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, y que contribuyan a la reducción de la pobreza.

La gestión turística adecuada del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para adecuar y preservar los bienes, y lo que ellos representan para cada pueblo a la maquinaria siempre cambiante del turismo. Con el uso de herramientas y políticas de estado adecuadas, se debería buscar un equilibrio entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural para que la experiencia de los visitantes sea fructífera para todas las partes involucradas. El verdadero valor del patrimonio es que este sea valioso para todos los miembros de la sociedad en la que está inserto y que mantengan su capacidad simbólica y transmitan los valores de las personas a las que representan (Velasco, 2009).

8. Resultados:

A continuación, se detallarán los bienes relevados, los mismos han sido elegidos, por su valor patrimonial e interés cultural tanto para los futuros visitantes de la ciudad como para toda la comunidad quilmeña (Ver Figura N°2). Asimismo, se dará una descripción de estos, evaluando sus fortalezas y debilidades siguiendo los lineamientos teóricos planteados anteriormente.

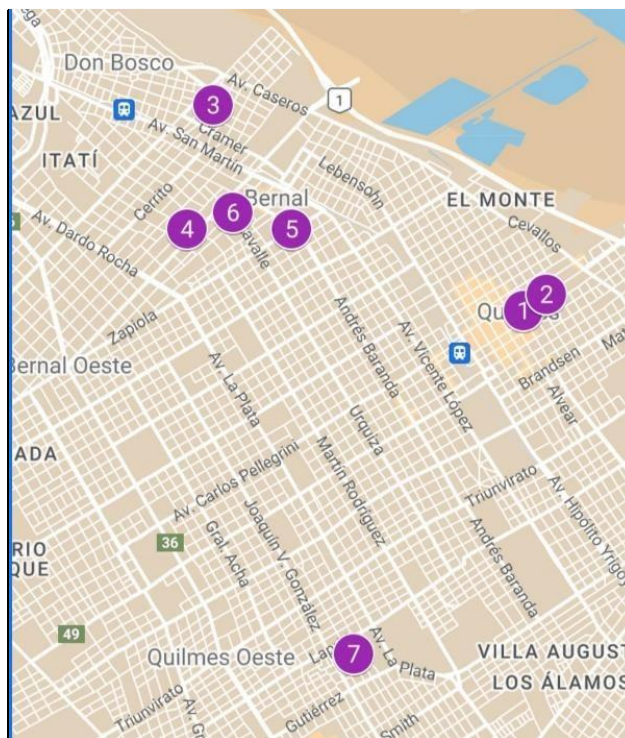


Figura N° 2: Ubicación geográfica de los bienes relevados

Fuente: Elaboración propia en base a mapa proporcionado por Google maps

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1dXeIUtiR5pG1xDCu6vrykCY8KDRSx4&usp=sharing>

1-Catedral Parroquia de la Inmaculada Concepción de Quilmes



Figura N° 3: Catedral Parroquia de la Inmaculada Concepción de Quilmes

Fuente: Elaboración propia

Ubicada en Rivadavia 355, Quilmes. Tiene sus inicios en la Reducción de la Santa Cruz de los Quilmes, cuando 200 familias de nativos Kilme son traídas caminando desde Tucumán.

Con la llegada de los Kilme, se levantó la primera capilla de adobe y paja, que luego sería la Catedral de Quilmes.

En 1730 se crea el Curato de la Magdalena y la capilla cambió de entidad para ser Parroquia de la Exaltación de la Santa Cruz de los Quilmes. En 1864, el Arzobispado local modifica el nombre al templo por Parroquia de la Inmaculada Concepción de Quilmes. En 1878 se levantó el actual templo, cuya entrada da a la calle Rivadavia. La reja se instala en 1930. Su estilo es ecléctico ya que las dos torres de su frontis son coloniales. Su interior posee una nave principal y galerías laterales de claro estilo italianizante. El ábside y el altar mayor reemplazaron al altar original post Concilio Vaticano II. Fue declarada Lugar Histórico Nacional y Provincial (<https://baiglesias.com/catedral-de-quilmes-historia/>).

El resultado del relevamiento realizado en el sitio fue el siguiente:

La Catedral presenta rampa para personas con movilidad reducida como se puede observar en la figura N° 4 del anexo. No se encontraron sanitarios de ningún tipo.

Con respecto a la cartelería, está es escasa, como se puede ver en la figura N° 1 del anexo, sólo informa el horario de las misas. No posee cartelería interpretativa que explique el origen de la Catedral y que favorezca la interacción con los visitantes. Tampoco hace referencia a su historia ni a la comunidad originaria. Posee luminarias con luces de bajo consumo (ver figura N°7 del anexo). Tiene faltantes de pintura tanto en su interior como su exterior. Su estado es regular. Es un edificio muy importante para la ciudad por su historia e importancia religiosa. Está en pleno centro de la ciudad, favoreciendo su accesibilidad y visitas.

2-Museo de artes visuales Víctor Roverano:



Figura N° 4: Museo de artes visuales Víctor Roverano

Fuente: Elaboración propia

Se encuentra ubicado en Rivadavia 498, fue fundado en el año 1965. Este museo está dedicado a exhibir las obras de artistas argentinos desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Está en un hermoso edificio en la calle Rivadavia, adquirido en 1970 y renovado en 1980. Se exponen diversas representaciones artísticas, incluyendo pinturas, esculturas, grabados y dibujos. Uno de los aspectos más destacados del museo es la obra del propio Víctor Roverano.

Nacido en 1903, Roverano fue un artista talentoso que dedicó su vida a la pintura y el dibujo. Su trabajo obtuvo reconocimiento no solo en Argentina sino también en Europa, con exitosas exposiciones en Río de Janeiro, San Pablo y Madrid. Las contribuciones de Roverano al mundo del arte fueron tan significativas que fue nombrado director del museo en 1967. (www.laguiadequilmes.com/id/3556-museo-de-artes-visuales-victor-roverano).

En cuanto al relevamiento realizado, se encontraron las siguientes características:

El inmueble presenta falta de mantenimiento en su parte exterior (ver figura N°8 del anexo), ya que es notoria la falta de pintura y rotura de paredes y vereda. En el interior, cuenta con luces de bajo consumo, como se puede observar en las figuras N°19 y 20 del anexo. También posee baños para hombres, mujeres y personas con movilidad reducida. El museo Roverano cuenta con rampa de acceso, como se puede observar en la figura N° 9 del anexo. Por dentro el estado es muy bueno ya que sus techos, pisos y paredes están en muy buenas condiciones. No cuenta con cartelería interpretativa, aunque se observó que posee un juego interactivo para niños con información de los indios Kilme, su cultura y su idioma (El Kakán), lo que le brinda importancia y relevancia a la historia de nuestra ciudad (Ver figura N°16 del anexo). Posee una colección amplia y variada de obras de artistas argentinos que van rotando en el tiempo.

3-Museo Histórico del Transporte Don Carlos Hillner Decoud:

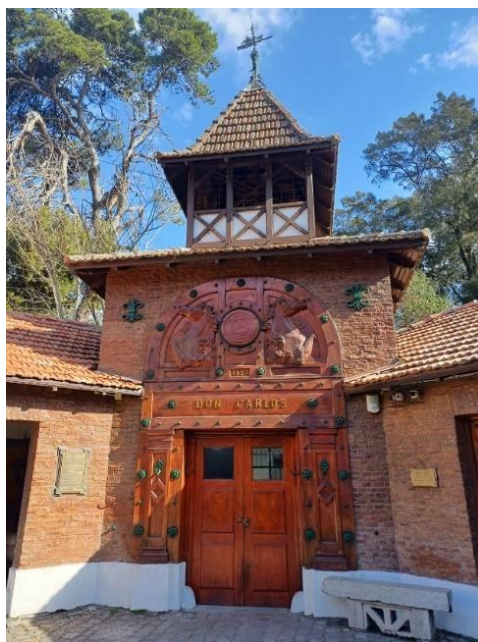


Figura N° 5: Museo Histórico del Transporte Don Carlos Hillner Decoud

Fuente: Elaboración propia

Se encuentra ubicado en un predio arbolado de 4,5 hectáreas, con entrada por la calle Laprida 2200, Quilmes, este sitio formó parte de la Estancia El Dorado, en donde hoy, se realizan

múltiples actividades al aire libre para las familias, como festivales, ferias, juegos, deportes y los domingos sucede el tradicional Viaje de los títeres. En el museo se expone la colección de carruajes, monturas y arneses donada por Carlos Hillner Decoud, siendo este el patrimonio fundante, luego se agregaron otros elementos vinculados con el transporte, como pequeñas embarcaciones, carros, maquetas de navíos, entre otras. (<https://quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal14>).

A este lugar también se lo conoce como *El Dorado* ya que, en 1870, sobre la actual intersección de lo que hoy es Av. La Plata y Laprida en Quilmes, se construyó una de las más importantes residencias de la zona adquirida por una acaudalada familia de origen boliviano de apellido Dorado. En 1927 Don Carlos Hillner y Decoud compró la estancia y la bautizó *El Dorado*, por sus anteriores dueños. Ese mismo año comenzó a construir las cocheras y las caballerizas, donde hoy está funcionando el museo mencionado. En 1978 la propiedad pasó a la Municipalidad de Quilmes, sin embargo, la custodia del legado está a cargo de sus herederos (Agnelli, 2011). (<https://quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal14>).

El relevamiento arrojó los siguientes datos:

El museo se encuentra en un predio grande, al aire libre, en donde se realizan actividades deportivas. El mismo se encuentra bien mantenido. Cuenta con dos pabellones que antiguamente eran establos, uno se encuentra en desuso, el cual se puede observar en la figura N° 70 del anexo, es el que posee la rampa de acceso. (Ver figuras N° 71 y N°72 del anexo). El otro, en donde se encuentra la exposición de carruajes, (Ver figura N° 76), está muy bien conservado. No posee rampa, pero se haya a nivel del suelo. Es un poco dificultosa la entrada a dicho pabellón, ya que el camino desde el ingreso al predio es con piedras y tierra. Posee luces de bajo consumo y cuenta con 3 tipos de sanitarios (damas, caballeros y personas con movilidad reducida) que se encuentran a la entrada del parque, los mismos están ubicados lejos de la sala de exposición de carruajes. Su cartelería informativa es escasa, sólo posee una, en donde se indican los distintos sectores del predio. Los carruajes expuestos se encuentran muy bien conservados y cuidados, como se puede observar en las figuras N° 84 y 85 del anexo.

4-Parroquia Nuestra Señora de la Guarda:



Figura N° 6: Parroquia Nuestra Señora de la Guarda

Fuente: Elaboración propia

Ubicada en Belgrano 230, Bernal. Su historia comienza con Agustín Pedemonte, inmigrante genovés, quien luego de haberse curado de la fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires en 1871, ofreció un altar para la Virgen de la Guardia en la parroquia San Juan Evangelista, del barrio de La Boca. Con los años, el mismo ofreció unos terrenos en Bernal para que se construya una capilla en honor de la Virgen María. Como Bernal no poseía iglesia, invita a los salesianos a radicarse, donando el terreno para una iglesia y un colegio con la advocación de “Nuestra Señora de la Guardia”. El 5 de abril de 1891 se coloca la piedra fundamental de ambos y en la nochebuena de 1894 se celebra la misa en la capilla de Ntra. Sra. de la Guardia, todavía sin terminar. (<https://donboscobernal.com.ar/parroquia/>).

Con los años, Pedemonte acudió al arzobispado de La Plata para pedir que el templo fuera declarado parroquia. La capilla se bendijo en 1895 y se erigió como parroquia en 1914, siendo atendida por los salesianos de Don Bosco, cuando el entonces arzobispo Juan Nepomuceno Terrero decretó la erección canónica. En 1943 se colocó la 1ª piedra del nuevo Santuario, inaugurándose oficialmente en 1944. En 1954 se habilita el subsuelo de Zapiola y Belgrano. El primer párroco de Nuestra Señora de la Guardia fue el superior de la comunidad salesiana de Bernal, el padre Nicolás Esandi SDB. Con los años y el crecimiento de la zona, el templo original quedó pequeño, por lo que en 1954 se inauguró el templo que hoy es un emblema de la ciudad, en la intersección de las avenidas Belgrano y Zapiola. Se declaró ciudad a Bernal el 16 de julio de 1960. El 7 de septiembre de 1986, Ntra. Sra. de la Guardia fue declarada Patrona principal de la ciudad por el Obispo de Quilmes, Monseñor Jorge Novak (<https://donboscobernal.com.ar/parroquia/>).

Como resultado del relevamiento se obtuvieron los siguientes datos:

El estado del inmueble es muy bueno, como se observa en las figuras N°24 y 25 del anexo, salvo algunas roturas y manchas de humedad en sus paredes. Posee rampas de acceso para personas con movilidad reducida. (Ver figura N°22 del anexo). No cuenta con sanitarios. Su interior está muy bien conservado, es amplio y muy bien iluminado. Las luces son de bajo consumo. Posee bastante cartelería informativa con la historia de sus fundadores, no posee cartelería interpretativa. (Ver figuras 27, 28 ,29 y 30 del anexo).

5-Museo Municipal Histórico regional Almirante Brown:



Figura N° 7: Museo Municipal Histórico regional Almirante Brown

Fuente: Elaboración propia

Ubicado en Lavalle 481 esquina 25 de mayo, Bernal. Nació en 1935, cuando un grupo de vecinos reunieron objetos del Quilmes de antaño, tuvo su primera sede en la capilla, hasta que en 1954 se mudó a su ubicación actual. La exposición permanente del Museo Histórico Regional ofrece una visión integral de la historia de nuestra ciudad, centrando su narrativa en tres ejes principales: el tiempo, la percepción social y la evolución de los objetos cotidianos. A través de este recorrido, se explora cómo han cambiado la sociedad, la sociabilidad y las relaciones humanas a lo largo del tiempo, y cómo estos cambios se reflejan en los objetos que han formado parte de esas transformaciones.

También posee elementos utilizados en la comunicación y la construcción social de la ciudad comenzando por los indios Quilmes hasta llegar a la sociedad de nuestros días. (Ver figuras 38 y 40 del anexo). Muestra también muchos objetos de inventiva popular, del trabajo y de los oficios diarios y también de los avances tecnológicos. (<https://museosquilmes.wordpress.com/museo-historico-regional/>).

Del relevamiento realizado se puede observar:

El inmueble, se haya en muy buen estado de conservación, salvo por pequeños detalles como roturas en la estatua de la entrada. (Ver figura N°47 del anexo). La pintura de las paredes internas, pisos y techos está en muy buenas condiciones. Cuenta con una exposición permanente diversa que ofrece una presentación clara y comprensible de su contenido. (Ver figuras N° 38 y 40 del anexo). Esta muestra está diseñada para facilitar una inmersión profunda en los temas exhibidos, utilizando recursos didácticos y narrativos que enriquecen la experiencia del visitante y favorecen una comprensión más completa de la historia y el contexto cultural. Cuenta con rampa de acceso, 3 tipos de sanitarios (damas, caballeros y para personas con movilidad reducida) y luminarias de bajo consumo (Ver figuras N° 37, 39 y 42 del anexo). Se observó que también cuenta con un programa para niños en donde se detalla la historia de los indios Kilme, sus costumbres y su idioma. Formó parte de “La noche de los museos” en 2023.

6-Centro de Producción Audiovisual (CPA), Leonardo Favio:



Figura N° 8: Centro de Producción Audiovisual (CPA), Leonardo Favio

Fuente: Elaboración propia

El CPA Leonardo Favio, ubicado en Chacabuco 600, Bernal, se inauguró el 27 de noviembre de 2012, desde entonces forma parte del programa cultural del Municipio de Quilmes. Está situado en una antigua estación de bombeo de agua construida a fines del siglo XIX y es un sitio arqueológico histórico. El edificio tiene una superficie cubierta de 1300 m2 y cuenta con un gran salón de exposiciones y producciones, vinculados al trabajo creativo y producción de contenidos. El predio pertenecía con anterioridad a Obras Sanitarias de la Nación, para su puesta en valor se puso el énfasis en la restauración del edificio existente. Si bien cuenta con una impronta moderna, se intentaron conservar aquellos elementos y objetos que se

encontraban originariamente en el lugar (arcos, ladrillos a la vista y madera), como se observa en las figuras N°58, 61 y 66 del anexo). También se conservaron las maquinarias que formaban parte del proceso del agua del lugar. (<https://www.eldia.com/nota/2012-11-28-espacio-cultural-leonardo-favio>).

La figura de Leonardo Favio (1938-2012), su relevancia cultural y su influencia en la cinematografía nacional sirvieron como guía de este proyecto de arraigo local y proyección regional. Como Polo Audiovisual tiene el objetivo de proyectar contenidos de Producción Local para que logre representar y construir ampliamente la identidad quilmeña.

Este es un espacio de encuentros con un canal de diálogo inclusivo para fortalecer el vínculo entre productores, realizadores audiovisuales y diferentes medios afines para la transformación social. En el mismo, se brindan talleres barriales, conferencias, espectáculos, muestras e intervenciones artísticas. (<https://quilmes.gov.ar/gestion/culturas.php>). El predio está abierto de lunes a sábados de 8 a 20 hs. Los horarios de muestras, talleres no son fijos.

A través del relevamiento se detectaron las siguientes características:

El inmueble se encuentra en un predio bien conservado. Posee buena cartelería informativa en la entrada, observable en la figura N° 67 del anexo, donde se brinda información de los horarios de funcionamiento y se da una breve descripción de su historia. No se encontró cartelería interpretativa. Posee luces de bajo consumo. Su estado de conservación es bueno por dentro, con algunas roturas y fallas edilicias en el exterior (Ver figura N° 65 del anexo). Posee gran cantidad de cursos y talleres. La cartelería con dicha información se haya en el interior. Cuenta con cocina y 3 tipos de sanitarios (para damas, caballeros y para personas con movilidad reducida).

7-Monumento histórico Casona de Santa Coloma:



Figura N° 9: Monumento histórico Casona de Santa Coloma

Fuente: Elaboración propia

Ubicada en la calle La Paz 250, Bernal, es un Monumento Histórico Nacional, Provincial y Municipal debido a su valor arquitectónico e histórico. Por un lado, es la construcción más antigua de la localidad y, además, fue el lugar donde se instaló el comando de operaciones británico durante unas horas durante las invasiones inglesas de 1807. La Casa de Santa Coloma fue una de las típicas propiedades veraniegas de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, Cuando el 30 de octubre de 1805, Juan Antonio de Santa Coloma se hizo cargo de las tierras correspondientes al sector norte de la primitiva propiedad de Don Pedro de Gerez (o Xeres), compañero de Garay y que a través de Melchor Maciel y los Home de Pessoa, llevara a manos de quien se la vendió Doña Juana Nepomucena de Echeverría.

La casa tenía 17 habitaciones y todo tipo de dependencias, desde la capilla que ocupaba el cuarto que cerraba la galería por el norte, hasta el famoso palomar de dos mil casillas. Allí pernoctó entre el 1 y el 2 de julio de 1807, la división de vanguardia de la segunda invasión inglesa (brigadas Craufurd y Lumley), unos dos mil infantes al mando del mayor general J. Lewison Gower. La casa permaneció en poder de Da. Jerónima de Lezica de Crámer hasta su muerte, luego de la cual sus hijas la donaron al Colegio de María Auxiliadora. En 1923, se inauguró el oratorio, actuando como madrina la Sra. Regina Pacini de Alvear, esposa del entonces presidente de la Nación. (<https://pueblokilmes.com.ar/escritos/bernal/santa-coloma-la-casa-que-habla/>).

La Junta de Estudios Históricos de Quilmes pidió por razones de valoración histórica y arquitectónica que la casa fuera declarada monumento histórico nacional, así lo aprobó la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos el 8 de agosto de 1944, y el Ejecutivo Nacional lo confirmó por decreto 30.838 del 10 de diciembre de 1945. (https://www.perspectivasur.com/3/nota.php?nota_id=63752).

El relevamiento de este importante sitio es el siguiente:

El estado del inmueble es bastante precario, como se observa en las figuras N° 48 y 50 del anexo, si bien el parque está bastante bien mantenido. (Ver figuras N° 49 y N° 51 del anexo). El estado de las paredes está en malas condiciones, no cuenta con baños, rampas ni ningún tipo de señalética. Las luces son de bajo consumo. Al momento de su relevamiento, no se pudo acceder al interior ya que permanecía cerrada al público. Posee muy poca cartelería informativa que solo detalla parte de su historia (ver figura N° 53 del anexo), no posee cartelería interpretativa. Antes de la pandemia se realizaban presentaciones para la familia en donde se representaba a las invasiones inglesas y su historia.

A continuación, se presentarán una serie de cuadros con porcentajes de la infraestructura y el estado de los bienes relevados, estos se consideran como muy bueno, bueno, regular y malo, siguiendo el criterio especificado en el acápite metodológico. (Ver tabla N° 3).

Tabla N° 3**Estados de conservación de cada uno de los bienes relevados.**

Hitos Turísticos	Estado de Conservación
Parroquia de Quilmes	Bueno
Museo Roverano	Muy Bueno
Iglesia N.S de la Guarda	Muy Bueno
Museo Alte. Brown	Muy Bueno
Casa de Santa Coloma	Regular
Centro audiovisual L. Favio	Bueno
Museo del Transporte	Muy Bueno

Con los datos obtenidos del cuadro anterior, se sacaron los porcentajes del estado de conservación en que se encuentran los bienes en general (Ver Tabla N° 4):

Tabla N° 4:**Estado de conservación de los bienes relevados (en porcentaje).**

Estado de Conservación	Porcentaje
Excelente	0%
Muy Bueno	57.14%
Bueno	28.57%
Regular	14.29%

Por último, se presentará un cuadro indicando los porcentajes de la infraestructura relevada en cada uno de los bienes patrimoniales. (Ver Tabla N° 5):

Tabla N° 5**Presencia de infraestructura (en porcentaje).**

Infraestructura	Porcentajes de bienes que los poseen
Rampa	85.71%
Sanitarios	57.14%
Escaleras	14.29%
Ascensores	0%
Cartelería informativa	100%
Cartelería interpretativa	0%
Luces de bajo consumo	100%

En base a la información presentada sobre los bienes relevados, se obtuvieron los siguientes datos que se utilizaron para analizar sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, y para evaluar, mediante el análisis de dicha matriz, si son aptos para la creación de un circuito turístico (Ver Tabla N°6).

Tabla N° 6:

F.O.D.A de los inmuebles relevados.

Fortalezas
Estado general bueno de todos los inmuebles Presencia de rampas y sanitarios en la mayoría de los hitos Buena accesibilidad y medios de transporte Personal muy amable con amplios conocimientos sobre las actividades de los bienes Luminarias de bajo consumo Cartelería informativa
Debilidades
Falta de cartelería interpretativa Escasa presencia en redes sociales e internet No se ofrecen visitas guiadas ni actividades culturales Falta de mantenimiento en general No ofrece a los visitantes una experiencia “<i>in situ</i>” Redes Sociales y páginas web desactualizadas
Amenazas
Competencia con otros atractivos turísticos de la región Posibles problemas de financiamiento para su restauración y mantenimiento Desinterés por parte de la población local y visitante Pérdida del valor histórico y cultural debido al precario estado de ciertos inmuebles
Oportunidades
Creación de página web y difusión en redes sociales de eventos, espectáculos, talleres y propuestas. Realización de visitas guiadas para explicar la historia de los bienes y la de la ciudad Trabajos de restauración y mantenimiento para mejorar el estado general del edificio Ingreso de dinero gracias a las visitas guiadas, recorridos y espectáculos Aumentar la visibilidad e interacción en redes sociales para llegar a más público Ingreso de dinero y empleo para la comunidad local Mejoraría en la infraestructura de la ciudad Promoción de actividades culturales y talleres para la comunidad local y visitantes

9. Propuesta:

Un circuito turístico sería viable siempre y cuando se mejore la infraestructura de los bienes relevados y se cree un proyecto de valorización y difusión de los mismos. Son necesarias políticas claras que preserven los bienes evitando su posible daño a futuro. Es necesaria también la capacitación del personal en técnicas de guiado e interpretación para generar interacción con los visitantes y brindar una experiencia turística mucho más rica y entretenida. Sería beneficioso también, la realización de actividades culturales y visitas turísticas cuya difusión podrá ser en línea y a través de redes sociales. Es necesaria la realización de restauración y mantenimiento en los monumentos que presentan un estado de conservación más precario como la Casa de Santa Coloma, para preservar su importancia histórica y cultural.

La implementación de cartelería interpretativa proporcionaría a los visitantes la oportunidad no solo de conocer el atractivo sino de interactuar con el mismo, ya que tendrían información detallada sobre los mismos y su contexto, lo que permitiría la inmersión en la historia de la ciudad y la participación por parte de los turistas.

La presencia en línea de estos sitios (páginas web, redes sociales) podría mejorar ofreciendo información detallada de los recorridos, así como su historia y valor cultural, esto incrementaría la visibilidad y el alcance entre la comunidad y visitantes externos.

Se debería invertir en la mejora de la infraestructura turística, como la instalación de sanitarios públicos, mejoras en las rampas de acceso y luminarias que no perjudiquen las obras de arte que se encuentren dentro de los recintos, esto haría que los sitios sean más accesibles y cómodos para los visitantes.

Para desarrollar un circuito turístico en la ciudad de Quilmes que se alinee con los principios de la interpretación del patrimonio presentados en la Carta de ICOMOS, es fundamental integrar dichos principios en el diseño y la ejecución del recorrido. La creación de cartelera informativa e interpretativa que proporcionen información clara y comprensible sobre cada sitio, son de vital importancia, las mismas podrían incluir descripciones históricas, datos culturales y relevancia de cada lugar para que los visitantes puedan apreciar el valor del patrimonio. Las mismas deberían comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación, producto de la documentación cuidadosa del patrimonio y de las tradiciones culturales.

En el recorrido se deberá proporcionar información sobre el contexto social y cultural en el que se encuentran los sitios, destacando cómo estos se integran en la vida local y la historia de Quilmes, para ello se deberán utilizar métodos de interpretación que no alteren la autenticidad del patrimonio, como paneles informativos discretos o aplicaciones móviles, evitando estructuras que puedan afectar negativamente la percepción del sitio. También será fundamental el implementar medidas para manejar el flujo de visitantes de manera que minimice el desgaste físico y el impacto de los mismos, protegiendo los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social. Se deberá diseñar el recorrido para que este respete la integridad física y visual de los sitios

patrimoniales, evitando modificaciones que puedan alterar el entorno natural y cultural. Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural promoviendo la comprensión del público y su participación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos. Para ello se deberá establecer un plan de mantenimiento regular para las infraestructuras del circuito y actualizar periódicamente el contenido interpretativo, realizando las modificaciones pertinentes, si las hubiese.

Sería importante el incluir programas educativos y actividades que fomenten una cultura de conservación entre los visitantes y la comunidad local. Esto facilitaría la participación y la inclusión social en la interpretación del mismo, haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades locales. El diseño de las actividades y materiales tendrán que ser accesibles para personas con diversas capacidades y antecedentes culturales, garantizando que el circuito sea inclusivo para todos. Es de vital importancia que los guías y el personal involucrado en el circuito, reciban formación continua sobre los aspectos técnicos y culturales de la interpretación del patrimonio. Se podrá implementar un sistema de evaluación para revisar y mejorar el circuito regularmente, basado en los comentarios de los visitantes y las mejores prácticas en la interpretación del patrimonio.

A continuación, y teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se propone un circuito turístico principal contemplando la totalidad de bienes relevados y dos circuitos secundarios, estos se conforman desglosando el principal en dos ofertas turísticas de medio día.

1) Circuito turístico Por Quilmes y Bernal de día completo con almuerzo en la Cervecería de Quilmes

1. Punto de Inicio: Museo Roverano

Hora de inicio: 9:00 AM

Dirección: Calle Rivadavia 498

Duración de la Visita: 45 minutos

2. Catedral de Quilmes

Hora de Llegada: 10:00 AM

Dirección: Rivadavia 349

Duración de la Visita: 30 minutos

3. Tiempo libre para compras y refrigerio en la peatonal de Quilmes, volviendo a la Catedral a las 11:15 am aprox. Para traslado al último punto de interés

4. Museo del transporte

Hora de Llegada: 11:30 AM

Dirección: Laprida 2200

Duración de la Visita: 60 minutos

5. Recorrido por Villa Argentina y almuerzo en el parque de la cervecería de Quilmes

Hora de llegada: 13 hs

Dirección: Triunvirato 700

Duración: 60 minutos

6. Centro audiovisual Leonardo Favio

Hora de llegada: 14:30 hs

Dirección: Chacabuco 600

Duración: 60 minutos

El mismo contará con el recorrido por las instalaciones y una proyección de un cortometraje

7. Casa de Santa Coloma

Hora de Inicio: 15:45 hs

Dirección: La Paz 250

Duración de la Visita: 45 minutos

8. Museo Almirante Brown

Hora de Llegada: 16:45 hs

Dirección: 25 de mayo 198

Duración de la Visita: 60 minutos

9. Parroquia Nuestra Señora de la Guardia

Hora de llegada: 18:30 hs

Dirección: Belgrano 230

Duración: 30 minutos

10. El tour finalizará alrededor de las 19hs en el centro de Bernal permitiendo que los pasajeros realicen compras y/o tomen algún refrigerio en los comercios de la zona.

Incluye:

Guía

Transporte

Máximo 15 personas / Mínimo 2 pax

Se verificarán los horarios de apertura (especiales para estas visitas guiadas) y posibles restricciones de cada lugar antes de tu visita.

No incluye:

Entradas y gastos adicionales en museos y centros culturales.

Propinas

Refrigerios

Almuerzo

*Consultar por fechas especiales y condiciones climáticas desfavorables

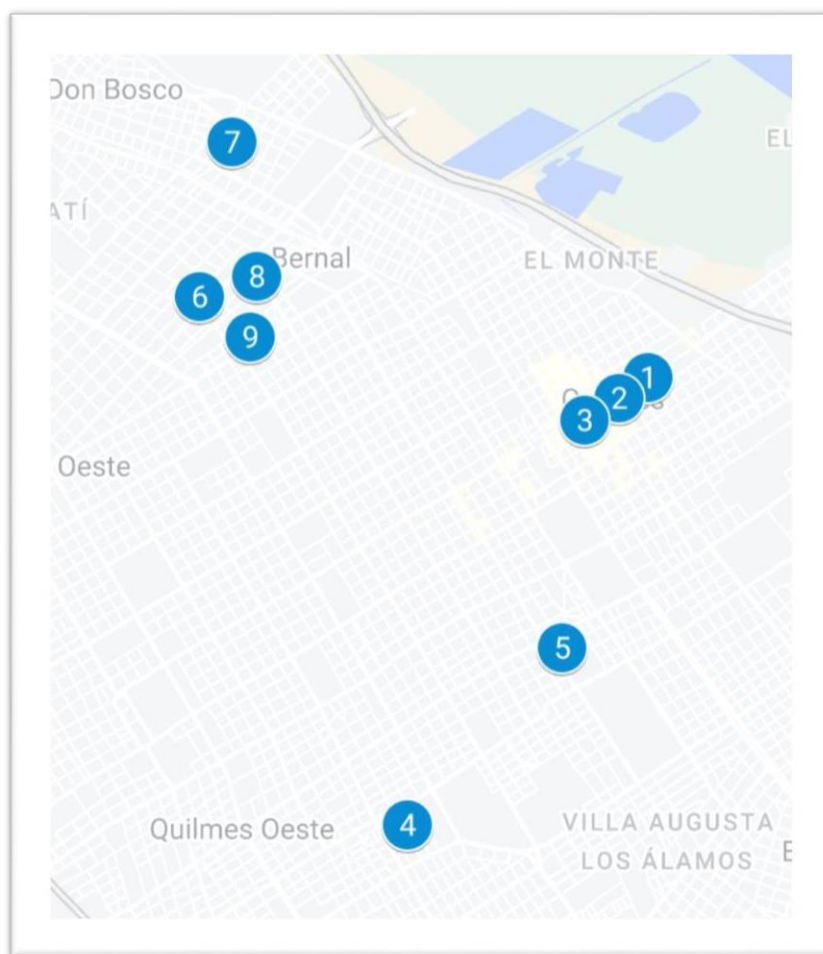


Figura N° 10: Mapa con circuito de día completo

Fuente: Elaboración propia en base a mapa proporcionado por Google Maps

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1-X8jhusgyhQmb6EDDOqqixpI2-Dx7Us&usp=sharing>

2) Circuito Turístico de Medio Día por Quilmes:

1. Punto de Inicio: Museo Roverano

Hora de inicio: 9:00 AM

Dirección: Calle Rivadavia 498

Duración de la Visita: 60 minutos

2. Catedral de Quilmes

Hora de Llegada: 10:15 AM

Dirección: Rivadavia 349

Duración de la Visita: 30 minutos

3. Tiempo libre para compras y refrigerio en la peatonal de Quilmes, volviendo a la Catedral a las 11:30 am aprox. Para traslado al último punto de interés.

Duración: 45 minutos

4. Museo del transporte

Hora de Llegada: 11:45 AM

Dirección: Laprida 2200

Duración de la Visita: 60 minutos

5. El recorrido finaliza a las 12:45/13 hs aprox en el punto de partida (Museo Roverano)

Incluye:

Guía

Transporte

Máximo 15 personas / Mínimo 2 pax

Se verificarán los horarios de apertura (especiales para estas visitas guiadas) y posibles restricciones de cada lugar antes de tu visita.

No incluye:

Entradas y gastos adicionales en museos y centros culturales.

Propinas

Refrigerios

*Consultar por fechas especiales y condiciones climáticas desfavorables

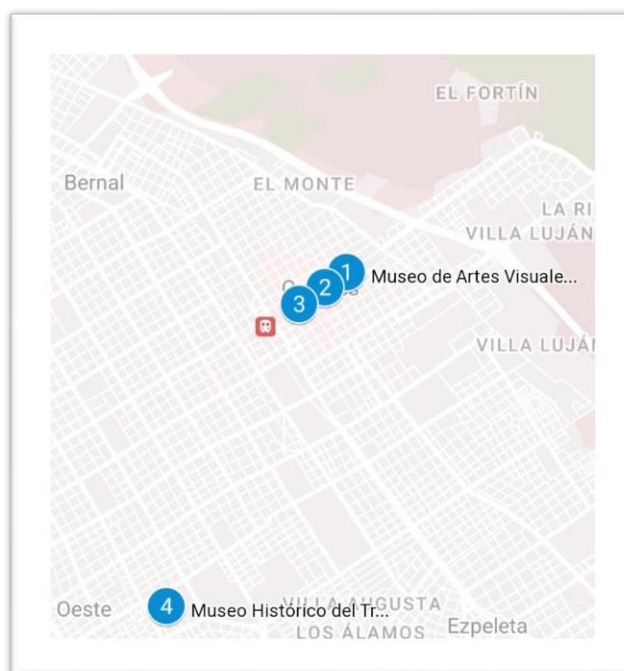


Figura N° 11: Mapa circuito por la ciudad de Quilmes medio día

Fuente: Elaboración propia en base a mapa proporcionado por Google maps

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1E0wgmE4zjfJIFRhWAifBVczpXp8bysA&usp=sharing>

3) Circuito turístico de medio día por Bernal

1. Punto de inicio: Casa de Santa Coloma

Hora de Inicio: 14:00 hs

Dirección: La Paz 250

Duración de la Visita: 45 minutos

2. Museo Almirante Brown

Hora de Llegada: 15:00 hs
 Dirección: 25 de mayo 198
 Duración de la Visita: 60 minutos

3. Parroquia Nuestra Señora de la Guardia

Hora de llegada: 16:15 hs
 Dirección: Belgrano 230
 Duración: 45 minutos

4. Tiempo libre para compras y refrigerio en el centro de Bernal. De ahí el tour se dirigirá al centro audiovisual Leonardo Favio.

Duración: 45 minutos

5. Centro audiovisual Leonardo Favio

Hora de llegada: 18 hs
 Dirección: Chacabuco 600
 Duración: 60 minutos

El mismo contará con el recorrido por las instalaciones y una proyección de un cortometraje.

6. El Tour finalizará en el centro de Bernal a las 19 hs en el centro de Bernal

Incluye:

Guía

Transporte

Máximo 15 personas / Mínimo 2 pax

Se verificarán los horarios de apertura (especiales para estas visitas guiadas) y posibles restricciones de cada lugar antes de tu visita.

No incluye:

Entradas y gastos adicionales en museos y centros culturales.

Propinas

Refrigerios

*Consultar por fechas especiales y condiciones climáticas desfavorables

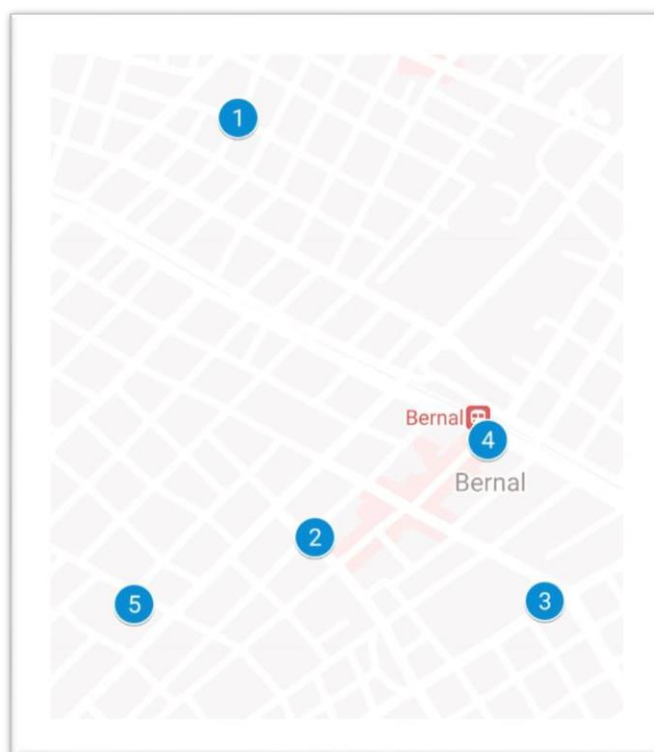


Figura N° 12: Mapa circuito turístico por la ciudad de Bernal, medio día

Fuente: Elaboración propia en base a mapa proporcionado por Google maps

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1eSFCGrIHTksomtyHoRJjGntQLbQPuOs&usp=sharing>

A continuación, se expondrán las técnicas de interpretación que se propondrán en los circuitos y un posible folleto de promoción de los mismos.

Sumérgete en la Historia y la Cultura de Quilmes

Te invitamos a un fascinante recorrido por los tesoros de Quilmes. Este circuito turístico está diseñado para ofrecerte una experiencia interpretativa única, donde cada parada te conectará con la rica historia y el patrimonio de nuestra ciudad.

¿Por Qué Elegir Este Circuito?

- **Turismo Interpretativo:** Con guías capacitados que te brindarán contextos históricos y culturales, cada lugar se convierte en una experiencia enriquecedora.
- **Inmersión Cultural:** Interactúa con la historia, el arte y las tradiciones de Quilmes, creando recuerdos inolvidables.
- **Conexión Local:** Apoya a la comunidad y conoce a los protagonistas detrás de cada rincón que visitarás.

Tours en Quilmes

Te invitamos a un fascinante recorrido por los tesoros de Quilmes. Este circuito turístico está diseñado para ofrecerte una experiencia interpretativa única, donde cada parada te conectará con la rica historia y el patrimonio de nuestra ciudad.

MUSEOS: ROVERANO, ALMIRANTE BROWN Y DEL TRANSPORTE



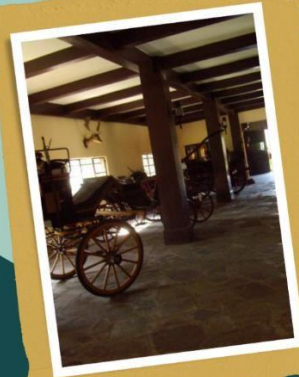
EXPLORA LA COLECCIÓN QUE RINDE HOMENAJE A LA HISTORIA LOCAL. CADA OBJETO CUENTA UNA HISTORIA QUE TE TRANSPORTARÁ A TIEMPOS PASADOS.

VISITAMOS LA CATEDRAL DE QUILMES Y LA PARROQUIA DE BERNAL

ADMIRA LA MAJESTUOSA ARQUITECTURA Y DÉJATE INSPIRAR POR SU HISTORIA. DOS LUGARES DONDE LA FE Y LA CULTURA SE ENTRELAZAN



☎ 11360200809
🌐 www.toursenquilmes.com.ar
✉ info@toursenquilmes.com



VIAJA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y CONOCE LA EVOLUCIÓN DEL TRANSPORTE EN NUESTRA REGIÓN. UN RECORRIDO DINÁMICO QUE FASCINARÁ A TODAS LAS EDADES.

RECORRIDOS POR LA CIUDAD

DESTINOS POPULARES CON OFERTAS MUY COMPLETAS E INTERESANTES

- 1 **Precios accesibles:** para todo tipo de público
- 2 **Experiencias únicas:** Visitas a museos, iglesias, centro audiovisual y casa histórica. TODO EN UN MISMO RECORRIDO!!!
- 3 **Servicio al cliente excepcional:** atención detallada por nuestros guías intérpretes

OBSERVA LA CIUDAD CON OJOS DE TURISTA

SUSTENTABILIDAD

En estos recorridos cuidamos el medio ambiente y el patrimonio cultural de nuestra ciudad

ACCESIBILIDAD

Para todo tipo de pasajeros

INMERSIVIDAD

Viví una experiencia inolvidable mientras recorrés la majestuosa Catedral, la histórica Parroquia de Bernal y te dejás sorprender por la Casa de Santa Coloma. Sumergite en la cultura local en los Museos Roverano, Almirante Brown y del Transporte, y finaliza en el Centro Audiovisual Leonardo Favio, donde cada paso te conecta con la esencia de nuestra historia

CONTACTO Y RESERVAS

Nuestro equipo de expertos está listo para ayudarte. CONTACTANOS!

ALMORZA EN EL PARQUE CERVECERO

DISFRUTÁ DE UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA ÚNICA, DONDE SABORES LOCALES Y UN ENTORNO NATURAL SE COMBINAN PARA DELEITAR TUS SENTIDOS



CENTRO AUDIOVISUAL LEONARDO FAVIO

SUMÉRGETE EN EL MUNDO DEL CINE ARGENTINO. DISFRUTA DE PROYECCIONES Y ACTIVIDADES QUE RINDEN HOMENAJE A UNO DE NUESTROS GRANDES CINEASTAS

VISITA A LA CASA DE SANTA COLOMA

Un viaje al pasado en esta histórica vivienda, donde la arquitectura colonial y las historias de sus habitantes te cautivarán.

- Antes de comenzar el recorrido, se entregará a los visitantes que así lo requieran un folleto impreso, similar al presentado. También se ofrecerá el mismo de manera descargable en formato digital (PDF), o código QR, con versiones en varios idiomas según el público objetivo.
- En el caso de los museos Roverano y Almirante Brown, se relatará alguna anécdota relevante de los fundadores o de piezas icónicas de los mismos para generar interés. Se propondrá observar ciertos detalles en las piezas expuestas para que los visitantes sientan que descubren algo especial (una inscripción, el uso de un material inusual).
- En el museo del transporte se explicará como la evolución del transporte ha impactado el desarrollo urbano de Quilmes. Se utilizarán los objetos expuestos para ilustrar estos cambios, también se invitará a los visitantes a compartir recuerdos o ideas sobre los medios de transporte de antes.
- Durante la visita al Centro audiovisual Leonardo Favio, se intentará crear una conexión emocional al hablar sobre la figura de Leonardo Favio, su relevancia para el cine nacional y conectar su obra con el contexto social y cultural de la Argentina. Proyección de cortometrajes y mini debate. Explicar cómo las tecnologías permiten nuevas formas de narrar historias.
- Se deberá garantizar que todos los sitios incluidos en los circuitos sean accesibles para personas con movilidad reducida y que el transporte utilizado permita una fácil llegada a los puntos de interés. También se deben ofrecer horarios adecuados y coordinación con los responsables de los museos y otros sitios para garantizar que estén abiertos al público en el momento previsto.

- Los guías serán intérpretes y su explicación deberá ser clara, accesible y adecuada para diferentes niveles de conocimiento, utilizando un lenguaje inclusivo y sencillo que favorezca la comprensión del patrimonio.
- La información fiable y precisa basada en fuentes históricas verificadas, como documentos oficiales, archivos municipales y relatos orales de la comunidad local. Antes de la implementación, es fundamental realizar una investigación profunda sobre cada lugar, asegurando que toda la información sea correcta y actualizada. La formación de los guías es esencial para que transmitan de manera precisa y atractiva los conocimientos. Esto incluye la capacitación en técnicas de interpretación inmersiva y en la atención a visitantes de diversas culturas.
- En cada parada, se resaltarán cómo el entorno geográfico, urbano y social influyó en el desarrollo de los sitios. Además, se deberá tener en cuenta el contexto social, cultural y económico de cada lugar visitado, donde se puede discutir el impacto industrial y cultural en la región.
- Se priorizará la autenticidad en la interpretación de cada sitio, evitando alteraciones modernas que puedan distorsionar el valor histórico o cultural de los lugares visitados.
- El circuito debe minimizar su impacto ambiental. Los lugares serán protegidos, asegurando que las visitas no deterioren el patrimonio, por lo que es importante controlar la cantidad de visitantes y fomentar el respeto por los espacios. Esto incluye seguir las regulaciones locales para la preservación del patrimonio cultural.
- Se despedirá a los visitantes con una reflexión sobre lo que han visto durante el día, destacando la importancia de la historia y cultura local y se ofrecerán recomendaciones para seguir explorando la ciudad. Tras cada recorrido, se debe evaluar la experiencia de los participantes a través de encuestas para ajustar y mejorar continuamente el circuito según las sugerencias y necesidades del público.

10. Conclusiones

La creación de un circuito turístico en Quilmes ofrecería una oportunidad única para promover el turismo cultural y sustentable, alineado con las necesidades y demandas contemporáneas. Los estudios revisados subrayan la importancia de implementar prácticas responsables que minimicen el impacto ambiental y maximicen los beneficios para la comunidad local. La experiencia de Miramar y otros destinos muestra que la integración de criterios de sostenibilidad es esencial para el éxito a largo plazo, aunque frecuentemente enfrenta desafíos en su implementación práctica. La preservación del patrimonio cultural y natural, como sugieren Vázquez y Gaspari, debe ser una prioridad fundamental, reflejada en un proyecto que no solo valore, sino que también proteja los recursos de Quilmes.

Además, es crucial que el desarrollo de este posible circuito turístico respete y revalorice la identidad cultural local, evitando la explotación irresponsable observada en casos similares. Siguiendo las directrices de Testa y Elías y Murello, el enfoque debe centrarse en equilibrar la afluencia turística con las capacidades de cada destino y sitio para no generar una explotación y deterioro, garantizando una experiencia auténtica y sostenible. La integración de políticas públicas efectivas y el compromiso con la comunidad serán clave para crear un modelo de turismo que no solo sea atractivo para los visitantes, sino también beneficioso y respetuoso con el entorno y el patrimonio cultural de Quilmes. Así, el proyecto propuesto no

solo aspira a generar ingresos económicos, sino también a fortalecer la identidad local y promover la conservación para el disfrute de las futuras generaciones.

Dicha propuesta se alinea perfectamente con los principios del turismo cultural y sostenible descrito en el marco teórico. El turismo cultural, desde sus inicios, ha evolucionado para integrar no solo la visita a monumentos históricos, sino también la inmersión en las expresiones culturales intangibles de las comunidades locales. Quilmes, con su rica herencia histórica y cultural, ofrece un potencial significativo para desarrollar un circuito turístico que no solo atraiga visitantes interesados en la historia y las tradiciones, sino que también fomente el desarrollo económico y social de la comunidad local.

La integración de prácticas de gestión sostenible y la promoción de una experiencia auténtica y enriquecedora para los turistas pueden asegurar que el circuito turístico propuesto no solo sea una atracción valiosa, sino también una fuerza positiva para el desarrollo local. Al hacerlo, Quilmes no solo preservará su identidad cultural y su patrimonio, sino que también mejorará la calidad de vida de sus residentes, promoviendo un equilibrio entre la conservación cultural y el desarrollo económico.

El análisis de los sitios históricos elegidos para realizar un posible circuito turístico arroja estas conclusiones: Existe una gran variedad de atracciones turísticas en Quilmes y Bernal que van desde museos, sitios religiosos, históricos y centros culturales. La mayoría presenta un buen estado de conservación, apto para la realización de un recorrido turístico, siempre y cuando se respeten los bienes a visitar. Sin embargo, algunos de estos sitios, como la Casa de Santa Coloma, muestran un estado de conservación más precario y necesitan urgentemente ser restaurados y puestos en valor para preservar su importancia histórica y cultural. En el estado actual, el ingreso frecuente de visitantes sería contraproducente, ya que podrían dañar más el sitio. Se requieren políticas del estado para su puesta en valor y conservación. La situación económica del país atraviesa una dura crisis lo que dificulta la inversión en conservación de sitios históricos y patrimoniales.

Existe una falta generalizada de cartelería interpretativa en todos los sitios visitados, lo que limita la experiencia de los visitantes al no proporcionar información detallada del bien ni de su contexto que haga el recorrido más atractivo y participativo involucrando a los turistas. Los sitios propuestos para el circuito turístico arrojan fortalezas y debilidades en infraestructura, en la difusión de sus servicios y atractivos, que influyen en su capacidad de atraer visitantes locales y turistas. El análisis de las mismas, son esenciales para desarrollar estrategias efectivas de promoción y mejora en cada uno de los lugares relevados.

Los puntos desfavorables son similares en casi todos los casos y pueden resumirse en 4 grandes ítems:

- Falta de cartelería interpretativa
- Necesidad de mejora en la infraestructura
- Organización de visitas guiadas/recorridos que otorguen difusión, generación de empleo e ingreso de dinero
- Falta de información y difusión en redes sociales

Por otro lado, los puntos favorables encontrados pueden resumirse en 5 puntos:

- Relevancia histórica y cultural de todos los hitos históricos
- Accesibilidad para personas con movilidad reducida
- Ubicación céntrica o muy buena infraestructura
- Entrada gratuita o de un valor monetario muy accesible para el grueso de la población
- Amabilidad y predisposición del personal

Los atractivos tienen gran potencial, pero es esencial abordar las falencias para maximizar su atractivo y preservar su valor histórico y cultural. La colaboración entre las instituciones locales, inversión en promoción y restauración, y el compromiso de la comunidad son clave para garantizar el éxito del circuito turístico y la puesta a punto de los bienes relevados para el uso y goce de locales y turistas.

Es fundamental capacitar al personal en técnicas de guiado e interpretación para aprovechar la experiencia en cada sitio, crear lazos entre locales y visitantes, para que los últimos tengan una experiencia turística inmersiva y puedan comprender y conectar con el patrimonio y la historia de la ciudad.

La creación de estos circuitos se basó en principios que asegurarán la comprensión, valorización y conservación de su patrimonio cultural, a través de una puesta en valor de los mismos. Por otra parte, también es necesario generar una comunicación efectiva y la participación comunitaria, por ello se buscó promover un compromiso sostenible con la protección y apreciación de estos valiosos sitios. La implementación de directrices técnicas adecuadas garantizará que la presentación de cada sitio sea respetuosa con su autenticidad y significación histórica, fomentando así una conexión profunda y duradera entre los visitantes y el patrimonio cultural de Quilmes.

11. Agradecimientos:

A la memoria de mi madre

Quiero agradecer a mi familia y amigos por el apoyo durante el proceso que fue desarrollar este trabajo. A mi tutora, Micaela Rodríguez, quién me ayudó a conseguir a mi directora de tesis, la Licenciada Laura Andrea Mari. A ella quiero agradecerle profundamente el haber confiado en mí sin conocerme y el haberme brindado su tiempo, su conocimiento y su contención, al igual que su ayuda y paciencia.

A todas las personas que entreviste durante la realización de este trabajo que me brindaron información sobre la ciudad de Quilmes y sus atractivos. De todas formas, todo lo expuesto en este trabajo es de mi entera responsabilidad.

12. Referencias bibliográficas:

- Albitres González, D. L. (2020). Evolución histórica de la conceptualización del turismo cultural [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería. <https://orcid.org/0000-0003-4459-7788>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- Auge, M. (2004). Hidrología de la ciudad de Buenos Aires. Facultad de ciencias exactas y naturales. Departamento ciencias geológicas. Cátedra hidrogeología.
- Bacci, M.E. (2007). La importancia de la gestión en el turismo urbano. Fórum Universal de las culturas. Encuentro Internacional de Turismo cultural en espacios urbanos 27 y 28 de septiembre de 2007. Monterrey, México.mebacci@gmail.com.
- Becerra, M.F, Pierini, M.V, Rodríguez, L.B, Sidy, B. & Tolosa, S. (2011). De ollitas y paredes volteadas a urnas y monumento patrimonial. La comunidad india de Quilmes y las resignificaciones del sitio arqueológico a partir de la reconstrucción. Nuevo Mundo, mundos nuevos. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.64017>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- Bertoni, M. B., Maffioni, J., Testa, J., Faginas, V., López, M. J., & Bertolotti, M. I. (2017). Una aproximación teórica metodológica para proyectar una ciudad turística sustentable. En VIII Jornadas de Economía Ecológica: La sustentabilidad frente al neoextractivismo y la reprimarización en Latinoamérica. Miradas transdisciplinarias y la construcción de alternativas (Eje temático 5: Modelos económico-ecológicos alternativos). Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Conforti, M.E, González, N., Endere, M.L. El desafío de articular turismo cultural y patrimonio arqueológico. El caso de Olavarría, Argentina. Localización: Estudios y perspectivas en turismo, ISSN 0327-5841, ISSN-e 1851-1732, Vol. 23; N°4, 2014, págs. 749-767. Idioma: español.
- Elías, S., & Murello, D. (2013). Alojamiento turístico sustentable. Caso de estudio: Destino turístico en el suroeste de la provincia de Buenos Aires. TURyDES, 6(15). 1-8.
- El Quilmero: Don Carlos Hillner y Decoud. (2011). El Dorado y el museo del carruaje. gnellichalo@gmail.com. Consultado el 14 de septiembre 2023)

- Fernández, G., & Guzmán Ramos, A. (2002). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sustentable. Gestión pública del Turismo.
- Gaspari, N.A (2021). Determinantes del proceso de transformación de la ciudad de Quilmes en una ciudad sostenible e inteligente. Modelo piloto: desafíos para la recuperación de la ribera Quilmeña. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3504>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- Graziano, A. (2018). La identidad Quilmeña Del Valle Calchaquí al Río de La Plata. Servicio de Difusión de la creación intelectual (SEDICI)- Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, ID: 10670/1. g6mg38.
- ICOMOS (2008). Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural Preparado bajo los auspicios del Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural Ratificada por la 16^a Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008.
- Krebs Klaus Schmidt, M. (1999). Patrimonio cultural. Aspectos económicos y políticas de protección. Perspectivas en Política, Economía y Gestión, 2(2), 207-245.
- Lombán, J.C. (2003). Nueva Historia de Quilmes. El Monje editor.
- Lizurek, M.I, Perine, L. (2015). Identificación y puesta en valor del patrimonio histórico – cultural del partido de Quilmes. Estrategias para la difusión y consolidación de la identidad local. Eje temático: Gestión turística del patrimonio natural y cultural UNIVERSIDAD – CULTURA – IDENTIDAD. II Simposio Internacional XII Jornadas Nacionales de Investigación- Acción en Turismo CONDET. Congreso Internacional de Turismo- ANET Facultad de Turismo-UNco-Neu.
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Escuela Universitaria “Cardenal Cisneros”, Universidad de Alcalá.
- Morales Miranda, J. (2000). Claves para la interpretación del patrimonio. Un valioso aporte a la gestión. Centro de Estudios Agrarios Y Ambientales (CFA).
- Morel, H. (2013). Políticas locales y tango en la ciudad: activaciones patrimoniales, turismo cultural y mega eventos en Buenos Aires. X Jornadas de Sociología.
- Pacor, R.G, (s.f.). Turismo cultural. La transformación de lo “étnico” en producto turístico Caso comunidad Quilmes y Tehuelche- Mapuche (Argentina).
- Pastor Alfonso, M.J (2003). El patrimonio cultural como opción turística. Universidad de Alicante- España.
- Prieto, N. H. (s.f.) Segundo congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del patrimonio”. Antecedentes y relevamiento edilicio de la Iglesia Catedral de Quilmes- Provincia de Bs As. Posibles técnicas para su restauración. Prof. Adjunta CONICET. nhprie@cetmic.unlp.edu.ar.
- Reese, E. (2001). Gestión Urbana: Plan de descentralización del Municipio de Quilmes. Buenos Aires. Serie medioambiente y desarrollo. CEPAL, división de medioambiente y Asentamientos humanos, Santiago de Chile.
- Sánchez Aguirre; R. & Cigoj, R. (2014). Entramados sensibles en una matiné de Quilmes. Una mirada introductoria. Publicación UEPG, Universidad estatal de Ponta Grossa.
- Santana Talavera, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. Universidad de La Laguna- España.
- Santana Talavera, A. (2008). El turismo cultural. ¿Un negocio responsable? Estudios y perspectivas en Turismo., 17(4), 272-290.

- Testa, J., Bertoni, M., & Maffioni, J. (2017). Análisis de los ciclos de metabolismo urbano para una ciudad turística sustentable y competitiva: El caso de Miramar (Buenos Aires, Argentina). En VIII Simposio Internacional y XIV Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo – CONDET 2017: Desafíos del turismo para el desarrollo sostenible (Eje temático: Turismo, políticas y desarrollo), Buenos Aires, Argentina
- Toledo, V., Alarcón-Cháires, P., & Barón, L. (2002). La Modernización Rural de México: Un Análisis Socio-ecológico. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Publicado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Vásquez, F., Martí, & Stadler, N. (2014). Hacia la construcción de un mapa arqueológico de Quilmes (Buenos Aires): estrategias de trabajo y relevamiento preliminar. *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia*. <https://www.aacademica.org/urbania/29>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- Velazco González, M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural; enfoques para un desarrollo sostenible. Cuadernos de Turismo 237-253. Universidad de Murcia.
- Velázquez, M.A, Balslev Clausen, H. (2013). Diálogos Latinoamericanos 21, diciembre/2013 9. El turismo cultural en Argentina, México y Brasil. Avances y desafíos. Universidad de Aalborg. El colegio Sonora.
- Villar, A. (2012). Turismo y desarrollo en la Argentina: una mirada global. *Revista de ciencias sociales*, 4(21), 45-65.
- Vieytes, R. (2004). Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas de las ciencias.

Páginas Web Consultadas:

- <http://www.baiglesias.com>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- https://baiglesias.com/catedral-de-quilmes-historia/#google_vignette. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.capitandespaciomr.com.ar/>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://civasahotel.com.ar/>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://php7.cultura.gba.gob.ar/patrimonioculturalNew/busqueda/detalle/2948>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.donboscobernal.com.ar/parroquia/> Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.eldia.com/nota/2012-11-28-espacio-cultural-leonardo-favio>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.google.com.ar/maps/preview>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.indec.gob.ar> Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://www.jehdequilmes.com.ar>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://museosquilmes.wordpress.com/museo-historico-regional/>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <http://www.perspectivasur.com/3/63752-historia-de-santa-coloma-la-casa-que-naci-en-1805>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.
- <https://pueblokilmes.com.ar/escritos/bernal/santa-coloma-la-casa-que-habla>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.

<https://www.quilmes.gov.ar/quilmes/puntos-de-interes.php#exampleModal7>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.

<https://tn.com.ar/sociedad/2022/01/26/la-gaudi-de-quilmes-una-artista-transformo-su-casa-y-lo-volvio-el-lugar-mas-fotografiado-del-barrio>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.

<https://www.unwto.org/es>. Recuperado: 29 de septiembre 2024.

13. Anexos y apéndices.Ejemplo ficha de evaluación

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
Cartelería informativa	Si	No	
Cartelería interpretativa	Si	No	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad

Catedral Parroquia de la Inmaculada Concepción

Ficha técnica

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Catedral Parroquia de la Inmaculada concepción	1864	Rivadavia 355. Quilmes	Patrimonio cultural tangible inmueble religioso
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
		X	
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	Si	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	No	No	No

Anexo fotográfico



Figura N°1. Catedral de Quilmes, cartelería informativa.



Figura N°2: Pared y vereda.



Figura N° 3: Vista externa de la Catedral.



Figura N°4: Rampa de acceso



Figura N° 5: Interior Catedral de Quilmes



Figura N°6: Interior



Figura N°7: Luminarias internas

Museo de artes audiovisuales Víctor Roverano

Ficha técnica

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Museo de artes visuales Víctor Roverano	1965	Rivadavia 498. Quilmes	Patrimonio cultural tangible de artes plásticas
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
	X		
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	Si	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	Si	Si	Si

Anexo fotográfico:



Figura N° 8: Exterior museo: Puerta entrada, vereda y rampa de acceso



Figura N°9: Vereda y rampa de acceso



Figura N°10: Cartelería informativa

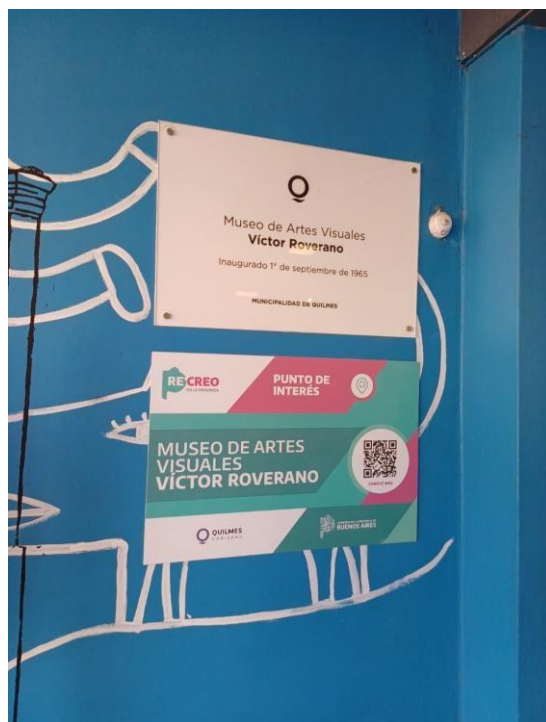


Figura N°11: Cartelería informativa



Figura N°12:Obra en exposición



Figura N°13:Obra en exposición



Figura N°14:Obra en exposición



Figura N°17: Cartelería informativa



Figura N°18: Sanitarios



Figura N°19: Luminarias



Figura N°20: Luminarias

Ficha técnica Parroquia Nuestra Señora de la Guardia:

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Parroquia Nuestra señora de la Guardia	1944	Belgrano 230. Bernal	Patrimonio cultural tangible inmueble religioso
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
	X		
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	Si	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	No	No	No

Anexo fotográfico:

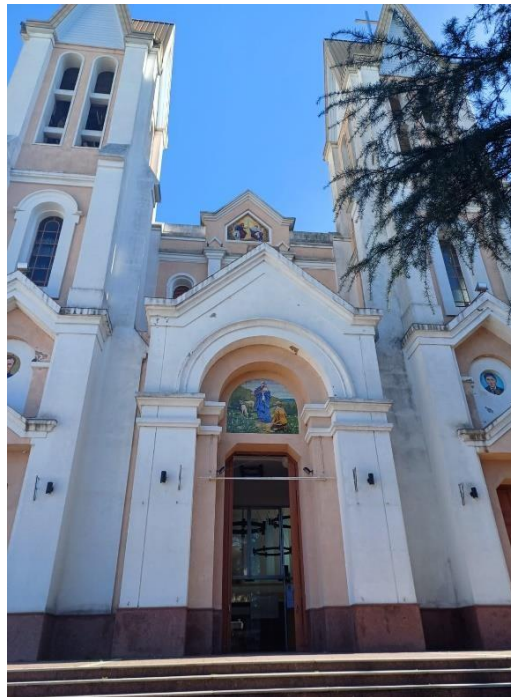


Figura N°21: Exterior de la Parroquia Nuestra Señora de la Guarda



Figura N°22: Rampa de acceso



Figura N° 23: Interior parroquia



Figura N°24: Vista completa del interior con altar



Figura N°25: Vista altar y bancos



Figura N°26: Vista pasillo y bancos



Figura N°27: Cartelería informativa



Figura N°28: Cartelería informativa

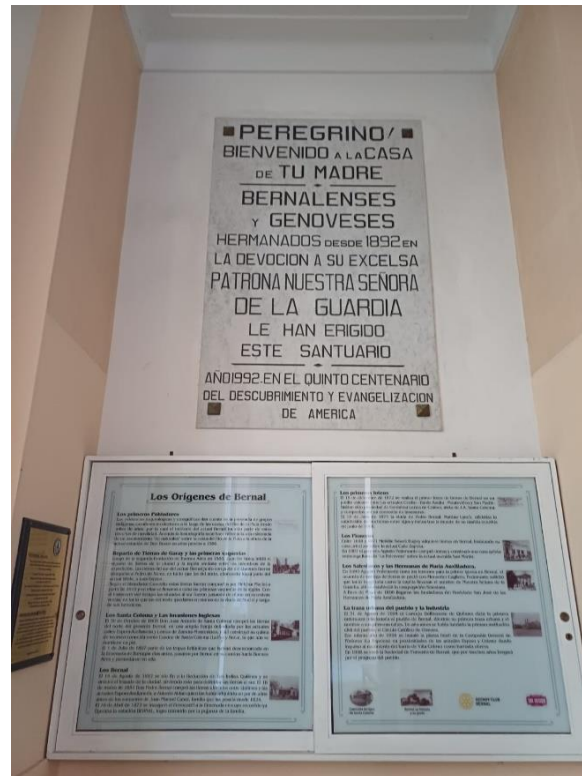


Figura N°29: Cartelería informativa



Figura N°30: Cartelería informativa



Figura N°31: Pared externa



Figura N°32: Rampa de acceso



Figura N°33: Pared externa y puerta

Ficha técnica Museo Municipal Histórico Regional Almirante Brown:

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Museo Municipal Histórico regional Alte. Brown	1935	Lavalle 481. Bernal	Patrimonio cultural tangible histórico/arqueológico
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
	X		
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	Si	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	Si	Si	Si

Anexo fotográfico:



Figura N°34: Ventana y pared exterior



Figura N°35: Puerta de entrada

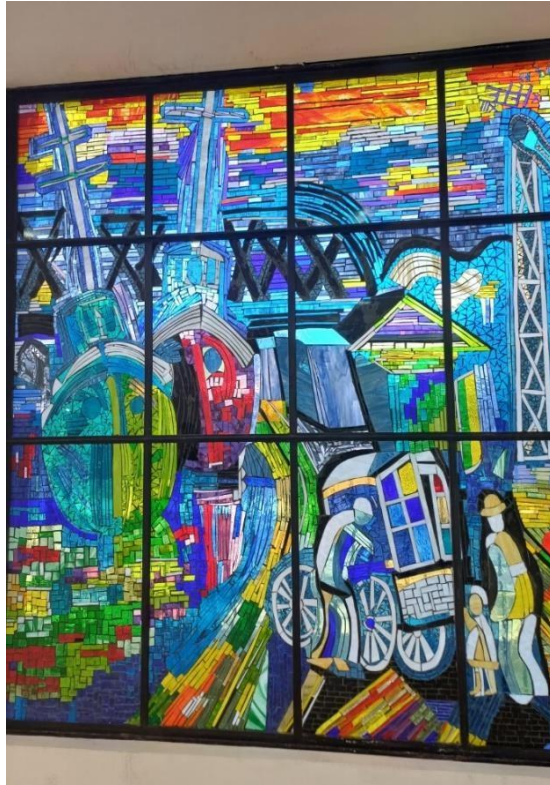


Figura N°36: Vitraux

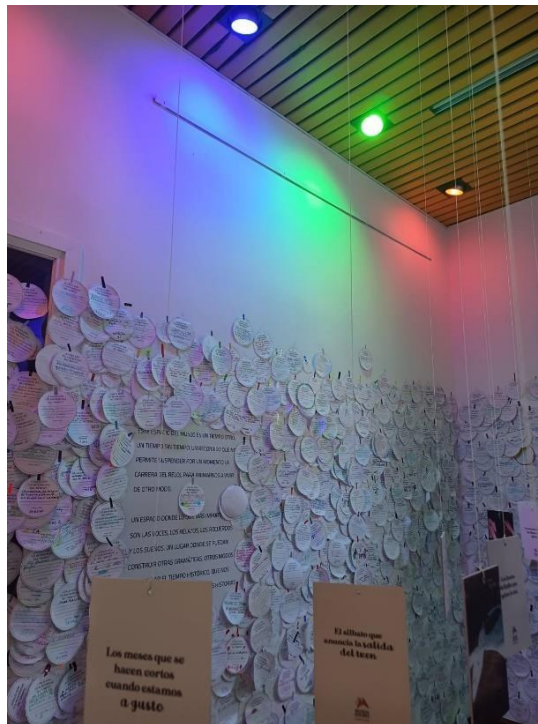


Figura N°37: Luminarias y cartelería



Figura N°38: Elementos en exposición



Figura N°39: Luminarias



Figura N°40: Elementos de la muestra



Figura N°41: Elementos de exposición

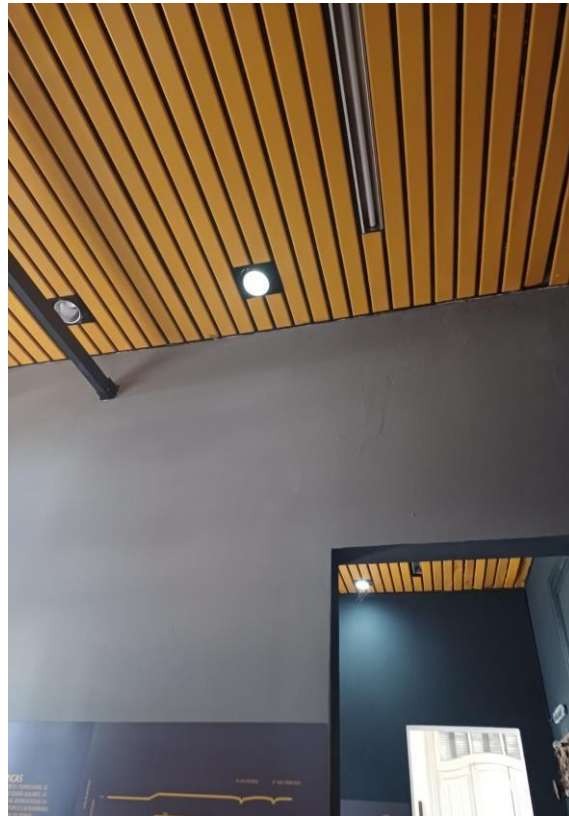


Figura N°42: Luminarias



Figura N°43: Cartelería informativa

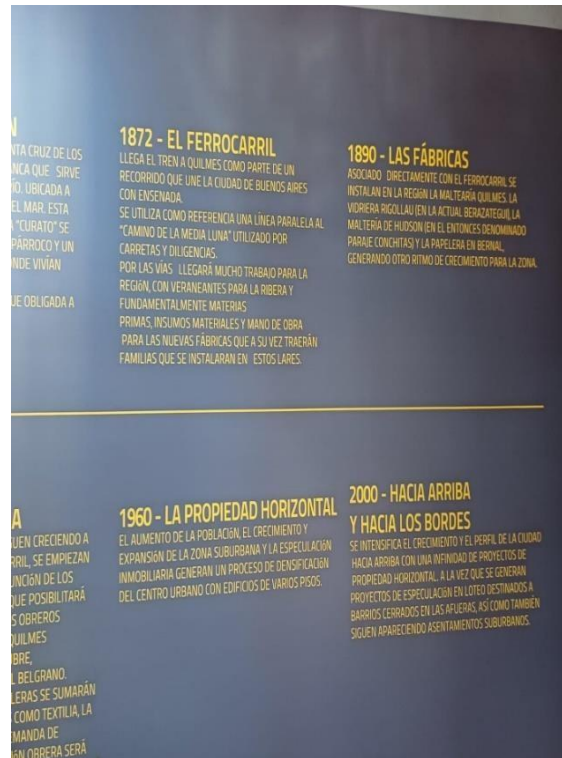


Figura N°44: Cartelería informativa



Figura N°45: Pared externa y vereda



Figura N°46: Entrada Museo y vereda



Figura N°47: Entrada museo

Ficha técnica Casa Santa Coloma:

Bien relevado	Año de Construcción	Ubicación	Tipo de bien
Monumento Histórico Casona de Santa Coloma	1805	La Paz 250. Bernal	Patrimonio cultural tangible histórico
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
			X
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	No	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
		X	
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	No	No	No

Anexo fotográfico



Figura N°48: Galería externa



Figura N°49: Parque y galería



Figura N°50: Pared externa y galería



Figura N°51: Entrada principal a la casa



Figura N°54: Pared y galería

Ficha técnica Centro de producción audiovisual Leonardo Favio:

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Centro de producción audiovisual Leonardo Favio	1912	Chacabuco 600. Bernal	Patrimonio cultural tangible industrial
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
		X	
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	Si	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	Si	Si	Si

Anexo fotográfico:



Figura N°55: Cartelería informativa Centro audiovisual Leonardo Favio



Figura N°56: Entrada



Figura N°57: Vista externa del centro audiovisual



Figura N°58: Parque y pared externa



Figura N°59: Puerta entrada



Figura N°60: Vista parque



Figura N°61: Cartelería informativa Centro audiovisual Leonardo Favio



Figura N°62: Cartelería informativa.



Figura N°63: Cartelería informativa puerta de entrada

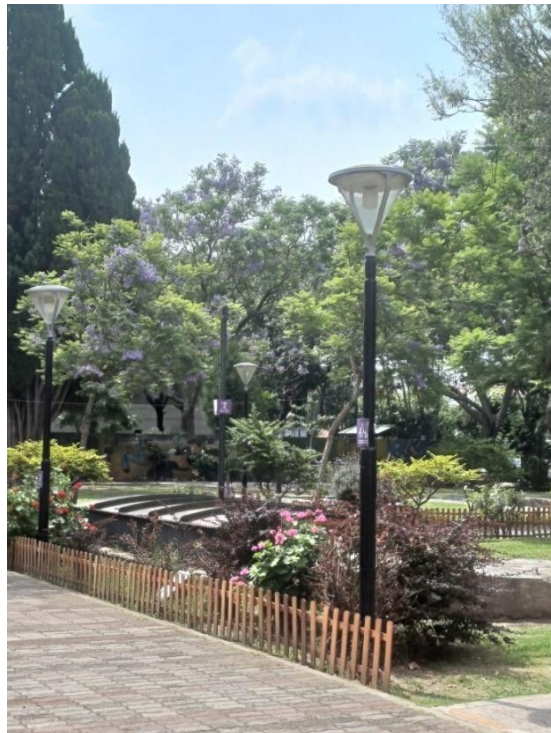


Figura N°64: Parque

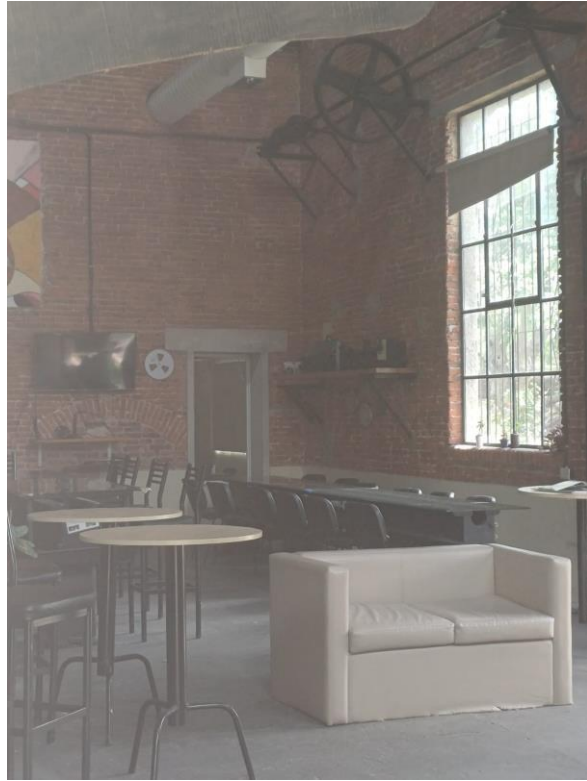


Figura N°65: Interior



Figura N°66: Sanitarios



Figura N°67: Cartelería informativa Centro audiovisual Leonardo Favio

Ficha técnica Museo del Transporte:

Bien relevado	Año de construcción	Ubicación	Tipo de bien
Museo Histórico del transporte: “Carlos Hillner Decoud”	1927	Laprida 2200. Quilmes	Patrimonio histórico cultural tangible
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular
	X		
Accesibilidad	Rampas	Escaleras	Ascensores
	No (en pabellón de exposición)	No	No
Cartelería informativa	Si	No	
	X		
Cartelería interpretativa	Si	No	
		X	
Luminarias	Led	Incandescentes	Bajo consumo
			X
Sanitarios	Dama	Caballeros	Personas con discapacidad
	Si	Si	Si

Anexo fotográfico:



Figura N°68: Puerta de acceso

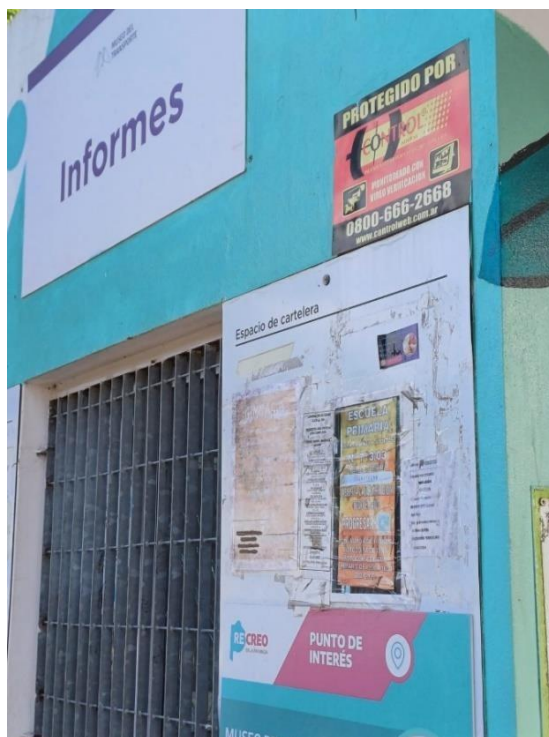


Figura N°69: Cartelería informativa



Figura N°70: Pabellón en desuso



Figura N°71: Rampa de acceso



Figura N°72: Rampa de acceso



Figura N°73: Exterior y escalera



Figura N°74: Entrada pabellón de exposiciones



Figura N°75: Luminarias



Figura N°76: Luminarias y pabellón con carruajes



Figura N°77: Jardín



Figura N°78: Entrada pabellón exposiciones

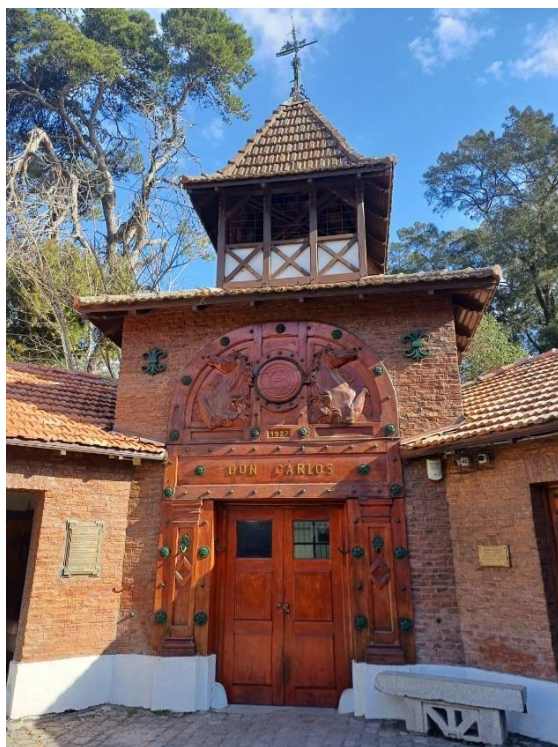


Figura N°79: Entrada pabellón de exposiciones

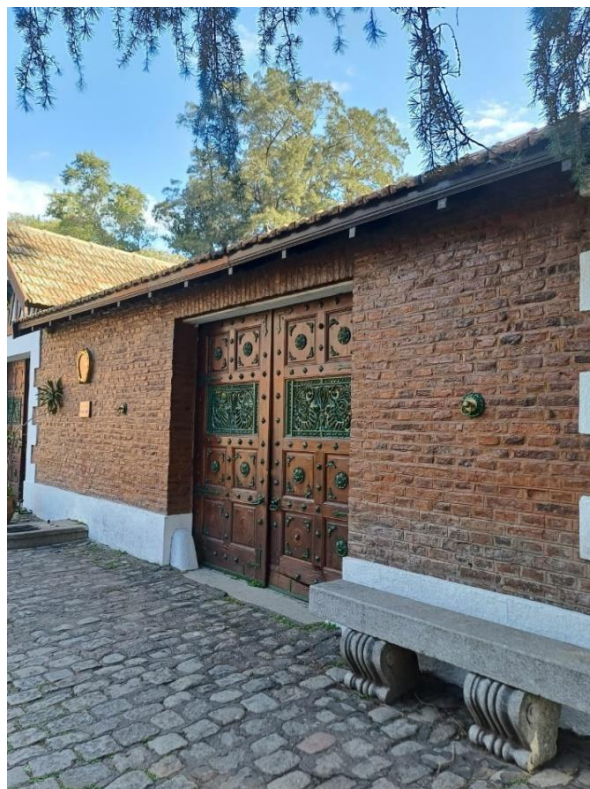


Figura N°80: Pared externa y puerta

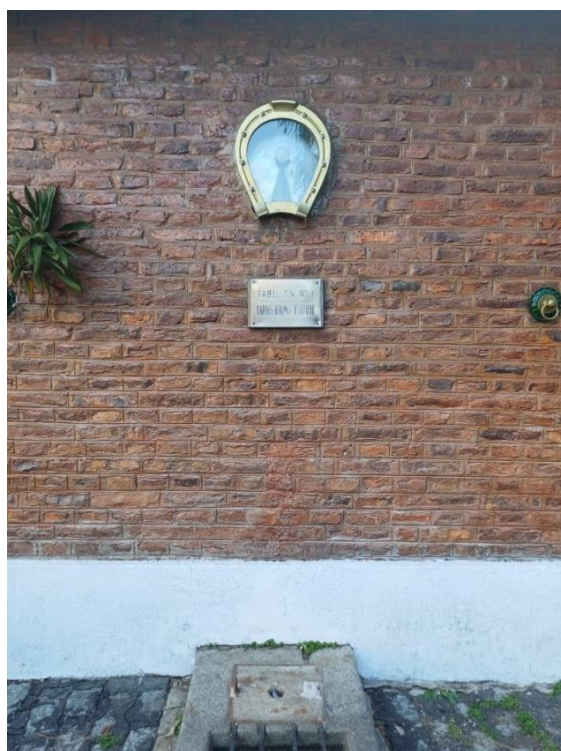


Figura N°81: Pared externa



Figura N°82: Parque



Figura N°83: Cartelería informativa



Figura N°84: Carruajes en exposición



Figura N°85: Carruajes en exposición