



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Gómez Lemos, Matías

"Me considero un laburante que pinta", una entrevista a David Luzzi.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gómez Lemos, M. (2024). "Me considero un laburante que pinta", una entrevista a David Luzzi. Lado B, 1(1), p.10-11. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5835>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

“ME CONSIDERO UN LABURANTE QUE PINTA”, UNA ENTREVISTA A DAVID LUZZA

Por Matías Gomez Lemos

El mural de Diego Armando Maradona en San Telmo fue realizado por el muralista David Luzzi en 2016, cuando Maradona aún estaba con vida. “En ese momento, no había tantos murales de Maradona como en la actualidad”, nos cuenta. A pesar de haber estudiado, Luzzi no se considera un artista, expresando humildemente que ha trabajado en muchas cosas a lo largo de su vida, incluyendo la pintura y el dibujo. Sin embargo, recalca que no se ve a sí mismo como un artista porque considera que quien se auto-define así se coloca por encima de los demás por saber pintar.

Durante la entrevista, mientras compartían una pastafrola, David contó una anécdota sobre unos amigos que fueron al Mundial de Brasil y le pidieron que hiciera un trapo con la imagen del mural, una bandera gigante. Este trapo salió en varios medios como Olé y en televisión. A su regreso, uno de los amigos mencionó que tenía un primo que iba a comer asados con Diego en Nordelta, y le ofreció hacer que Maradona firmara el trapo. Aunque al principio no le creían, el día que Diego lo firmó, se equivocó al escribir y, en lugar de poner “gracias”, escribió “graciacia”, lo que hizo que el trapo, que estaba prolijamente pintado, adquiriera un toque de “suciedad”, según David, un detalle que le añadió autenticidad.

David también compartió que una amiga suya, que tenía un bar en San Telmo, le pidió que pintara en la pared. Aunque no había muchos murales en ese momento, la gente comenzó a sacarse fotos con el suyo. Aunque recibió críticas de algunas personas, también recibió abrazos de otros que apreciaban su trabajo.

Cuando se le preguntó por qué eligió la imagen de Maradona, David explicó que la ve como un ícono, comparándola con una figura casi divina, alguien que no está tocando el suelo y que lleva la pelota a una velocidad inigualable. En su mural, no hay una pelota visible; en cambio, hay un haz de luz, como si Maradona estuviera manejando las estrellas en lugar de una pelota, queriendo reflejar la idea del “barrilete cósmico”.

El mural de David Luzzi es especial no solo por



su significado, sino también porque ha resistido el paso del tiempo y sigue siendo un atractivo para los turistas. Además, el mural apareció en un documental de los Rolling Stones, lo que causó sorpresa entre sus amigos cuando lo vieron en Netflix. “Yo hice mi humilde aporte al pintar la imagen de El Diego, es un orgullo”. Nos cuenta que en su adolescencia empezó a pintar comics. A los 18 años, más o menos, conoció a un artista llamado Quique Alkatena, que “pintaba con tinta china y plumín”. “Este artista me inspiró a seguir pintando”, dice. “Me gusta contar historias con mi pintura”, nos comenta a la par de afirmar que es un honor pintar para otras personas. La gente me dice, “vos sabés dibujar” y yo les digo que también pueden hacerlo. Sostiene que le gusta motivar a pintar. “Tengo toda clase de amigos, también hice un mural de Santiago Maldonado, sobre la dictadura militar caricaturizando a los genocidas, a modo de crítica, entre otros”. “Para mí, es algo distinto y de mucha experiencia, haber venido a compartir con ustedes en este contexto”.

Finalizando la charla, David advirtió que le gustaría volver a la unidad, pero para venir a pintar un mural en el centro y considero que sería una buena propuesta. Sería una experiencia muy linda, porque David creó un mural simbólico para toda la vida y lo compartió con nosotros. Personalmente, me he sentido muy identificado, cuando era chico, el fútbol era todo. Su relato me llevó a mi infancia, recordé cuando volvía del colegio, tomaba un té rápido para poder irme a jugar al fútbol hasta la noche. Mi ídolo era Maradona, casi a la par de Dios, y el fútbol siempre fue mi pasión, por eso me conmovió la humildad de David, porque tuvo intenciones de hacerse famoso ese mural. Él interpretó a su ídolo, lo hizo natural, sin pensar en lo que va a pasar mañana. Me llevo y me quedo con esa reflexión: la humildad hace al artista.

*Para escuchar la entrevista completa en YouTube, podés buscarla como: **Entrevista a David Luzzi-JMS Records-Revista Lado B (UNQ)***



El artista David Luzzi pintando un mural de Maradona en San Telmo (fotografía de © BA Street Art)