



Entin, Gabriel

Beatriz Bragoni, San Martín. Una biografía del
Libertador, Buenos Aires, Edhasa, 2019, 336
páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Entin, G. (2021). Beatriz Bragoni, San Martín. Una biografía del Libertador, Buenos Aires, Edhasa, 2019, 336 páginas. Prismas, 25(25), 329. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5747>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Beatriz Bragoni,
San Martín. Una biografía del Libertador,
Buenos Aires, Edhasa, 2019,
336 páginas

La biografía sobre San Martín de Beatriz Bragoni representa el estudio más detallado hasta ahora publicado sobre la vida de uno de los principales “héroes” de la historia argentina. La autora no solo reconstruye con un dominio notable de fuentes primarias y secundarias –centradas en la nueva historia política argentina y latinoamericana– la trayectoria de San Martín desde su juventud –cuando como joven oficial del ejército realista combatió en las guerras atlánticas– hasta su exilio, ostracismo y muerte en Francia en 1850. Propone también, a partir del género biográfico, una historia conectada de la independencia en el Río de la Plata y de los usos públicos del militar durante la segunda mitad del siglo XIX y el XX.

En los primeros cinco capítulos Bragoni sigue la trayectoria de San Martín por la Península ibérica, el Río de la Plata, Chile y Perú, en su transformación política y militar de teniente coronel en gobernante-guerrero de las independencias (dinamizadas por la Logia Lautaro, a la que pertenecía). Desde su llegada a Buenos Aires en 1812, San Martín adquirió un rol central en la dinámica de la militarización de la política del Río de la Plata: primero con la creación del Regimiento de Granaderos –base para la profesionalización de ejército–; luego con su plan de independencia que implicaba cruzar la cordillera,

independizar a Chile y, a través del Pacífico, al Perú. La guerra local se transformaba en una continental. La historiadora muestra la relevancia que el líder militar tuvo en la declaración de independencia del Congreso de Tucumán en 1816 y en el Directorio de Pueyrredón. Bragoni analiza la inclinación de San Martín por la monarquía constitucional en relación a su idea del orden y a su rechazo a las divisiones y los desbordes populares, que identificaba con la anarquía y el federalismo.

En el capítulo sexto y séptimo, la autora explora el “peregrinaje del guerrero” iniciado con la dimisión de San Martín como Protector del Perú en 1822, luego de su entrevista con Bolívar en Guayaquil: describe sus estancias en Europa, su viaje a Buenos Aires en 1829 y el “desembarco imposible” ante la guerra entre unitarios y federales, su instalación en Francia y, tras su muerte, el “rescate de San Martín del olvido” como héroe de la patria durante la segunda mitad del siglo XIX. En el último capítulo, la autora examina los usos públicos de San Martín para interpelar los distintos presentes de la Argentina en el siglo XX en un ejercicio de historia y memoria.

Publicada en la excepcional colección de Edhasa, Bragoni logra desmitificar a San Martín y presentarlo como un hombre atravesado por las tensiones y los dilemas de la revolución. Estas lo convierten en un héroe trágico y en un problema histórico e historiográfico constitutivo de la Argentina como nación.

Gabriel Entin
UNQ / CONICET

María Vicens,
Escritoras de entresiglos. Un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910),
Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2020, 340 páginas

¿Cómo fue el proceso por el cual ingresaron las mujeres al campo de la escritura profesional en la Argentina? Si bien ya teníamos respuestas parciales a esta pregunta, el libro de María Vicens –*Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico*– ofrece una visión de conjunto que se convertirá en un aporte fundamental para entender este proceso y para pensar los modos en que las mujeres se convirtieron en intelectuales en la Argentina.

El estudio de Vicens reconstruye con erudición y una cuidada atención a los matices los perfiles autorales de las primeras escritoras mujeres hispanoamericanas que desarrollaron su labor en el campo cultural argentino de entresiglos, desde las últimas dos décadas del siglo XIX hasta el Centenario. Para evaluar cómo se da la visibilización y la legitimación de la figura de la escritora en la Argentina, Vicens investiga tanto los textos escritos como los soportes materiales, las prácticas, las poses y los intercambios a los que estas mujeres apelaron para dar a conocer sus obras y legitimarse como autoras. El trabajo analiza una gran cantidad de casos y se enfoca en los periódicos literarios para mujeres que aparecieron en ese momento: *La Ondina del Plata*, *El Álbum del Hogar* y *La Alborada del Plata*, pero