



RIDAA

Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Garategaray, Martina

Horacio Tarcus, Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2020, 128 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Garategaray, M. (2021). Horacio Tarcus, Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2020, 128 páginas. Prismas, 25(25), 327. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5744>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Horacio Tarcus,
Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2020, 128 páginas

En este nuevo libro Horacio Tarcus, haciendo gala de su erudición y su conocimiento del mundo revisteril, como parte de su propia historia personal como editor de revistas y director del CEDINCI y del portal de revistas AMERICA LEE, nos propone un sintético pero rico recorrido por los estudios que desde diversas perspectivas han tomado como actores a las revistas culturales latinoamericanas.

Mucho se ha dicho sobre las revistas culturales y es por eso que el libro más que proponer una definición propia, es una invitación a recorrer los procesos que han impulsado su estudio y sus múltiples definiciones. Es así que tomando los aportes y las herramientas de diversas disciplinas que van desde la historia literaria a la nueva historia intelectual, se revisitan los trabajos que abordaron revistas pasando de la dimensión textual a la material, de la producción a la recepción, del autor al lector, de lo individual a lo colectivo, de la cultura letrada a la cultura plebeya, de lo nacional a lo internacional, de lo sustancial a lo relacional, de lo autoral a lo reticular. Iniciando su recorrido en 1917 con las revistas literarias y finalizándolo en la era digital con las revistas del siglo XXI, las revistas culturales son entendidas por Tarcus como un sub campo dentro del campo

intelectual, con una lógica propia que llama campo revisteril y que se refiere al campo de fuerzas donde la revista “luchó por su reconocimiento reconociendo relaciones sincrónicas de alianzas, competencia y rivalidad y linajes diacrónicos de legitimación”.

De este modo el libro da cuenta e invita a pensar los estudios sobre revistas como un campo de estudios emergente y en movimiento. Si bien los primeros esfuerzos por explorar las revistas latinoamericanas provinieron, a mediados del siglo xx, de los Estados Unidos, entre 1980 y 1990 de Europa y recién en los años 90 de América Latina con las primeras cartografías, las antologías o las ediciones facsimilares, hoy este campo se ve enriquecido por los portales digitales, el furor hemerográfico y la proliferación de grupos, centros y proyectos sobre revistas (fundamentalmente radicados en México, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil). Es así que, sin ánimos de clausurar su estudio, el libro cierra con una contribución a una bibliografía sistemática sobre revistas culturales de América Latina; una minuciosa cartografía que se convierte en un excelente mapa de ruta, que en su manifiesta no exhaustividad, invita al lector y al estudioso de las revistas a consultarlo y completarlo.

Martina Garategaray
UNQ / CONICET

Ivette Lozoya López,
Intelectuales y revolución. Científicos sociales latinoamericanos en el MIR chileno (1965-1973), Santiago de Chile, Ariadna Ediciones, 2020, 349 páginas

Este libro se plantea una cuestión interesantísima: las relaciones entre intelectuales y revolución en una Santiago de Chile desbordante de ambos. En efecto, para 1965 se había consolidado en esa ciudad el nodo más denso de la institucionalidad latinoamericana de las ciencias sociales (con CEPAL y FLACSO como ejemplos de punta), a la vez que el proceso de profundización democrática iniciado en el sexenio demócrata-cristiano (1964-1970) y continuado en la frustrada experiencia socialista (1970-1973) venía favoreciendo la instalación de un núcleo de intelectuales exiliados por los golpes de Estado en sus países (especialmente el Brasil y la Argentina), así como una intensificación de la vida política, la movilización social y la compulsa teórica e ideológica acerca de las vías para una revolución que parecía asequible en el fragor de la Guerra fría.

La autora elige bien las canteras temáticas que aborda: desde el desarrollo de las ciencias sociales en América Latina, hasta la imbricación de los académicos latinoamericanos en la vida universitaria y política en Chile; desde la elaboración de un pensamiento autónomo (las diversas variantes de la teoría de la dependencia) hasta la incorporación de un grupo de