



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Grisendi, Ezequiel

Gisèle Sapiro (dir.), Dictionnaire International Bourdieu, París, CNRS Ediciones, 2020, 1000 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Grisendi, E. (2021). Gisèle Sapiro (dir.), *Dictionnaire International Bourdieu*, París, CNRS Ediciones, 2020, 1000 páginas. *Prismas*, 25(25), 323-324. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5723>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dirs.), *Généralisations historiennes, XIX^e-XX^e siècle*, París, CNRS Ediciones, 2019, 800 páginas

Tras la hegemonía braudeliana y la crisis de la epistemología histórica en los años 1970, los historiadores franceses comenzaron a publicar una serie de obras colectivas que manifestaban la diversidad, la fragmentación de nuevos objetos y problemas y el carácter colegiado de la tercera y la cuarta generación de *Annales*. Si bien no todos ellos adscribían esta última pertenencia, una tradición dio inicio en 1974 con *La Historia hoy* y la célebre *Hacer la historia*, hasta llegar al *Dictionnaire de l'historien* en 2015, ciclo que, por el momento, se cierra con este libro que reseñamos, que combina nuevas promesas con viejos maestros. La obra, dirigida por Yann Potin y Jean-François Sirinelli, se estructura con el concepto de “generación”. En la primera parte, una historia de la historiografía en Francia desde fines del siglo XVIII hasta inicios de los años 1940, se propone una historia sociocultural y política de los historiadores a través de catorce generaciones, casi como rescate de la gran *Histoire et historiens*, la obra pionera de Carbonell (1976) sobre la sociología del oficio. En la segunda parte, que continúa con los historiadores que nacieron entre 1942 y 1983, se retoma un género autobiográfico propiciado por Pierre Nora que tampoco tuvo continuidad, puesto que,

apelando al precepto bourdesiano, la comunidad historiadora siempre lo consideró demasiado “ilusorio” y subjetivo. Tras la rehabilitación de la biografía durante la última década, estos veintiséis testimonios dan cuenta de un inevitable cambio hacia la egohistoria, aunque aún se formule con cierta perplejidad. La tercera y última parte es la menos experimental de las propuestas a juzgar por los tópicos que la componen, ya muy recurrentes en las obras precursoras: la clásica periodización cuatripartita, la *féodalité*, la Revolución francesa, las Guerras mundiales, las relaciones de la historia con las ciencias sociales, la literatura o la memoria y la historia de Francia y su enseñanza. Ante semejante costumbrismo, es un decisivo síntoma de formalización que en esta nómina bien tradicional se incluyan también la historia de las mujeres junto con la *histoire du genre* (un término, este último, normalmente resistido en Francia) y la historia colonial, por lo general muy marginada o inexistente en las historias nacionales. Hasta aquí llega el grado de innovación que la historiografía francesa más instituida se permite. Confiemos en que los próximos repertorios colectivos incorporen un mayor número de nuevas problemáticas, conserven este afán epistemológico y continúen con la promisorio dirección que retomó esta obra, francamente, monumental.

Andrés G. Freijomil
UNGS

Gisèle Sapiro (dir.), *Dictionnaire International Bourdieu*, París, CNRS Ediciones, 2020, 1000 páginas

El proyecto coordinado por Gisèle Sapiro, que reunió a más de un centenar de colaboradores de diferentes países y de diversas procedencias disciplinares, se presenta como una de las más ambiciosas empresas de investigación sobre la obra de Pierre Bourdieu. Organizado a partir de entradas que recuperan líneas de investigación, disciplinas, eventos político-culturales o tradiciones intelectuales con (y contra) las cuales se posicionó Bourdieu, el diccionario recupera episodios de la trayectoria biográfica del sociólogo francés además de voces temáticas que permiten descubrir las recepciones de su monumental labor académica y política en variados contextos geográficos y temporales. Así, el volumen no solo supone una introducción informada a las dimensiones centrales (y periféricas) de la vastísima producción de Bourdieu sino que ofrece una aproximación plural a las variaciones de intereses, diálogos y combates que movilizó la sociología del intelectual “más citado del mundo”. A través de las 646 entradas, el perfil “internacional” de este diccionario se evidencia no solo en las firmas de los participantes sino en la atención al derrotero transnacional de la obra bourdieusiana.

A partir de la respuesta de Sapiro a la pregunta “Qui est Pierre Bourdieu?”, ensayo introductorio al

volumen, las entradas se agrupan por categorías: conceptos, personas, objetos y temas, obras, lugares-instituciones-revistas, corrientes intelectuales y paradigmas, disciplinas y sub-disciplinas, métodos, acontecimientos y períodos, y países-regiones-ciudades, entre ellas algunas dedicadas a la Argentina (Gustavo Sorá), Bolivia (Franck Poupeau), Brasil (Afrânio García Jr.) y Chile (Fernanda Beigel y Juan J. Morales). Además de las nociones más frecuentadas de la constelación conceptual de Bourdieu (campo, *habitus*, capital, interés) el diccionario ofrece muy interesantes entradas a palabras clave menos visitadas, a los vínculos menos obvios con diferentes tradiciones culturales o un recorrido intensivo por algunos de sus principales libros. El “mosaico” planteado en el diccionario resulta un balance reflexivo, pero también una renovada propulsión al estudio en detenimiento de Pierre Bourdieu.

Ezequiel Grisendi
UNC

Stefan Müller-Doohm,
Jürgen Habermas. Una biografía, traducción
de Alberto Ciria,
Madrid, Editorial Trotta, 2020,
642 páginas

El principal interés de esta obra radica en que, a diferencia de anteriores biografías sobre Habermas, indaga en su vida pública: sus ideas y sus obras funcionan como mojoneros de un derrotero, recuperan sus prácticas de sociabilidad, el camino del reconocimiento académico, las estrategias editoriales y la combinación de reflexión filosófica con intervención pública. En el prólogo, el autor deconstruye la engañosa unidad de la Escuela de Frankfurt y el lugar que se le asigna a Habermas en ella. La primera parte de la obra rastrea sus primeros años bajo el nazismo, el punto de inflexión que representó la posguerra, sus estudios en Gotinga, Zurich y Bonn, su tesis sobre Schelling, su trabajo como periodista y sus inicios como intelectual público. La segunda parte trata los vínculos con Adorno y Horkheimer y culmina con su dimisión en 1981 al Instituto Max Planck. Es la época del teórico social y de obras como *Teoría y praxis o Ciencia y técnica como “ideología”*. La tercera comienza con un giro hacia la teoría de la comunicación y el pragmatismo (su gran obra *Teoría de la acción comunicativa*), y cierra con su polémica posición frente a la Guerra del Kosovo. El último apartado traza su derrotero desde el debate Goldhagen y culmina con sus críticas al gobierno Merkel en 2013, cuando la unidad de

Europa y la democracia participativa devienen sus principales preocupaciones. Desde la obra clásica de Thomas McCarthy (1981) sobre el pensamiento habermasiano, el mundo angloparlante ha sido muy receptivo con su obra y, de hecho, algunos de los estudios más importantes se han publicado originalmente en inglés. A juzgar por la casi prescindencia de alusiones a esa tradición y, en realidad, a cualquier otra, esta biografía parecería buscar la reapropiación del universo de Habermas por y para los alemanes. Por otro lado, pertenece al conjunto de las que se escriben en vida de sus biografiados, situación que la torna aun más provisoria. A lo que se suma el hecho de que Habermas, de una erudición y productividad poco comunes, continúa muy activo, sigue reformulando sus ideas y publicando obras de valor, como su último y monumental *Auch eine Geschichte der Philosophie* (2019), donde indaga la relación entre conocimiento y creencia en la historia de la filosofía occidental. Aunque difícilmente se convierta en un clásico, esta biografía constituirá, de todos modos, una referencia necesaria no solo para restituir la vida pública de uno de los intelectuales más incisivos y comprometidos de los últimos tiempos, sino también un modelo sobre la forma en que los alemanes del siglo xx representan a sus intelectuales.

Andrés G. Freijomil
UNGS