



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Liut, Martín

Historia de la música argentina en democracia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Liut, M. (2025). *Historia de la música argentina en democracia. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5696>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Historia de la Música Argentina en Democracia
DOCENTE:	Martín Liut
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

La asignatura “Historia de la Música Argentina en Democracia” (HMAED) forma parte de los “Créditos electivos en Historia de la música” de la Tecnicatura en Creación musical y la Tecnicatura en Producción musical con nuevas tecnologías. Como su nombre lo indica, se propone estudiar manifestaciones musicales ocurridas en nuestro país en el marco del actual sistema democrático, recuperado el 10 de diciembre de 1983. Para abordar esta gran diversidad de géneros, estilos, trayectorias y prácticas musicales continuaremos utilizando el marco teórico-metodológico desarrollado en la asignatura de cursado obligatorio, Historia de la Música y la tecnología. Entendemos a la música como el resultado de tramas particulares que integran a músicos y músicas, públicos, industria, medios de comunicación, tecnología y artesanía. Es decir, ¿a la música como una mediación entre personas y tecnologías muy diversas que la co-construyen. Con este marco podremos abordar fenómenos musicales de muy diversa amplitud, desde la creación de una pieza, a la configuración y devenir de un género musical. El programa figura organizado cronológicamente, siguiendo los ciclos de gobierno del actual período democrático. Sin embargo, la cursada se propone recorrerlos de un modo espiralado, a partir de ejes y problemáticas que las atraviesan. Así, es posible abordar estos 40 años desde la perspectiva de un artista, una banda, o un género musical, tanto como el análisis de los cambios en la tecnología de fijación y distribución musical que en este período van del final de la era

analógica a la digital que se puede dividir a su vez en la parte material que simboliza el CD a su desmaterialización a partir del *streaming*. Las clases serán de tipo teórico-prácticas con una primera parte dedicada a la discusión de la bibliografía propuesta y una segunda, de tipo taller, en el que se escuchará y analizará en forma grupal diferentes ejemplos musicales vinculados a la temática de dicha clase. Se propone entonces como

Objetivo General

- Que las y los estudiantes obtengan herramientas para el análisis que incluya elementos musicales, sociales y tecnológicos de diferentes prácticas musicales de la Argentina en la actual era democrática.

Objetivos específicos

-Que las y los estudiantes establezcan cómo se configuran tramas socio-técnicas relacionadas con diferentes prácticas musicales, tanto de compositores, intérpretes, bandas y géneros musicales.

-Qué distingan los modos diversos en los que el devenir de la vida democrática en estos últimos 40 años se articuló con la creación musical en nuestro país.

-Que puedan relacionar el modo en que el devenir de la tecnología musical se articula con diversos géneros musical practicados en nuestro país

-Que las y los estudiantes analicen de qué forma la creación musical participa del debate público nacional en diversos órdenes, no solo artísticos, sino sociales, políticos, de agendas de identidad, género y derechos humanos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Música e historia reciente, problemas teóricos y metodológicos. Música como mediación y alianzas socio-técnicas de la música. Género musical: debates y definiciones. Articulaciones entre música, política y agendas sociales en la argentina democrática: músicas de uso, hegemonías y subalternidades, pugnas y procesos de identidad y patrimonialización. Música y tecnologías en argentina, de los laboratorios y grandes estudios al do it yourself y el home studio. Consecuencias del paso de la era analógica a la digital y de los soportes físicos al streaming. Configuración de un mapa plural y dinámico de los principales géneros musicales en argentina. La puja por la audibilidad de las músicas de comunidades originarias y de afrodescendientes. La música y las crisis sociales, políticas y económicas del período. La música y las agendas sociales: género y disidencias, música, activismo artístico e inclusión social.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I: Introducción, problemas teóricos y metodológicos.

Música e historia reciente, problemas teóricos y metodológicos. Música como mediación y

alianzas socio-técnicas de la música. Género musical: definiciones y debates. Articulaciones entre música, política y agendas sociales en la argentina democrática. Tecnologías de la música: Consecuencias del paso de la era analógica a la digital y de los soportes físicos al streaming.

Unidad 2: 1983-1989 La transición democrática. Nuevas agendas, nuevas esperanzas nuevas prácticas musicales. Los efectos de los regresos del exilio: el caso de Mercedes Sosa. Música política e identidades: De la alegría a la reivindicación en las canciones de finales de la dictadura. El rock se hace nacional. Causas y consecuencias de la consolidación hegemónica del género. Dinámicas internas y recepción desde otros géneros. Piazzolla en los '80 y el tango nómada. Los espacios para el baile popular, consolidación de las bailantes y la movida tropical. El folklore en democracia, corrientes renovadoras y continuidad del paradigma clásico. El tránsito hacia la era digital, la música electroacústica por computadoras, el caso del LIPM. Cambios en la composición y grabación de música a partir del arribo de máquinas de ritmo, samplers y el Midi en diferentes géneros nacionales.

Unidad 3: 1989-2001. Músicas en tiempos de multiculturalismo y neoliberalismo. Multiculturalismo, hibridaciones y mezclas: la *world music* en la argentina. Efectos de época en los diversos subgéneros del rock, el folklore. La cumbia y sus subestilos, aceptación mediática y apropiación cultural. La institucionalización de la música contemporánea: Gerardo Gandini y el Centro de Opera y Ballet en el Teatro Colón. La formación universitaria de la composición, el caso de la UNQ. La era del CD, “del 1 a 1”, como componentes de la co-construcción de escenas novedosas en los diferentes géneros musicales del país. Del Estudio a la porta estudio. De las grandes máquinas a la computadora personal. El Do it yourself como modalidad ampliada a diversos géneros musicales. Rock y multinacionales: el papel de la MTV en la latinoamericanización del rock argentino, producciones internacionalizadas de los discos de las principales bandas y creación de nuevos estudios de grabación locales.

Unidad 4. Antes, durante y después del estallido de 2001.

Música en tiempo de incertidumbre. Consecuencias de la crisis económica y la desocupación de fin de siglo en la vida de los músicos y músicas y en la creación de canciones de época. Géneros musicales de la crisis, los casos de la cumbia villera y el rock chabón. Músicas, identidad y nación ¿Música como augurio o como clima de época? Durante el estallido: sobre los sonidos y la música del 19 y 20 de diciembre de 2001. Después del colapso: la música como modo de procesar lo ocurrido y como memorial de la tragedia.

Unidad 5: 2001-2015. El ciclo Kirchnerista.

La crisis de la industria musical global como consecuencia del desarrollo de internet. Colapso de las grandes compañías y oportunidad para nuevas formas de producción en la era digital y del peer to peer. Tiempos de organización colectiva en el campo musical argentino: las experiencias de la Unión de Músicos Independientes y el Movimientos de Música Infantil. La institucionalización de la defensa de la música nacional: la creación del INAMU. La música contemporánea en el nuevo siglo: el retorno de lo político, la configuración de una escena construida por la colaboración compositor-intérprete y el surgimiento del arte sonoro. Los festejos del bicentenario: un estudio sobre la reconfiguración del mapa de géneros musicales del país, presencias, ausencias y omisiones.

Unidad 6: 2015-2019. El regreso del neoliberalismo y la nueva era del Streaming

Activismo artístico y artivismo. Los diferentes roles de la música en la protesta social. Música y feminismo, música e identidad de género. El nuevo papel de la percusión en el espacio público. La era de las plataformas y el paso de las notebooks al celular Elementos convergentes en la configuración la “música urbana; entre el hip-hop, free-style las músicas electrónicas, el reggaeton y otras músicas del caribe. Usos y circulaciones en clases medias y populares. La

música como patrimonio: los casos del tango, el cuarteto cordobés y la cumbia santafesina. Usos, potencialidades y problemática de los Festivales musicales en todo el país: un estado de la cuestión.

Unidad 7: 2019-2023. La vida interrumpida: La pandemia del Covid-19 y la música.

El péndulo político y el empate hegemónico. La gran pausa: los dilemas para la música ante el ASPO. El papel de las plataformas para ampliar y/o aglutinar nuevas corrientes musicales y escalarlos a nivel regional: el caso del trap y la música urbana. Volver al ruedo, situación actual del mapa musical argentino. Buceando en las microescenas: la situación del tango, el folklore, el jazz y la música contemporánea.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Las y los estudiantes deberán realizar cuatro trabajos prácticos grupales de análisis musical que se presentarán en clase. Deberán completar 4 trabajos prácticos breves escritos de realización en el campus virtual. Por último, deberán realizar un trabajo final escrito domiciliario de tipo monográfico sobre la temática de la cursada, en diálogo con la bibliografía disponible. Este trabajo será defendido en clase en formato de coloquio. Todos los trabajos contarán con instancias de recuperación según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD 1:

- Alabarces, Pablo (2020). *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Bielefeld: Bielefeld University Press/CALAS.
- Fellone, Ugo (2022). “El género musical en la actualidad: reflexiones ante un contexto digital y globalizado”. *El oído Pensante*, 10(1), 59-85.
- Guerrero Juliana (2012) “El género en la música popular: algunos problemas para su caracterización”, *Revista Trans* N.º 16 [El género musical en la música popular](#).
- Hennion, Antoine. (2002). *La pasión musical*. Barcelona: Paidós.
- Lopez Cano (2018). *Música dispersa. Apropiaciones, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon. Introducción.
- Mendivil, Julio (2013) “The Song Remains the Same? Sobre la biografías sociales y personalizadas de las canciones”. *El Oído pensante*. volumen 1, N° 2.
- Semán Pablo (2019). “La canción nunca es la misma”.2019). *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical
- Vila, Pablo (1987) “Tango, folklore y rock: apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina”. En *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°48.

UNIDAD 2

- Buch, Esteban y Gilbert, Abel (2022). *Escuchar Malvinas*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Diaz, Claudio F. *Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al folklore argentino*. (Córdoba: Recovecos: 2009). Capítulo V: “La renovación de los ‘80”.

- García Brunelli, Omar (2022). *Astor Piazzolla*. Buenos Aires Gourmet Musical
- García Brunelli, Omar comp. (2008). *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Buenos Aires Gourmet Musical.
- Madoery, Diego (2021). *Charly y la Máquina de Hacer Música*. Un recorrido por los estilos musicales entre 1971 y 1994. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Mariani, Tomás (2019) “El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina”. *Revista Música e investigación* N°27
- Pujol, Sergio (2012) *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé. Parte IV.
- Semán, Pablo y Vila Pablo(comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011.

UNIDAD 3

- Cragolini, Alejandra (1998). “Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la “bailanta” y de su influencia en la creación y recreación de estilos”. *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la AAM, INM “Carlos vega”*, Buenos Aires, pp. 293-302.
- Flores, Marta (1993). *La música popular en el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina
- García, Miguel A. Ed. (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- Juárez, Camila (2005). “Desde los márgenes. El experimentalismo comprensible de Carmen Baliero”. *Revista del Instituto Superior de Música de la UNL, N.º 10*.
- Madoery, Diego (2015) “Del bombo legüero a la batería. Modificaciones rítmico-texturales en la chacarera”. *Revista Argentina de Musicología* N.º 15-16.
- Monjeau, Federico (2018). *Un Viaje en círculos*. Buenos Aires, Marea.
- Nigro Giunta, Violeta (2020) “Ópera contemporánea en Buenos Aires en el cambio de siglo”. *Revista Argentina de Musicología* Volúmen 21 Número 1.
- Pujol, Sergio (2012). *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé. Parte V.
- Semán, Pablo y Vila Pablo (comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011.

UNIDAD 4

- Alabarces, Pablo y Silba, Malvina (2014). “Las manos de todos los negros, arriba: género, etnia y clase en la cumbia argentina, Cultura y representaciones sociales”. *Revista del Instituto de Investigaciones Sociales*, vol. 8, Nro. 16.
- García, Miguel A. Ed. (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- Liut, Martín, (2016) “Del éxtasis a la agonía. La canción *La argentinidad al palo* y la configuración cultural de una nación”. En *Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología*, Santa Fe, AAM.
- Liut Martín (comp.) (2021) *2001, una crisis cantada /* Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. Libro digital, EPUB
- Nigro Giunta, Violeta (2021). “Escuchar el ruido. Músicas y sonidos de la crisis del 2001 en Buenos Aires”. *Revista Aletheia Volumen* 12, N.º 23.

UNIDAD 5

- Liska, Mercedes. (2018) *Entre géneros y sexualidades. Tango, Baile y cultura popular*. Buenos Aires: Milena Caserola.
- Liska, Mercedes (ed.) 2012, *Tango, ventanas del presente I*. Buenos Aires, CCC.
- Liska, Mercedes, Venegas, Soledad y Armendáriz Naiara (2012). “¿Hacia la redefinición de la identidad nacional? Algunas reflexiones sobre los festejos oficiales del Bicentenario en la

Argentina, en actas del X Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

- Liut, Martín (2017). “Algunas noticias de lo que va del Siglo XXI: ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina”. Conferencia inaugural de las Primeras Jornadas de Músicas Actuales “Nuevos Jardines en el Servente”, Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La plata. (En prensa). (disponible en el sitio academia.edu).
- Liut, Martín (2024). *El país de las canciones. De Charly y Evita a María Becerra y Trueno*. Buenos Aires, Gourmet Musical. Capítulo VI: “Políticas afirmativas”.
- Pujol, Sergio (2012) *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé.
- Savasta Alsina, Mene (2014). “Representaciones del arte sonoro en Argentina. Eventos, ciclos y festivales en la primer década del siglo XXI”, 7as Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales – UNLP, 2014
- Semán, Pablo y Vila Pablo(comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011.
- Serafini, Andres (2014) Ensayo: “Tangueros del siglo XXI. Diez preguntas sobre tango e identidad a músicos nacidos entre 1955 y 1985”. Revista Música e Investigación N.º 24.

UNIDAD 6

- Blázquez, Gustavo (2008): *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos en Córdoba, Córdoba, Recovecos*.
- Gallo, Guadalupe y Semán, Pablo eds. (2016). *Gestionar, mezclar, habitar. Claves en los emprendimientos musicales contemporáneos*. Buenos Aires, Gorla.
- Guadalupe Gallo, Víctor Lenarduzzi (2016). “Conseguite un trabajo honesto”. Notas sobre el Dj y la producción de música electrónica dance en la cultura contemporánea. Revista L.I.S N.º 15.
- Liut, Martín (ed) (2021). Dossier: “Representaciones musicales de la nación”. Revista Del ISM, (19)
- Liut, Martín (2021). “¡Aé-eá! Fútbol, cumbia e identidad en el show de Los Palmeras en la final de la Copa Sudamericana 2019”. Revista Del ISM, (19), 120-147.
- Liut, Martín (2024). *El país de las canciones. De Charly y Evita a María Becerra y Trueno*. Buenos Aires, Gourmet Musical. Capítulo VIII: “Los nuevos voceros”,
- Miguel, Humberto (2019). *Así nació la cumbia santafesina*. Santa Fe, UNL 2019.

UNIDAD 7

- Buch, Esteban y Nigro-Giunta, Violeta (2022). Dossier Música y sonidos de la pandemia. Revista Argentina de Musicología Vol. 23 Núm. 1.
- Lahitteau, Luciano (2020). “Tribunas del futuro pobre. El trap como síntoma”. Blog de Caja Negra Editora. <https://cajanegraeditora.com.ar/tribunas-del-futuro-pobre-el-trap-como-sintoma/>
- Muñoz, Maximiliano (2022). *Rap, entre la música y la palabra Una mirada comunicacional de la construcción de identidad en la cultura juvenil urbana*. Tesis de Grado (Facultad de Periodismo, UNLP) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134410>
- Suppicich, Fernanda (2021). “Spotify : reflexiones acerca de su uso en el contexto de pandemia en el año 2020”. Revista Sociales y virtuales (UNQ) N.º 8

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Teoría

- Born, Georgina (2018) "Music, Mediation Theories and Actor-Network Theory". *Contemporary Music Review*, 37.
- Drott, Eric (2013). "The End(s) of Genre". *Journal of Music Theory* 57:1 Spring. Connecticut, Yale University.
- Frith, Simon (2014). Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular.
- García, Miguel Antel. *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina*. La Plata Edulp.
- González, Juan Pablo (2023). *Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales*. Santiago de Chile. UAH Editores.
- Lopez Cano, Rubén (2018). *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Valencia, Musikeon

Historia Argentina

- Adamovsky, Ezequiel. Historia de la Argentina. Biografía de un país. (Buenos Aires: Crítica, 2020, p.295).
- Feld, Claudia y Franco, Marina (dir.) (2015). Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,
- Novaro, Marcos. Historia argentina 10. Argentina en el fin de siglo. Democracia, mercado y nación (1983-2001). (Buenos Aires: Editorial Paidós, 2013).
- Semán. Ernesto. Breve historia del antipopulismo. (Buenos Aires: Siglo XXI. 2021) p. 239.
- Suriano, Juan (Ed), Nueva Historia Argentina. Dictadura y democracia (1976-2001). Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2005.

Enciclopedias y diccionarios

- Casares Rodicio Emilio et al (1999). DMEH. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Madrid, Fundación Autor.
- Donozo, Leandro (2006). Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina). Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Donozo, Leandro (2007). Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007). Buenos Aires, Gourmet Musical

Sitios web:

- Archivo Histórico de Revistas Argentinas:
<https://ahira.com.ar/>
- Archivo Revista Pelo:
<https://www.revistapelo.com.ar/>
- Unión de Músicos Independientes:
<https://www.umiargentina.com/>
- Instituto Nacional de la Música
<https://inamu.musica.ar/>
- Movimiento de Música infantil
<https://www.momusi.org/momusi.html>
- Revista Argentina de Musicología
<https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/index>
- Revista del Instituto de Música de la UNL
<http://www.ism.unl.edu.ar/pages/investigacion/revista-ism.php>
- Revista Música e Investigación
<https://inmcv.cultura.gob.ar/info/musica-e-investigacion>



Pesquero Ero Javier



Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

*Tecnicatura Universitaria en
Producción Musical y Nuevas Tecnología*

*Firma y Aclaración:
Director de carrera*



*Dr. Martín Liut
10 de febrero de 2025*