RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Giorcelli, Carlos Hernán

Introducción a la creación musical

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Giorcelli, C. H. (2025). Introducción a la creación musical. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5694

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO 1 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de Artes

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Introducción a la creación musical
DOCENTE:	Giorcelli Carlos Hernán
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

La asignatura Introducción a la Creación Musical propone un primer acercamiento a los temas vinculados a la creación musical y sonora. Mediante la práctica y el análisis de obras estudiaremos cuales son los procesos llevados a cabo en la composición, los métodos de escritura, la organización de ideas y el discurso musical. Abordaremos los aspectos formales, tímbricos, rítmicos y melódicos como factores estructurantes de una obra. Las herramientas adquiridas a lo largo de la cursada le permitirán a les estudiantes resolver un discurso musical coherente, como así también los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos.

La materia se plantea los siguientes objetivos:

- Acercar a les estudiantes una primera noción de los aspectos relacionados a la creación musical y sonora.
- Analizar los distintos elementos constitutivos concernientes al proceso compositivo explorando las nociones usuales a la hora de la creación musical.
- Emplear las herramientas vinculadas a la forma musical, el timbre, la altura y el ritmo para la creación de una o varias piezas musicales.
- Promover el trabajo colaborativo y/o grupal
- Favorecer el espacio de búsqueda de una poética propia.

FOLIO 2 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Propiciar una actitud de acercamiento crítico a las formas de creación musical actual**.**

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la problemática de la notación musical: materia, organización y discurso. Taxonomía de la materia musical. De la nota al objeto sonoro. Unidades mínimas. Introducción a la problemática de la forma: Permanencia, cambio, retorno. Modelos sintácticos y estéticas subyacentes. Diferentes tipos de notación analógica, proporcional, métrica y mixta. Enfoque práctico en el control paramétrico básico de la altura, el ritmo y el timbre, y su interrelación a todos los niveles estructurales y formales. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Problemática de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Relaciones contextuales: Contextualización de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor. El silencio, su concepción tradicional y contemporánea en la música y la puesta en escena. La interrelación entre silencio y espectador.

Repertorio de obras:

John Cage - 4’33’’

Yves Klein - Symphonie Monoton-Silence

La Monte Young - Composiciones 1960

Erik Satie - Musique d'ameublement

George Bretch - Incidental Music Excerpt

Erik Satie - Música de mobiliario

Morton feldman - The king of denmark

Luigi Nono - Fragmente-Stille, an Diotima

R. Murray Schafer - Magic Songs

Unidad 2

Forma y Textura. Introducción al concepto de forma: Conformación y coherencia. Recursos generadores de formas (Repetición, Variante, Diversidad, Contraste y Carencia). Unidades sintácticas. Reconocimiento y clasificación tradicional de la textura: monodía, monodía

FOLIO 3 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

acompañada, homofonía y polifonía. La Teoría de la Gestalt en la música y en la plástica. Configuraciones texturales, planos, figura-fondo. Relación entre las configuraciones texturales, subordinación, complementariedad, superposición.

Repertorio de obras:

J. S. Bach: Minuet I
Bela Bartok - For children, Volume 2
The Beatles - Michelle
The Beatles - Nowhere Man
Ravel - Bolero
John Adams - Shaker Loops
Bernd Alois Zimmermann - Musique pour les soupers du Roi Ubu (VII)
Terry Riley - In C
Steve Reich - It's gonna rain
Beethoven - Op.10 No.1 in C minor: Finale, Prestissimo
Beethoven - 32 Variations in C minor
Mozart: Dodici variazioni per pianoforte su "Ah, vous dirais-je, Maman" KV265
Mozart - String Quartet KV 464
Mozart - Sonata para piano en do m, KV 457
Charles Ives - The unanswered question
Stockhausen - Hymnen Region 3
Mozart - Piano Sonata No. 16 "Sonata semplice", K.545 (1788)
Gérard Grisey - Les Espaces Acoustiques - Prólogo para viola sola (1976)
Beethoven, Symphony 7, Allegretto, mvt 2
J.S. Bach - Pequeña fuga en sol menor, BWV 578
Queen - Fat Bottomed Girls
Saint-Saëns - El Cisne

Unidad 3

Introducción a la escucha acusmática. Escucha causal, semántica y reducida. El objeto sonoro: Identificación y organización según el criterio tipológico y morfológico. Definición tradicional de timbre. Armonicidad e inarmonicidad, altura tonal y altura espectral. El timbre como factor estructurante en obras musicales y sonoras.

Repertorio de obras:

FOLIO 4 N°____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Debussy - La Catedral Sumergida (1910)
Webern - Op. 10 (Cinco piezas para orquesta) (1913)
Gérard Grisey - Les Espaces Acoustiques - Partiels (1975)
Pierre Schaeffer -- Études de bruits (1948) - Étude aux chemins de fer - trains
Karlheinz Stockhausen: The Konkrete Etüde ⅕
Dj Shadow - Building Steam With A Grain Of Salt

Unidad 4

Definición de ritmo. Unidades mayores y menores de sentido. Operaciones rítmicas básicas: subdivisión, reemplazo por silencio y por valores irregulares, elipsis. Ritmos elementales y factores acentuales. Inicios y finales. Unidades medias de sentido: metro y compás, métrica y pie métrico. Organización de la altura: sistemas tonales y no tonales.

Repertorio de obras:

Igor Stravinsky - La consagración de la primavera
Igor Stravinsky - La historia del soldado
Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du temps
Maurice Ravel - Suite n.° 2 de Daphnis et Chloé
Amilcare Ponchielli - Danza de las horas (1876)
Brahms: Sinfonia No. 4 en E menor, Op. 98
Erik Satie - Gymnopédie No.1
Chopin Nocturne Op. 15 No. 2

Unidad 5

Introducción a las diferentes formas de escritura a lo largo del tiempo. El rol del intérprete y el compositor en la creación de una obra. De la partitura como sistema nemotécnico a la partitura como sistema de creación. El problema de la notación contemporánea, el azar y lo aleatorio, partituras gráficas y partituras mixtas.

Repertorio de obras:

L. Narváez. - La canción del emperador
Epitafio de Seikilos
“Ofertorio Deus, Deus meus” (Liber Usualis, pp. 818-19)
“Que todos se pasan en flores”. Cancionero de Upsala

FOLIO 5 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

"Corazón Musical" de Baude Cordier, del Códice de Chantilly

"El despertar de una ciudad". Luigi Russolo

"Last Pieces" Morton Feldman

"Zyclus" Stockhausen

"Treno a las víctimas de Hiroshima", Krzysztof Penderecki

"Five Piano pieces for David Tudor", Silvano Bussoti

"Fonatana Mix", John Cage

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

Se deberán aprobar los trabajos prácticos y parciales propuestos por el docente durante la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Unidad 1

- Arroyave, M. (2013) *¡Silencio!...Se escucha el silencio*. Revista Calle 14, Volumen 8 Número 11 / julio - diciembre de 2013, ISSN 2011-3757.
- Kandinsky, V. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Editorial Paidós. Buenos Aires. (Introducción)
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas.* Gourmet Musical. Buenos Aires. (Cap. ¿Qué significa saber en música?) ● Russolo, L. (1913) *El arte de los ruidos: Manifiesto futurista*. Milán.

Unidad 2

- Aguilar, Ma del C. (2009) Aprender a escuchar - Análisis auditivo de la música. Ed. de autor, Buenos Aires, Argentina.
- Aguilar, Ma del C. (1998) Introducción al lenguaje musical. Ed. UBA-Filosofía y letras. Bs As. Argentina.
- Kühn, C. Tratado de la forma musical. Madrid: Idea Books. 2003.
- Saitta, C. (1978) Creación e iniciación musical. Ricordi Buenos Aires, Argentina. ● Saitta, C. (1997) Trampolines musicales. Ed. novedades educativas. Bs. As. Argentina.

Unidad 3

- Eiriz, C. (2012). *Una guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (39),

FOLIO 6 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

39- 56.

● Saitta, C. (2003) *El timbre como factor estructurante*. En Carmelo Saitta, artículos. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014.

Unidad 4

● Saitta, C. (2002) *El ritmo musical.* Saitta Publicaciones Musicales.

● Belinche, D. & Larregle, Ma E. (2006) Apuntes sobre apreciación musical.. Ed. UNLP. Bs As. Argentina.

● Grisey, G. (1989) *Tempus Ex Machina.* Artículo de Entretemps Nro. 8. Septiembre de 1989. Traducción del francés de Nora García.

Unidad 5

● Opazo Marinkovic, M. J (2016). *Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea.* Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Locatelli de Pérgamo. A. M. (1973). *La notación de la música contemporánea.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

● Adorno, T. (1970) *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*. Editorial Tusquets. Barcelona.

● Boris G. (2010) *Volverse público*. Caja Negra Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

● Machlis J. (1975) *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Bs As. Argentina

● Sad Levi, J. (2009) *Texto musical, acusmática, timbre*. Cátedra de Lenguaje Sonoro Depto de Artes Dramáticas Instituto Universitario Nacional de Artes Argentina.

● Santero, S. (2008) Tiempo y Forma. En Fessel, P. (Comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea* argentina / Edición: 1º ed. (Libro)

● Schaeffer, P. (2003) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música. Traducción de Araceli Cabezón de Diego. (Original en francés: Traité Des Objets Musicaux, 1966)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
7
N°_____

  Marcelo Fabián Martínez ***Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías.*** ***Firma y Aclaración****:* Director de carrera	 ***Giorcelli Carlos Hernán*** ***Firma y Aclaración****:* Docente