



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Instrumentación y organización sonora



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2021). *Instrumentación y organización sonora. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5668>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Instrumentación y Organización Sonora
CRÉDITOS:	8 Créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta asignatura busca introducir al estudiante en la práctica de la escritura instrumental en general y de la orquesta en particular, comenzando por una primera etapa de conocimiento de los diferentes instrumentos y sus características, hasta concluir en una segunda etapa relacionada con las combinaciones y la aplicación en la mezcla orquestal y la mezcla en general, aportando conceptos, nociones iniciales y básicas al respecto.

Para el mejor aprovechamiento de la asignatura, es importante tener cursadas las materias de formación musical de base previas situadas en el Plan de Estudios, o conocimientos o experiencias equivalentes.

- Adquirir los conocimientos de base sobre el funcionamiento de los instrumentos mecano-acústicos,
- Introducir la práctica de escritura y lectura de la partitura orquestal,
- Introducir los conceptos básicos de la orquestación en relación a los planos y la forma, la densidad el balance y la mezcla.
- Establecer vínculos de los conceptos de base de la orquestación con conceptos del trabajo en sonido.

CONTENIDOS MÍNIMOS:



Instrumentos electro y mecano-acústicos: su origen y clasificación. La voz humana. Principios básicos de generación y emisión. Características, registros, tesitura y recursos específicos de generación y amplificación de sonido. Integración de instrumentos tradicionales con los nuevos recursos tecnológicos. Fundamentos de la organización horizontal y vertical en la percepción sonora. Integración secuencial y espectral. Segregación de voces. Influencias de las diferencias timbricas y espaciales en la segregación de voces. Criterios básicos de orquestación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Pautas de ortografía musical y la escritura de la partitura. Orgánico de la orquesta. Principios generales de la orquesta y de las familias de la orquesta. Principio de transposición. Homogeneidad/heterogeneidad. Estructura formal, similitud y diferencia. Texturas, planos y voces.

Unidad 2

Familia de Vientos Madera, características generales del grupo. Flautas: Flauta Piccolo, Flauta, Flauta Alta, Flauta Baja; características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Oboes: Oboe, Oboe de Amor, Corno Inglés; características de tesitura. Clarinetes: Clarinete Piccolo, Clarinete (Bb y A), Clarinete Bajo; características de tesitura. Fagotes: Fagot y Contrafagot; características de tesitura. Grupo de Saxos, características de tesitura. Transposición de vientos madera.

Unidad 3

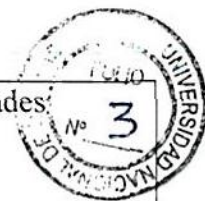
Familia de Vientos Metal, características generales del grupo. Trompa (Bb/F) o Corno Francés, características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Trompetas: Trompeta Piccolo, Trompetas (F, Eb, D, C, Bb), Trompeta Baja; características de tesitura. - Trombones: Trombón Alto, Trombón, Trombón Bajo; características de tesitura. Tuba: Tuba Tenor, Tuba Baja, Tuba Contrabajo; características de tesitura. Grupo de Fliscornos, características de tesitura. Transposición de vientos metal.

Unidad 4

Familia de Cuerdas, características generales del grupo. Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo; características de tesitura. Articulación: arcos y golpes de arco. Armónicos naturales y artificiales. Múltiples cuerdas.

Unidad 5

Familia de Percusión, características generales del grupo. Clasificaciones de los instrumentos según altura definida/indefinida, cuerpo resonador, superficie de excitación, mayor tonicidad/menor tonicidad. Clasificación de los instrumentos según su uso histórico-estilístico:



percusión clásica y percusión extendida-moderna. Características generales de posibilidades técnicas y de escritura del instrumental de la orquesta clásica habitual.

Unidad 6

Arpa, características generales de posibilidades técnicas y escritura. Piano, características generales de posibilidades técnicas y escritura. Voz humana, características generales.

Unidad 7

Principios básicos de la densidad de la orquesta. Características generales de las combinaciones instrumentales en cada familia de instrumentos y aplicaciones según características y posibilidades. Posibilidades de combinación entre familias de instrumentos y aplicaciones según características resultantes. Analogías de los procesos de mezcla en la escritura orquestal y la mezcla en el sonido.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

- Examen escrito sobre instrumentación, de los contenidos de las unidades 2 a 6,
- Trabajo práctico final sobre orquestación, sobre las unidades 1 y 7:
Debussy, Preludios, Libro 1, N° 8. Completo, orquestación a maderas por 2 (percusión opcional).
A entregarse el día del examen en formato PDF (solo para examen virtual), o en papel para examen presencial.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Libros

- Adler, Samuel, El estudio de la orquestación (The study of orchestration), W.W.Norton & Company, New York, 2002.
- Blatter, Alfred, Intrumentation/Orchestration (Drexel University), Schirmer Books, New York, 1980.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Partituras:

- Mussorgsky, M.- Ravel, M., Cuadros de una exposición
- Ravel, M., M amere l'oye
- Manuel de Falla, El Amor Brujo

- Satie, Gymnopedies
- Obras de cámara para cuerdas y para vientos

Libros

- Piston, Walter, Orquestación, Real Musical, Madrid, 1984.
- Casella Alfredo; Mortari, Virgilio, La técnica de la orquesta contemporánea, Ricordi, Buenos Aires, 1992.
- Berlioz, Hector, Grande Trattato: di strumentazione d'orchestrazione, Ricordi, Roma, 1991.
- Rimsky-Korsakov, Nicolás, Principios de orquestación: con ejemplos sacados de sus propias obras, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- Saitta, Carmelo, Percusión: Criterios de Instrumentación y Orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires, 2004.



Pesquero Ero Javier



Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías.

Firma y Aclaración:
Director de carrera