



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Pierini, Margarita

Literatura argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Pierini, M. (2016). *Literatura argentina. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5639>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales**

Carrera: Diploma en Ciencias Sociales

AÑO: 2016

CURSO: Literatura argentina

DOCENTE: Margarita Pierini

**CARGA HORARIA SEMANAL: 5 horas: 4 hs. presenciales + 1 hora extra
áulica.**

**HORAS DE CONSULTA EXTRA CLASE: 2 horas: miércoles: 16-17; viernes: 16-17
hs.**

CRÉDITOS: 10

Núcleo al que pertenece: Básico Electivo

Tipo de asignatura: teórico-práctica

Contenidos Mínimos:

Panorama de la literatura argentina a lo largo de un siglo y medio, desde la perspectiva de las relaciones entre literatura y sociedad. Se trabajará a partir de algunos ejes significativos que atraviesan la evolución histórica y social del período: el proyecto del 80, la inmigración, las transformaciones de la vida urbana, los movimientos sociales, las nuevas formas de la industria cultural, la educación, la función del escritor en la sociedad.

Presentación del curso

La memoria colectiva debe procesar la euforia de los momentos insurgentes pero también aprender de los ritmos lentos de la derrota. En su textura se entretrejen olvidos selectivos, que el estado y el mercado alimentan a través de los medios y del mundo de la imagen.

Silvia Rivera Cusicanqui (2015)

Dentro del panorama que ofrece la historia y la cultura de nuestro país a partir de sus inicios como una nación independiente, este curso de Literatura Argentina está centrado en una fecha que marca la historia y la memoria de nuestra sociedad. El año de **1976** se constituye por eso en un hito cuyas repercusiones continúan operando



sobre las estructuras políticas, económicas, culturales y sociales contemporáneas. En ese sentido, a 40 años del Golpe Cívico-Militar, nos interesa investigar y reflexionar sobre las marcas que ha dejado a través del tiempo en la memoria individual y colectiva, así como en las transformaciones de esa memoria, atendiendo a las operaciones que construyen, enfatizan, modifican o intentan diluir algunas de esas marcas.

La literatura es una de las construcciones culturales que a lo largo de los procesos históricos contribuyen más cabalmente a registrar esa memoria, a dar cuenta de las percepciones, de los modos de pensamiento y de las formas de la sensibilidad de cada época. En diálogo con el relato histórico, la literatura *activa la memoria del detalle*, hace foco en el momento único, en la imagen y en la voz de los protagonistas, sean célebres o anónimos.

En tal sentido, este curso se propone trabajar con los textos que dan cuenta de la vida cotidiana de ese periodo, a través de sus representaciones en la ficción, el ensayo, la autobiografía, la crónica, el teatro, la nota periodística. A partir de ese acercamiento, se plantea el abordaje a los análisis y reflexiones de los años posteriores al '76, tanto a través de textos de los protagonistas de ese tiempo como de las miradas desde el presente.

Objetivos:

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD I. Introducción.

Protagonistas de una sociedad en cambio y en tensión. Narrativas, memorias, reflexiones sobre la historia reciente.



Bibliografía obligatoria

- ▶ Haroldo Conti: “Como un león”.
- ▶ German Rozenmacher: “Cabecita negra”.
- ▶ Pilar Calveiro: “Memorias. Rehistorizar el pasado” en *Política y/o violencia*.
- ▶ Juan Carlos Garavaglia: *Una juventud en los años sesenta* (pp. 11-36)

Bibliografía de consulta:

Pilar Calveiro: *Poder y desaparición*.

UNIDAD II. Tres escritores/protagonistas crónicas, ficciones, testimonios

Bibliografía obligatoria

- ▶ **Haroldo Conti**. Cuento “Con gringo”. Dossier sobre el escritor (Moyano, Benasso, Revista Crisis).
- ▶ **R. Walsh**: Nota autobiográfica y cuento “La máquina del bien y del mal” (Entrevista con Piglia. Cuentos: “En defensa propia”.. “Un oscuro día de justicia”. “La aventura de las pruebas de imprenta”.

Eduardo Jozami: *Rodolfo Walsh, la palabra y la acción* (frag.)

M. Pierini: “Entre paratextos y pruebas de imprenta. La escritura como herramienta de investigación en dos cuentos de Walsh”,

- ▶ **Julio Cortázar**: Cuentos: “Pesadillas”; “Apocalipsis de Solentiname”; “Segunda vez”. Entrevistas de Osvaldo Soriano (1973, 1983). ● Antonio Marimon: “Un dibujo imposible” (sobre Cortázar)

Bibliografía de consulta:

- ▶ Golobof, Mario (2011), *Julio Cortázar, la biografía*, Buenos Aires, Sudestada / Peña Lillo / Continente.
- ▶ Restivo, Néstor y Camilo Sánchez (1986), *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- ▶ Baschetti, Roberto (comp.) (1974), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor.
- ▶ Bocchino, Adriana, R. García y E. Mercere (2004), *Rodolfo Walsh, del policial al testimonio*, Mar del Plata, Ed. Estanislao Balder.

UNIDAD III. Contextos, situaciones, experiencias. Narrativa realista, metáforas, testimonios. La experiencia de Teatro Abierto.



Bibliografía obligatoria

- Mario Paoletti: *A fuego lento* (frag.).
- Griselda Gambaro: *Decir sí*.
- Juicio a las Juntas: testimonios.

Bibliografía de consulta:

- *Nunca Más*.

UNIDAD IV. El clima cultural: los intelectuales y el gobierno. La censura sobre el campo cultural: editoriales, escritores, cine, periodismo.

Bibliografía obligatoria

M. Pierini: Crónica de un almuerzo. El General, los escritores y los desaparecidos

Judit Gociol y H. Invernizzi: *Un golpe a los libros* (Cap. 1)

G. Gambaro: dictamen a su novela *Ganarse la muerte* (1976).

G. Gambaro (1983), *Conversaciones con chicos. Sobre la sociedad, los padres, los afectos, la cultura*, Buenos Aires, Siglo Veinte. (1ª ed. 1976).

Bibliografía de consulta:

Invernizzi, Hernan (2005), *"Los libros son tuyos". Políticos, académicos y militares: la dictadura en EUDEBA*, Buenos Aires, Eudeba.

UNIDAD V. Exilios: narrativas, testimonios, reflexiones.

Bibliografía obligatoria

- Daniel Moyano: *Libro de navíos y borrascas* (Caps. 1-2)
- Osvaldo Bayer: "Regreso a la amada tierra enemiga"(En *Rebeldía y esperanza*)
- Julio Cortazar: "América Latina: exilio y literatura". "El lector y el escritor bajo las dictaduras en América Latina" "El escritor y su quehacer en América Latina".(En: *Años de alambradas culturales*)

Bibliografía de consulta:

Osvaldo Bayer: *Rebeldía y esperanza*.

Entrevista a Daniel Moyano (1982) en *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*, CEAL, pp. 169-174.

UNIDAD VI. La mirada desde la perspectiva contemporánea: Reconstrucciones, memorias, relatos y autobiografía.

Bibliografía obligatoria

- Ricardo Piglia: "La grabación" (en *La ciudad ausente*).
- Felix Bruzzone: "Unimog"; "Susana está en Uruguay" (cuentos en 76). "Paciencia de tenedores y cucharas".
- Pedro Lemebel: "Caudia Victoria Poblete"
- Jorge Consiglio: Introd. a *Hospital Posadas*
- Griselda Gambaro: artículos periodísticos en *Al pie de página*.

Bibliografía de consulta:

Eiras, Manuel: Entrevista a Griselda Gambaro (2013).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Historia

HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.

ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

Historia Literaria

JITRIK, Noé (director), (2002-2005), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.

Prieto, Martín (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, Madrid, Taurus.

CEAL (Varios autores), *Historia de la literatura argentina. Tomos 3 y 4*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.

Sobre temas y autores

"Daniel Moyano" (entrevista) (1982) en *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*, CEAL, pp. 169-174.

"David Viñas" (entrevista). En *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*.

Balderston, Daniel, F. Masiello et al. (1987), *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza-II&L.

Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.

Bayer, Osvaldo (1995), *Rebelión y esperanza*, Buenos Aires, Ediciones B.

Benasso, Rodolfo (1969), *El mundo de Haroldo Conti*, Buenos Aires, Galerna.

Bocchino, Adriana, R. García y E. Mercere (2004), *Rodolfo Walsh, del policial al testimonio*, Mar del Plata, Ed. Estanislao Balder.

Brody, Robert (1979), "Mascaró, el cazador americano en la trayectoria novelística de Conti", julio-dic. 1979, num. 108-109 *Revista Iberoamericana*.

Bruzzone, Felix (2007), 76, Buenos Aires, Editorial Tamarindo.

Calveiro, Pilar (2005), *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires Ed. Norma.

Campra, Rosalía (1987), *América Latina: La identidad y la máscara*. México, Siglo XXI.

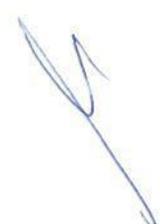
Consiglio, Jorge (2015), *Hospital Posadas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Conti, Haroldo (1975), *La balada del álamo carolina*, Buenos Aires, Corregidor.

Conti, Haroldo (1976), "Tristezas del vino de la costa o la parva muerte de la isla Paulino", *Crisis*, num. 36, abril 1976.

Conti, Haroldo (1976), "Era nuestro adelantado" (sobre Leonardo Castellani), *Revista Crisis*, num 37, mayo 1976.

Conti, Haroldo (1994), *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé.





- Conti, Haroldo (1968), "Con gringo" en VVAA, *Variaciones sobre un tema de Durero: El caballero, la muerte y el diablo*, selección y presentación de Alberto Manuel, Buenos Aires, Galerna, pp. 37-44.
- CORTÁZAR, Julio (1984), *Argentina: Años de alambradas culturales*, Barcelona, Muchnik Editores.
- Cortazar, Julio (2013), *Clases de Literatura*, Buenos Aires, Alfaguara.
- Cortazar, Julio (2012), *Corrección de pruebas en Alta Provenza*, introducción de Juan Villoro, Barcelona.
- Cortazar, Julio (1994), *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara.
- DRUCAROFF, Elsa; "Fantástico desencantado: los nietos de Julio Cortázar", en revista *Axxón*, n°15, octubre 2005
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Galasso, Norberto (coord.) (2005), *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos*, Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2 vs.
- Gambaro, Griselda (1976), *Conversaciones con chicos. Sobre la sociedad, los padres, los afectos, la cultura*. Timerman Editores, Buenos Aires. Segunda ed. 1983, Buenos Aires, Siglo Veinte.
- Gambaro, Griselda (1976), *Ganarse la muerte*. Ed. De la Flor, Buenos Aires. Segunda edición: Grupo Editorial Norma, 2002.
- Gambaro, Griselda (2011), "Decir sí" en *Teatro breve argentino contemporáneo II*, Buenos Aires, Colihue, pp. 57-72. (1ª ed. en *Teatro abierto 1981, 21 estrenos argentinos*, Buenos Aires, Adans, 1981).
- Gambaro, Griselda (2011), *Al pie de página. Notas sobre la sociedad, la política, la cultura*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Garavaglia, Juan Carlos (2015), *Una juventud en los años sesenta*, Buenos Aires, Prometeo.
- GOLOBOFF, Mario (2011), *Julio Cortázar, la biografía*, Buenos Aires, Sudestada / Peña Lillo / Continente.
- Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.)(2004), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma.
- Invernizzi, Hernan (2005), *"Los libros son tuyos". Políticos, académicos y militares: la dictadura en EUDEBA*, Buenos Aires, Eudeba.
- Invernizzi, Hernan y Judith Gociol (2003), *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª edición.
- Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Ed. Norma, 2006.
- Lafforgue, Jorge (ed.) (1972), *Nueva novela latinoamericana*, Paidós, Buenos Aires, 2 ts.
- Marimón, Antonio (1988), "Un diálogo imposible" en *El antiguo alimento de los heroes*, Buenos Aires, Punto Sur.
- Mariño, Ricardo (1986), "Haroldo Conti, una década después", *Rev. Entre todos*, num. 18.
- Martini, Juan Carlos (1974), "Haroldo Conti: compartir las luchas del pueblo" (Entrevista), Num. 16, agosto de 1974, 40-48, *Revista Crisis*.
- Mendelevich, Pablo (2004), "El encuentro que no fue", Buenos Aires, 8-2-04, *La Nación*, Suplemento Enfoques.
- Morello Frosch, Marta, "Robinsones de agua dulce en la ficción de Haroldo Conti", Budapest, 1980, pp. 131-139.
- Moyano, Daniel (1992), *La espera y otros cuentos*, Buenos Aires, CEAL.
- Moyano, Daniel (2006), *Libro de navios y borrascas*, Buenos Aires, Gárgola Ediciones.
- Moyano, Daniel, "Di Benedetto y la culpa del verdugo", diciembre 1987, núm. 56, p. 88, *Revista Crisis*.
- Moyano, Daniel, "Haroldo andaba en la luz", n.121, julio-agosto 1980, pp. 50-54, *Casa de las Américas*.
- Paoletti, Mario (1998), *A fuego lento*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano.
- Peña Gutierrez, Isaías (1972), "Entrevista a Haroldo Conti", *Revista Casa de las Américas*, La Habana, N. 71, marzo-abril 1972, pp. 121-122.
- Pierini, M. (2016), "Entre paratextos y pruebas de imprenta. La escritura como herramienta de investigación en dos cuentos de Walsh", en Cesar Nuñez (coord.), *Figuraciones de la escritura en la literatura hispanoamericana*, Mexico/Madrid, UAM-I/Biblioteca Nueva, 2016, pp. 139-162.



- Pierini, Margarita (2006), "Crónica de un almuerzo. El general, los escritores y los desaparecidos", *Revista Extramuros. Movimientos sociales y pensamiento crítico*, Año II, n.5. mayo-agosto 2006. <http://extramuros.unq.edu.ar>.
- Piglia, Ricardo (1990), "Sobre Cortazar". En *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Siglo XX.
- Piglia, Ricardo (1992), *La ciudad ausente*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Piglia, Ricardo, "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, Rosario, Ed. Siglo Veinte, 1990.
- Restivo, Néstor y Camilo Sánchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1986.
- Romano, Eduardo (1972), "Conti: de lo mítico a lo documental", en: J. Lafforgue (comp.) *Nueva Novela Latinoamericana*, Buenos Aires, t.2, pp. 323-349, Paidós.
- Rosa, Nicolas (2004), "Cortazar: los modos de la ficción" en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Ed. Norma.
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL, 1992 [1962].
- Ruffinelli, Jorge (1982), "Haroldo Conti: las tragedias cotidianas", *Crítica en marcha. Ensayos sobre la literatura latinoamericana*, México, Premiá.
- Saïtta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Steimberg de Kaplan, Olga (1991), "Realismo y alegoría en *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano", *RevIB* núm. 155-156.
- Taffetani, Oscar (1988), "Haroldo Conti. Memoria del mascarón de proa. A doce años de su desaparición, Haroldo Conti y su obra forman parte de la 'cultura de la desmemoria'", *Página 12*, 6-5-88.
- Tomasi, Diego (2013), *Cortazar por Buenos Aires, Buenos Aires por Cortazar*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Valdes Gutierrez, Gilberto (1978), "Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la Vida" num. 107, pp. 58-71, *Rev. Casa de las Américas*
- Viñas, David (1996), "Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra", Internet, (en *Literatura y política II*).
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- VVAA (1992), Un claro día de justicia. Guía para releer a un gran narrador, 7 de junio de 1992, *Primer Plano. Suplemento de cultura de Página 12*.
- VVaa (2006), *Nosotras, presas políticas. 1974-1983. Obra colectiva de 112 prisioneras políticas entre 1974 y 1983*, Buenos Aires, Nuestra América Ediciones.
- Walsh, Rodolfo (1973), *Un oscuro día de justicia* (Colección Mínima), México, Siglo XXI.
- Walsh, Rodolfo, *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.

MODALIDAD DE DICTADO:

El curso es de carácter presencial. Se basa en la lectura y posterior discusión en clase de los textos de la bibliografía obligatoria. El docente aportará los marcos teóricos y metodológicos, así como las guías para el trabajo de los alumnos. Se realizarán diversos trabajos prácticos sobre lecturas del programa.



ACTIVIDADES EXTRA-ÁULICAS OBLIGATORIAS:

Se realizarán diversos trabajos prácticos sobre lecturas del programa, con el fin de desarrollar una perspectiva crítica y personal por parte del alumno. Se tendrán en cuenta para la calificación final (30%).

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes ítems:

- Asistencia y participación en las clases, con exposiciones de las lecturas realizadas (20%).
- Realización de Tps sobre diversos puntos del programa (20%)
- Un parcial domiciliario (30%)
- Un trabajo final o un coloquio, a elección del alumno (30%).

En todos los casos se contemplará la instancia de un recuperatorio. Este programa se ajusta en todo al Régimen de Estudios de UNQ Res. (CS) 004/08.

Firma y Aclaración